
TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 91 ENERO 1994
375 ptas. (iva inc.)
RUTA
66
SAGA BIRTHDAY PARTY / BAD SEEDS
Barry Adamson ★ Mick Harvey
Epic Soundtracks ★ Hugo Race
entrevistas
TEENAGE FANCLUB
THE POSIES
JUNIOR WELLS
middle eastern
CAFE RAKKA
FALAFEL
Food
PAVEMENT
nuevo disco + entrevista exclusiva
especial
ROGER CORMAN
entrevista + filmografía
informes
DISCOS PIRATAS &
AMPHETAMINE REPTILE RECORDS
THE GERMS ★ NUEVO CATECISMO CATOLICO
HUMBLE PIE ★ DIRTY BOOTS
JOHNNY KIDD & THE PIRATES
SHOCK TREATMENT ★ JOHNNY ADAMS
00091
8 414090 101004

RECORD RUNNER

C/ S. BERNARDO, 5 - 28013 MADRID - TEL. 91-542.15.83 - FAX 91-542.62.05

NOVEDADESELEPE

MUDHONEY
«FIVE DOLLAR BOB'S» (¡VINILO!)
BUFFALO TOM
«BIG RED LETTER DAY»
«THE HOUSE» (MAXI)
BLOOD ON THE SADDLE
«MORE BLOOD»
DIDJITS
«QUE SIRHAN SIRHAN»
WOGGLES
«TEENDANCEPARTY»
DOS HOMBRES QUIEREN MAS
«IDEM»
WONDER STUFF
«CONSTRUCTION FOR THE MODERN IDIOT»
SKINYARD
«INSIDE THE EYE»
RAMONES
«ACID EATERS»

VINILO 10"

THE JULIANA HATFIELD THREE
«FOR THE BIRD EP»
CHEETAH CHROME&GHETTO BOYS
«IDEM»
SURGERY
«TRIM, 9TH WARD HIGH ROLLER»
SKINYARD
«IDEM»
PRIBATA IDAHO
«DON'T PUT THE BLAME»
CRACKERBASH
«TIN TOY»
LEMONHEADS
«INTO YOUR ARMS»
LAZY COWGIRLS
«ANOTHER LONG GOODBYE»
REDD KROSS
«2500 FANS CAN'T BE WRONG»
«LADY IN THE FRONT ROW»

CD'S

MUDHONEY
«FIVE DOLLAR BOB'S»
BUFFALO TOM
«BIG RED LETTER DAY»
DIDJITS
«QUE SIRHAN SIRHAN»
WOGGLES
«TEENDANCEPARTY»
RAMONES
«ACID EATERS»
QUICKSAND
«SLIP»
MEGACITY 4
«PEEL SESSIONS»
VIOLENT FEMMES
«ADD IT UP»
FLESHTONES
«ANGRY YEARS»

ESPECIAL POSTERS DE FRANK KOZIK

TODOS EN COLOR. TIRADAS LIMITADAS. INDICADO SEGÚN ARTISTA, LOCAL O DISCOGRÁFICA.



❒ POND + ERIC'S TRIP + S/X + FINGER SATELLITE - SUB POP
❒ BOSS HOG + COSMIC PSYCHOS + HAMMERHEAD - AM. REPTILE
❒ BUTTHOLE SURFERS - THE UNICORN
❒ BUT. SURFERS - THE VATICAN
❒ AN EVENING OF FAITH&DESTRUCTION (7 YEARS BITCH + TREEPEOPLE) - C/Z RECORDS
❒ MELVINS+SURGERY - THE CITY
❒ MELVINS + BUSTER DROP ACID - KENNEL CLUB
❒ HELMET + L7 - TEXAS TOUR
❒ RED HOT CHILI PEPPERS - FILLMORE
❒ LOVE BATTERY + MUSKELUNGE - UPTOWN BAR
❒ COWS + HAMMERHEAD + JESUS CHRIST SUPER FLY - JELLY CLUB
❒ MUDHONEY + SEAWEED + SUPERSUCKERS - SUB POP
❒ AFGHAN WHIGS + LOVE BATTERY + SEAWEED + POND - SUB POP
❒ YOUNG FRESH FELLOWS + VANCOUVERS - REVOLVER CLUB
❒ HARD-ONS - GIRA ESPAÑOLA
❒ BARRACUDAS + COAL PORTERS - REVOLVER CLUB

GIRA FLESHTONES

X/5/ENERO: MADRID (REVOLVER)
J/6/ENERO: VALENCIA (ZEPPELIN)
V//7/ENERO: SIN CONFIRMAR
S/8/ENERO: ITZIAR (TXITXARRO)
D/9/ENERO: BARCELONA (GARATGE)

RECORD RUNNER DESEA A TODOS SUS CLIENTES Y AMIGOS UN FELIZ 94

CONDICIONES DE VENTA: El pago lo puedes efectuar por adelantado mediante giro postal o por reembolso. Los discos los mandamos por correo certificado (en cuyo caso tienes que incluir 300 ptas. de gastos de envío) o por agencia de transporte a portes debidos. **IMPORTANTE:** NO NOS RESPONSABILIZAMOS SI LOS DISCOS SE PIERDEN EN CORREOS O SI LLEGAN EN MALAS CONDICIONES POR NEGLIGENCIA AJENA A NOSOTROS.
Si el pedido excede de 10.000 ptas. el envío corre de nuestra cuenta. Si se excede de 15.000 tienes un descuento de 100 ptas. en todos los LP's y CD's.
CUANDO ESTES EN MADRID VISITA LA TIENDA. ESTAMOS EN EL CENTRO, A POCOS METROS DE LA GRAN VIA, JUSTO ENFRENTE DEL ROCK-CLUB.

ABRIMOS DE LUNES A VIERNES DE 10,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8,30. SABADOS DE 11,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8.

NO MANDAMOS CATALOGO GENERAL DE LA TIENDA

▼ *Nota: La foto de Big Star que ilustraba la portada de RUTA 90 es obra de Carlos Solans.*



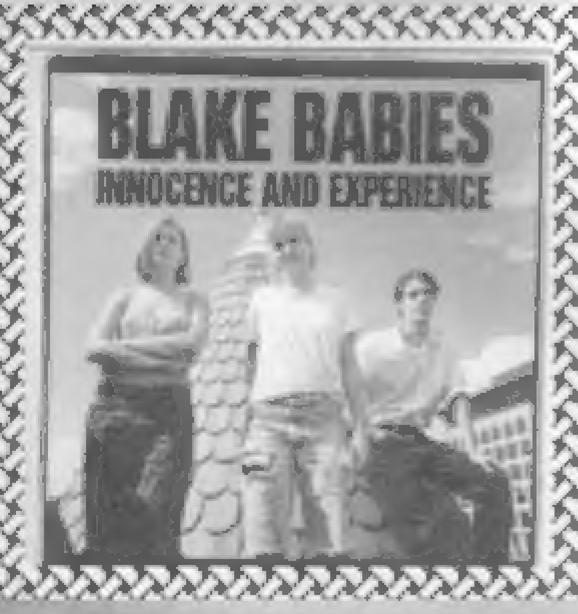


DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66 S.L. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Rafa Cervera, Javier Piñango, Kolega, José Boix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carlos Riobó, Luis Pons, Fernando Gegundez, Manolo Torres, José Luis Fuentes, Julian Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Manuel L., Oscar Cubillo, Luis A. Mayo, Marcos Alvarez, Fred Mills, Igor Cubillo, Manuel Valencia, Alex F. de Castro, Elmer Skelter, Danny G., José Rullo, Sabino Méndez, Santi Ramirez, Dr. Rawk, Paul Grant, Carlos Solans, Fuckin' Weather, Juan A. Mateo, Pau Vidal, Paco Casado, Wim Van Cleef, Ernesto Barba and a cast of thousands. REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD: C/ Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. TELEFONO: 414 20 00. TELEFAX: 209 79 27. TELEX: BASES-E 98333. FOTOCOMPOSICION: PACMER, S.A.L. IMPRESION: GRAFICAS BARCELONA. DISTRIBUCION: COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA) Telf.: (93) 680 03 60. Depósito Legal: Barcelona 34267/85.

SEXO DROGAS Y CAROLINE



VARIOS ARTISTAS
"Sexo, Drogas y Rock ´n` Roll"



BLAKE BABIES
"Inocence and Experence"

Para celebrar el año nuevo, Caroline Records edita su segunda referencia; Se trata de un completisimo recopilatorio de nuestro inigualable sello DEMON Records titulado "SEXO, DROGAS Y ROCK N ROLL", en el que tienes muestras de los diferentes estilos musicales que abarca, todo un homenaje a la NEW WAVE con Elvis Costello, Ian Dury, Nick Lowe, Damned, Rockpile y Graham Parker; temas clásicos de ROCK AMERICANO con Beat Farmers, Thin White Rope, Giant Sand, Suicide, American Music Club, Dream Syndicate y Ben Vaughn: una inmejorable muestra de SOUL, Percy Sledge, Ann Peebles, Johnny Adams: y, por último, una selección de sonidos cercanos al BLUES con Dr. John, John Lee Hooker, Professor Longhair, John Hammond y George Thorogood & The Destroyers que hacen de este disco algo indispensable para cualquier aficionado al ROCK de cualquier época.

Y ya en el apartado de la distribución os presentamos los dos primeros singles (*"Rude Gesture" y "Uranus"*) de la nueva formación del irreverente Steve Albini, con el nombre de SHELLAC; además del nuevo trabajo de SCRAWL, trás mas de dos años de silencio, que vuelven a la carga con un álbum supercompleto que lleva por titulo *"Velvet Hammer"*, y los últimos discos de JESUS LIZARD, GIRLS AGAINST BOYS ó HOLY ROLLERS entre otros. Otros que vuelven a estar de moda son los míticos ONLY ONES con la aparición de un Lp grabado en directo a finales de los 70 en diferentes actuaciones por toda Europa, con un titulo muy apropiado *"The Big Sleep"*. Pero, sin duda, nuestra bandera para empezar el año nos la trae un grupo que con un único LP, es considerado ya uno de los mas influyentes (junto a Sonic Youth, Husker Du, Replacements etc); se trata, como no, de PAVEMENT que vuelven a la carga con su segundo álbum *"Crooked Rain"*, en el que se aprecia una madurez para escribir melodías demoledoras con guitarras furiosas, y que los consolida a la cabeza del nuevo rock alternativo. Otra vuelta a las formas es el nuevo álbum de GOLDEN PALOMINOS con un precioso disco *"This Is How It Feels"*, que servirá tambien como hoja de presentación para nuestra nueva adquisición RESTLESS RECORDS, con quienes embarcaremos en un universo loco de reediciones de los discos de FLAMING LIPS, JAYHAWKS, WEEN, WIPERS y DOA, mezclándolo con ediciones de grupos actuales como BUCK PETS o GOD AND TEXAS. En lo que al apartado nacional se refiere, el sello Radiation nos prepara una sorpresa para el 94: el primer LP de los esperanzadores MADDENING FLAMES, que con un sonido actual combinado con influencias de oyer y hoy hacen de este grupo la nueva promesa del sur. KACTUS JACK cuenta ya, de la mano de WACO, con un disco en la calle. Y este mismo sello edita su propio Fanzine que incluye una cassette recopilando los mejores grupos asturianos

* Por equivocación, en nuestro último anuncio no apareció la dirección de una de las tiendas más representativas de nuestro producto, así aprovechamos para disculparnos y ¡más vale tarde que nunca!

7 PULGADAS.- C/ Condal, 5 bajos. - 08002 BARCELONA



THE RAINCOATS
"Raincoats"



MONSTERLAND
"Destroy What you Love"



GIRL AGAINST BOYS
"Venus Luxure No.1 Baby"



ROYAL TRUX
"Cats and Dogs"



MEDICINE
"The Buried Life"



CAROLINE
ESPAÑA

Avda. de Manoteras,22
Local, 94 • 28050 MADRID

Tel.: 91 - 383 10 98
Fax: 91 - 383 81 70

AH!!!.... y ten cuidado, porque con esta expresión se quedó nuestro experto al escuchar, de una vez, el nuevo LP de PAVEMENT. Así que.. tómatelo con calma.







«Ni una mierda de saludo:
«Burgueses de mierda, hijos de papá, ¿qué coño estais haciendo? ¿Os va lo de la crisis? Saver (sic) que estais en la onda chopi (sic). Hasta a mi hermano negro y pijo le empieza a gustar la revista. En una recopilación de los últimos números, menos algunas cosillas, lo demás es perfecto para alguna revistilla pop. ¿Qué es de la basura, la sangre, el vomito, etc.?
«El último número es una maravilla. Me ha durado una sentada en el WC, y os imaginareis de que lo he utilizado. Hasta las hojas de antes eran mejores, estas raspan. No penseis que estoy loco, Chulia y Gonzalo: por el mundillo underground os ponen de puta pena. ¿Teneis una personality crisis? ¿Os pagan por promocionar esa mierda de grupos (Los Ruidos, Pascal Comelade, el negro zumbón)? Los dossiers cada vez son peores. ¿Vuestros colaboradores os pagan para que les publiqueis algo? Lo vuestro son las viejas glorias, pues coño dedicaros a ellas, pero ponerle ganas y moveros, que estais más muertos, ¡joder! ¡Dais hasta pena!
«Igual es una pérdida de tiempo, pero ahora me aburriis (sic), hijos de la puta paz y el amor. Mi consejo es que dimitais, ganaríamos todos. Ah, si tiene cogones (sic) que me conteste Gonzalo o Chulilla. Que seais felices y tengais buena salud, se despide:...»
(El hermano de Antonio Angles, Valencia)
Tienes razón, pedazo de animal: sería una pérdida de tiempo tratar de contestarte. Mismamente como hablarle a una pared. Hasta tu seudónimo es lamentable. Lo único que podría salvarte es un trasplante de cerebro; creemos que el de un chimpacé servirá. Házlelo y a lo mejor aprendes a contener tu esfinter (y a redactar una carta inteligible). Ya lo decía Shakespeare: tanto ruido y tanta furia... para nada.

«Ramones o Spacemen 3. Claudia Schiffer o Paquita la del Barrio. El mayordomo-loca de los Urquijo o Steven Seagal. ¡Eterna y preciosa dualidad la que puebla nuestras vidas! Y esta iluminación que ha hecho que repentinamente se me abra el tercer ojo es producto de vuestra bastarda filosofía vital. ¡Cuan grandes son los caminos del Señor y que derroche de santidad impregna vuestras páginas! Las amo de tal forma que un día no muy lejano me sodomizaré el bul con el paquete compuesto por los últimos seis años de vuestra entrañable porquería. Y es que en este momento de mística todo vestigio de cartesianismo ha volado de mi mente y, envuelto en el nuevo espíritu, me hago la pregunta clave, primigenio misterio que no resolvieron nuestros abuelos: estamos en la era de Acuario, pero ¿quien es la nueva Star Universal? ¿El sempiterno y espureo Rappel o esa maravilla de machote que es el mayordomo de los (misterio sin resolver) Urquijo?»
(Antoñita Peñuela's Fan Club, Sevilla)
Hombre, ahora que lo mencionas, lo cierto es que ambos juntos generarían una inconmensurable carga de energía mística: el espiritualismo astral y marujil de Rappel, unido al pragmatismo hedonista y justiciero de la mayordoma, podrían resolver la crisis económica y de valores que nos aqueja en un santiamén. Esto es lo que necesitamos, amigos lectores, nuevas ideas. Que Torrebruno está ya muy visto.

«Estimados capullos:
«¡Por los clavos de Cristo! ¡Qué subdesarrollo! ¡Qué alarmante falta de masa encefálica! ¡Qué exhibición de mongolismo! Sí, por supuesto, estoy hablando de los subhumanoides que no tienen nada mejor que hacer que dedicarse a criticar a los nuevos grupos españoles por 300.000 supuestas razones. Que haya gente que todavía se plantee si deben o no cantar en inglés; que haya individuos a los que les moleste que se fijen en ciertos grupos (si alguien suena a Real Kids a todo Dios le parece estupendo; si suenan a Sonic Youth son unos pedorros); que algún alelao los desprecie por como visten (esto en mi pueblo se llama fascismo) y, sobre todo, que digan que están de moda.
«Sí, claro, por eso están todo el día saliendo por la tele, sonando en los 40, ganando dinero a puñaos y tocando para miles de personas en el palacio de deportes de la comunidad de Madrid. De moda están OBK o los putos Heroes, no Parkinson DC o El Regalo de Silvia. Es cierto que hay 200 larvas de yupi que llevan camisetas del Inquilino y otros 100 babosos que hacen el idiota en los conciertos de Penelope Trip, pero nada más. Espero que por bien del hardcore/noise/punk/garage o llámese como se llame, la plaga del Siglo XX, o sea, los pijos, no se fijen en estos grupos como hicieron con REM o Nirvana. Por si acaso, más valdría hacerles una lobotomía, si es que alguien tiene huevos de encontrarles el cerebro.
«Ah, y a los del RUTA, dos preguntitas: ¿qué genio de truculencia infantil escribe el Suscríbete?, y, ¿cuando las mujeres darán su visión del rock desde vuestra revista? Por lo demás, Gonzalo, Juliá, Cervera, De Castro... me la ponen más dura cada día, aunque con la cantera de fanzineros que hay, podíais añadir gente nueva. A todos y a todas, que os folle un tranvía (por detrás, of course)».
(Ren y Stimy, La Rioja)
Está bien romper una lanza en favor del underground patrio, pero sugerir que se impida el acceso de cualquier sector del público (pijo o no) a una escena musical, también es fascismo (tanto en tu pueblo como en el nuestro). Se crea justo o no, el elitismo siempre huele mal. En cuanto a tus preguntas: el nombre del autor de la página de suscripciones es un secreto literario mejor guardado que los gallumbos de Salman Rushdie o el pañuelo del editor planetario Sr. Lara; y, ¡ejem!, a una visión femenina/feminista del rock hemos estado abiertos (de piernas y de lo que haga falta) desde el primer día... sólo que aún no hemos dado con las plumas indicadas. ¿Alguna idea al respecto?

«Hola puteros:
«Un par de recomendaciones... que vosotros os pasareis por el culo. La primera, deciros que el Correo está superdesaprovechado. Pillar a alguien con dos dedos de frente que seleccione las cartas y forme cutrepolémicas; no sé si os parecerá una chorrada, pero puedo aseguraros que resultaría cojonudo. La verdad es que hay Correos tristísimos que son simplemente un rollo en plan 'hola hijo putas, me mola tal, tal y tal, y soy mogollón de anti-comercial'; luego vosotros les contestais con una parida-insulto cada vez más infumable y punto. ¡Coño!, seguro que recibís cartas cojonudas de colgaos que darían a la RUTA un juego de la leche.
«La otra recomendación es la de formar una distribuidora de esos rollos tan chachis de los que informais, hacer de intermediarios entre ellos y nosotros. O sea, libros de importación, fanzines e incluso discos nacionales que no se pueden pillar fácilmente, sobre todo los singles (bueno, si formaseis un club del single ya sería la hostia). Igual podíais anunciarlo en el Correo para tantear a la gente y, en caso de no poder hacerlo vosotros, pasárselo a algún colectivo o tienda. Y nada más, sólo mandaros a la mierda, porque sé que es lo que vais a hacer conmigo, y de paso saludaros y felicitaros por la revista... ¡sois unos huevazos pero valeis pa esto!».
(Unay Diez Ruesca, Añorga, Donosti)
Desgraciadamente, lo que ves es lo que hay. ¿Qué más quisiéramos nosotros que contar con mejores cartas, polémicas articuladas, un foro de discusión? Lo que publicamos es la crema de una montaña de papeles que ya puedes imaginarte: enterados del parchis y del monopoly, mods contra tupés y viceversa, fenómenos en la frontera de la inteligencia, alumnos de BUP aburridos, y, sólo de vez en cuando, algún mensaje sensato. En cuanto a lo de una distribuidora del material del que informamos, no es ese nuestro trabajo, que bastante hacemos con traerlo hasta estas páginas (por cierto, con abundancia de anuncios de distribuidoras y tiendas que venden por correo).

«Mmm, RRRUTA:
«Cae la noche, primera noche de viruji invernal. Paseo con los casquetes en las orejas y me sumergo en, ¡cojones!, el 'Zuma' de Papá Young. Avanzo entre coches aparcados y callejuelas oscuras hasta llegar a la playa y allí me paro en seco para pensar en esto del rock, ataque de cerebro por todo lo alto... Me lleno de interrogantes, me estrujo para recuperar pasiones y, nada de nada, el rock se desvanece hasta que... patatam... paso la cinta y me lo hago de Yo La Tengo... todo es posible. ¿A qué hostias viene esto?... a nada o por lo menos a una necesidad de meterme en las páginas de RUTA 66 para que alguien sepa que me debato entre la muerte del rock (la digitalización, los CDs, la radio comercial... se lo están cargando) o su supervivencia (lo independiente si es que lo hay, el RUTA, el vinilo, los locales cutre-alternativos).
«Bueno, y para acabar, la advertencia: no llevo barbita perilleante como marcan los patrones, desde Bono Cabrón hasta Bosé Ayayay, pasando por Jesús Vazquez o Sistema Llongueras. Y no pienso ver 'Parque Jurásico' hasta que la retiren y la den por la tele; ni pienso oir a los Beatles hasta que desaparezcan de los 40 Principales. Os amo...».
(Menda Escarlatto, Teià, Barcelona)
Con el poeta derrotista de turno hemos topado. Que la cosa no está tan mal como quieres hacernos creer, chaval. Hay que tener claro lo que se quiere y, a partir de ahí, buscarse la vida. Ahora que ya has manchado esta página con tu escepticismo (y tu desprecio por las perillas, mostachos y demás expresiones capilares), apaga y vamonos... ■ JEAN-CLAUDE VOLL-DAMM



MONDO BONGO

INTERNACIONAL

▼ **Suede aprovechan que han suspendido** sus giras europeas y americanas (a causa del cansancio dicen ellos, por puto divismo y vicios mil aseguran las malas lenguas) para grabar maquetas para un nuevo álbum.
▼ **Peter Hook (New Order) se ha unido** a una nueva versión de Killing Joke para acompañarles en su próxima gira.
▼ **Albert Collins murió a los 61 años** de cáncer de pulmón en Las Vegas. En sus 40 años de carrera había tocado con gente como John Lee Hooker, Ben E. King o, más recientemente, Gary Moore.
▼ **En noviembre pasado, Bob Dylan dió su** primer concierto neoyorquino en 30 años en el Supper Club.
▼ **Los Stones han cejado en su empeño** de dar con un nuevo bajista. La plaza queda vacante. En el nuevo disco acarician las cuatro cuerdas Kiz y Ronnie, con ayudas de Darryl Jones (Miles Davis, Sting) y Doug Wimbish (Living Colour). Por cierto que el rumor de que ofrecían un millón de dólares al afortunado elegido han sido jocosamente desmentidos por un amigo de la banda: «¿Un millón? ¡Ni en coña! Los Stones nunca soltarían esa cantidad...». Tacañones.
▼ **Grant Lee Buffalo han escrito un tema** en recuerdo de River Phoenix: «Halloween».
▼ **Mercury Rev planean colaborar con uno** de los mesias de la ambient music, Prodigy.
▼ **Voodoo Queens acaban de editar** su primer elepé, «Chocolate Revenge». Lo saca Too Pure.
▼ **Matador reedita un viejo disco de Unrest**, «Fuck Pussy Galore and all their friends», así como nuevo material de los veteranos Chain Gang y un nuevo single de la Jon Spencer Blues Explosion.
▼ **The Damned se reformaron por enésima** vez. Rat Scabies y Dave Vanian son los únicos miembros originales que quedan, el resto del elenco es gente de Godfathers y New Model Army.
▼ **Julian Cope ha fichado por un nuevo sello** independiente, Echo. Mientras, aparece en el mercado «Floored Genius 2», un recopilatorio de temas extraídos de sesiones radiofónicas.
▼ **Kristin Hersch saca disco en solitario**, «Hips And Makers», con colaboración de Michael Stipe incluida. Throwing Muses están grabando nuevo disco en los estudios de Daniel Lanois.
▼ Mark E. Smith (The Fall) colabora también en un tema del nuevo disco de Inspiral Carpets.
▼ **Bob Mould aprovecha las vacaciones** de Sugar para darle un empujón a su sello Singles Only Label, hacer actuaciones acústicas y preparar un álbum infantil. Ah, también ha grabado maquetas a Jeff, el hijo de Tim Buckley.
▼ **Soundgarden tendrán nuevo elepé** en marzo. Produce Michael Bienhorn.
▼ **Therapy? han grabado un cover** del «Love will tear us apart» de Joy Division para su nuevo album, en el que participa gente de Silverfish y Helmet.
▼ **Richard Hell pasó por Londres para** unos bolos de lecturas en los que repasó material de su último libro, «Artifacts».
▼ **En la celebración del veinte aniversario** del óbito del gran Gram Parsons sólo participaron unos pocos chiflados que se trasladaron al lugar del desierto del Mojave donde murió y fue furtivamente incinerado. Mike y Sharon Hinshaw, de Indianapolis, tuvieron el honor de pernoctar en la habitación del Joshua Tree Inn donde ocurrió el fallecimiento. Durmieron como troncos.
▼ **Ride han comenzado a trabajar** en su tercer LP con el productor John Leckie.
▼ **Evan Dando ha grabado junto a Syd Straw** un tema para un disco tributo a Richard Thompson en el que también participan John Doe, Bob Mould, REM, David Byrne, Loudon Wainwright III y Graham Parker.
▼ **Para escarnio de rockistas y ruteros**, ¡vuelven Village People! Es la formación original y emerge de alguna oscura sauna neoyorkina gracias a la versión de «Go West» regurgitada por los Pedo Show Boys. Otra cosa que añadir en la ya larga lista de atrocidades por la que algún día se les pasará factura.
▼ **Smashing Pumpkins y Beastie Boys** podrían encabezar cartel en la próxima edición del festival itinerante Lollapalooza.
▼ **«The Sound Of Seattle» es el nuevo** título de la colección italiana Stampa Alternativa. Como su título indica es un repaso al génesis y eclosión del grunge, ilustrado con entrevistas a un puñado de bandas (Soundgarden, Mudhoney, Mother Love Bone, Screaming Trees) y acompañado de un CD con temas de Supersuckers y Pond.
▼ **El sello canadiense Lance Rock** anuncia nuevos singles de Motorhoney, A-Bones, Cynics, New Christs y un doble compartido por Bum y Teengenarate.
▼ **Regresan The Band. Sin Robbie** Robertson, pero con un álbum, «Jericho», que dicen suena a su primera época.
▼ **Coincidiendo con varias reediciones** de su obra, Tony Joe White tiene nuevo LP en las tiendas. Se titula «The Path Of A Decent Groove».
▼ **Próximos lanzamientos en formato** larga duración: Richard Thompson, Scott Walker, Peter Hammill, Godfathers, Sultans Of Ping, Stone Roses... Seguiremos desinformando, descodificando, desvirgando... ■ AGENCIA HECES & ORINES PRESS

CATALUÑA

▼ **El 1 de enero debuta en Catalunya Radio** un nuevo programa de música alternativa. Se trata del primer espacio de estas características que se da en la radio institucional y surge del empeño de dos jóvenes profesionales de dicha casa, David Talleda y Xavier Escuder, quien convencieron a Ignacio Juliá para que les echara una mano. El Soterrani combinará un monográfico (de grupos, géneros, personajes, ciudades, etc.) con secciones puntuales y la actualidad underground, y se emitirá todos los sábados a las 2:00 de la madrugada. Esperemos que provoque el insomnio de los ruteros catalanes.
▼ **Debut de los Nello's Fellows**, la banda paralela que ha montado el saxofonista de Los Rebeldes con varios de los Big Mama Blues Messengers. Fue en el Savannah Club y el concierto, como los que Nello viene protagonizando regularmente en La Boite, transpiró r&b por un tubo.
▼ **El mismo local fue escenario** de la fiesta del octavo aniversario de esta tu revista. Jorge Soto abrió con un estupendo set etílico-intimista, mucho más engrasado que su presentación en Universal. El Legado sonaron como demonios y tocaron un puñado de temas nuevos que aparecerán en su primer LP. Finalmente los Roadrunners sublevaron a las masas con una dinámica actuación que ni los Flamin´ Groovies en sus buenos tiempos.
▼ **El bluegrass bar La Traviesa**, de Torredembarra, celebró su decimoquinto aniversario con tres conciertos -mañana, tarde y noche- respectivamente protagonizados por Mofa Tres, Johnny i Simó, y Los Bisontes.
▼ **Otro aniversario, el del programa** radiofónico La Rockomotora, de Radio Ciutat de Badalona, contará con las actuaciones de los murcianos Murciélagos Clan y la banda barcelonesa de hard rock 2530. Será el viernes 28 en el Savannah Club.
▼ **Espeluznante concierto el ofrecido** en la discoteca Babel 13 de Tarrasa por Nuevo Catecismo Católico (que presentaban su primer LP), El Legado y The Ignorants. Por cierto, a raíz de este bolo se apalabró definitivamente la grabación de un single compartido entre los dos primeros, versioneándose mutuamente. Los temas escogidos han sido «Detrás de tu mirada» y «Jimmy Suicide».
▼ **El grupo Bang! You´re Dead** tiene nueva maqueta y nueva dirección de contacto. A partir de ahora puedes dirigirte a ellos escribiendo al Apdo 24.219, 08080 Barcelona.
▼ **La Fiebre Del Oro escogió** el Savannah Club como escenario de la grabación en directo de su cuarto LP. El repertorio estuvo compuesto por piezas de su segundo y tercer el LP, una versión del «Hello Mary Lou» de Ricky Nelson y cinco temas nuevos. El grupo también actuará en la ronda de Conciertos Acústicos que organiza el local Humedad Relativa, los próximos 12, 19 y 26 de enero
▼ **Skull Records organizó** un concierto en la sala Arbosense, de L´Arboc del Penedés, con la participación de Skull Boys (hardcore melódico), Dimecres De Cendra (rock gótico) y Toca-t´els (trash metal).
▼ **Por su parte Rabia Records** escogió la sala Apolo para presentar su escuderia noise en Barcelona, con una actuación conjunta de Insanity Wave, Alias Galor y The Faded Flower.
▼ **Aunque algo recortada**, la programación de los miércoles de la sala Universal sigue dando que hablar. En diciembre actuaron Tyrell Corp. junto a The Bloodsuckers, y los siempre inquietos Macromassa.
▼ **The Fleshtones (domingo 9)**, Pestilence (jueves 13) y Carcass (viernes 21) son algunos de los conciertos que ha programado la sala Garatge para este mes de enero. En el mismo local actuaron durante diciembre Dogs D´Amour, Poppins y Subterranean Kids, y los Cynics
▼ **Capita Swing (Apdo 8041**, 08080 Barcelona) es un nuevo sello independiente que se estrena con un sencillo de Red Alert, veterana banda británica de Oi que próximamente estará de gira por España.
▼ **Otro aniversario más.** Gabba Gabba Hey cumple tres años en antena y para celebrarlo organizan un concierto el próximo sábado 22 de enero en la sala Cuore de Rubí. Actuarán La Banda Trapera Del Rio, El Legado, La Clausura, The Ignorants, Rave Up Bulls y otros por confirmar. El preció será de 500 cucas.
▼ **El Humedad Relativa (Plza. Mañé i Flaquer 9**, Barcelona) anuncia un mes de enero movido. Habrá blues (The Crazy Hipopotamus Band, el día 9), rockabilly (Kaminari, el 16), psicodelia-grunge (Biuscuits, el 23) y rock'n'roll vocal (Dhe Nonnatos, el 30). Siempre a las veinte horas y por 400 puas con consumición. Humedece tu vida. ■ DEMENTO SENIL

MONDO BONGO

MADRID

▼ **Flamingo Road (Polígono Urtinsa II.** c/Navales, 20. Alcorcón) se ha convertido en la sala del cinturón industrial con una programación de conciertos más atractiva, a la altura de las mejores del centro de la capital. The A-10, La Secta, Parkinson DC, Los Del-Tonos y Pribata Idaho son algunos de los grupos que han pasado por su escenario en los últimos meses.
▼ **Precisamente en este local** se celebrará el 15 de enero la fiesta de presentación del segundo número del fanzine Snap!, con las actuaciones de Pribata Idaho y The Crépitos. Una fiesta similar, con los mismos grupos invitados, tendrá lugar el día 14 en Valladolid.
▼ **Este mes entran en el estudio** Mil Dolores Pequeños para grabar su segundo trabajo, que llevará como título «Soul Shack».
▼ **Los mentores de Por Caridad** anuncian la próxima aparición del tercer número de su revista, Noise Club.
▼ **El Legado Intimo y Mis Lagrimas Pop** organizan una fiesta conjunta con motivo de la aparición del cuarto volumen del fanzine enciclopedia. Será el próximo 18 de enero en Siroco, y actuarán Oil, Patrullero Mancuso, Pistones y La Espalda Del Amor.
▼ **Los australianos The Chevelles** vuelven de gira a España este mes de enero. En esta ocasión su telonero será Malcolm Scarpa.
▼ **Los Surfin' Bichos están grabando** en Madrid su próximo álbum, cuyo título provisional es «El Amigo De Las Tormentas».
▼ **Una remodelación en las filas de los** Fallen Idols impidió a la banda telonear a los Cynics en el Revolver, siendo sustituidos por The Coronas. Se espera que el grupo de Jimmy García esté a punto para compartir el escenario de la misma sala con los Fleshtones y Tyrell Corp la noche de Reyes (día 5).
▼ **Tras publicar un EP con Elefant,** Los Planetas han fichado por RCA, que editará su álbum debut la próxima primavera. Esta misma compañía lanzará en breve el primer trabajo de La Marabunta, supergrupo aficionado a los ritmos calientes en el que milita el batería de Ronaldos junto a antiguos miembros de Golpes Bajos y Bromea O Qué.
▼ **Todos los miércoles, de 20 a 22 h.,** puedes encontrar un inesperado remanso de buen gusto y variedad musical en el 107.5 de tu dial de FM (Radio Vallekas). La Tierra De Las Mil Danzas hace honor a su nombre ofreciendo una cuidada selección del mejor rock, pop y soul facturado desde los años 50 hasta ahora mismo, incluyendo maquetas y entrevistas de actualidad. Contacto: Carlos J. Rocamora, c/Salzillo 7, 5º B, esc. dcha., 28932 Móstoles, Madrid. T: (91) 618.70.61.
▼ **«Horrores Varios De La Estupidez Actual»** es el corrosivo título del primer álbum del 713avo Amor para Triquinoise. Según la propia compañía, el disco incluirá 8 canciones propiamente dichas y 6 pensamientos intercalados entre ellas (?).
▼ **Triquinoise anuncia asimismo la próxima** aparición de un EP con cuatro temas de Ebria Danza, como adelanto de su segundo trabajo.
▼ **Vírgenes Adolescentes estarán este mes** de gira por todo el estado, y actuarán en el tradicional certamen Actual en Logroño.
▼ **¡¡¡Prepárate!!! Va a volver a estallar** el Obús, ahora en forma de disco-tributo patrocinado por Subterfuge. Aunque ya han confirmado su participación en el proyecto Kactus Jack, Australian Blonde, Psilicon Flesh, Erz, resto de sus compañeros deciden editar a través de Big-Bang Records y en formato de vinilo la última maqueta de la banda: «Hurricane».
▼ **Otra baja sentida fue la de Carlos Gilabert,** que estuvo ligado a la primera formación de La Guardia y más tarde fue componente de Sesión De Noche. Una corta enfermedad se lo llevó al otro barrio.
▼ **La discográfica granadina Big Bang** sigue a su vez con sus lanzamientos. Han aparecido el LP del guitar-hero Pizarro, la cassette de los almerienses Pesadilla Electrónica, o el jazz-fussion de Hilando Cielos.
▼ **Flow son cordobeses y poseen una** maqueta grabada en directo que les acerca al manoseado nuevo planeta juvenil. Destacan dos curiosas versiones de Pavement y Ride. Parece que está próximo su estreno en vinilo.
▼ **Reestructuración en los Desamparados** En Guirilandia: Migue, su baterías de toda la vida, cuelga las baquetas; en su lugar Beni (ex-Phobia) decide recogerlas. La banda ha reducido el nombre a Desamparados y preparan la grabación de su nuevo larga duración. Contacto: Carlos Javier, (95) 278.14.39.
▼ **Entre los último que ha girado por estos** lares: Sex Museum , Potato, Extremoduro, Capitan Kavernicola, Raza Reggae, Siniestro Total.
▼ **Ley De Vida son granadinos,** facturan un pop-rock comercialote aunque contundente, y algún lazo familiar los une a componentes de La Guardia. Divucsa fue la encargada de poner en el mercado su primer trabajo.
▼ **Madening Flames, la banda del** Puerto de Sta. María, tiene ya listo su flamante LP debut a través de la indie vasca Radiation. ■ JUAN A. MATEO

VALENCIA

▼ **Se presentó en la sala Aqualung** de Madrid el Circuit Rock 94 del IVAJ, con actuación de Genio Y Figura y Las Terribles (que deben ir por su octava participación). Otra peculiar manera de promocionar el rock valenciano y apurar los presupuestos, ¡vive dios!.
▼ **El pub Black Note (c/Polo y Peirolón, 15)** ha montado el Primer Certamen de Rhythm'n'Blues, con actuación cada martes. Además, ofertan una variada programación todos los días de la semana y actividades paralelas, incluso por las tardes.
▼ **También hay concurso de grupos** en el Pub Mandrágora (c/Rubén Darío, 24, junto a la mezquita), ¡con premio para los ganadores como gran promesa! ¿No será la vieja historia de llenar el garito sin aflojar ni un machacante?
▼ **Noticias del inefable crítico y disquero** Juan Vitoria. Su programa, Los 39 Sonidos (Radio L'Horta, 93'1 MHz, lunes a miércoles de 22'00 a 24'00h), ha disparado los índices de audiencia al aumentar sus horas de emisión semanal y adquirir mayor tinte de actualidad. Por otro lado, Juan anuncia la próxima aparición de un libro en el que dará su particular visión de lo mejor de la historia del rock.
▼ **El 94 comienza con reestructuración** de personal en Gominola Soul (Radio Klara, 102'6MHZ, sábados de 16'30 a 18'30). Toni Garrido vuelve a quedarse solo al frente del programa que recientemente cumplió seis años en antena, y como pretende llegar al siglo XXI sin bajarse del burro, agradecerá más que nunca cualquier material que le enviéis a: Gominola Soul, Radio Klara, c/ Hospital, 2-7º-5ª. Valencia 46001.
▼ **Y en Berango, a unos 15 km. de** Bilbao, está a punto de inaugurarse una sala con más de 1000 personas de capacidad, donde podrían acogerse en principio las bandas internacionales en gira.
▼ **Mucho más real y cercano parece** otro local para unas 500 personas en Bilbao, coordinado por gente de Bellas Artes, donde tendrá lugar la fiesta de presentación del número 16 de Mamorro. El local se llama Las Chamas.
▼ **El gaztetxe de Andogin celebró** su noveno aniversario. Un ejemplo único de buen funcionamiento y gusto. Multitud de buenos conciertos en estos días con, por supuesto, grupos internacionales como Girls Against Boys y Durango 95 (yankis) y los irlandeses One Hundred Man.
▼ **Todos los que vivimos la epoca gloriosa** de las Vulpess hemos sentido la muerte de su ex-batería Lupe, residente en Barcelona hace años. Ocurrió en Menorca en oscuras circunstancias de reality show.
▼ **Los históricos tienen ya historial** para más que un informe de revista; la vida y obra de Hertzaina ha sido publicada en un libro.
▼ **Basati aparece ahora cargada de** proyectos. En parte aprovechando su viejo material para reediciones en CD, como la del LP de RIP, que incluye los temas del buscado «Zona Especial Norte». Inminente CD también con todo el material grabado en vida por La Perrera. Beti Mugan y Heriotza son sus próximos lanzamientos. Y puede que realizen también una recopilación de grupos de Fuenterrabía que no estaría nada mal.
▼ **Nuevo Catecismo Católico, con su** genial LP y sus directos numerosos, crea nuevos adeptos. Ahora han registrado tres temas para single con el sello de Castellón, No Tomorrow, versión de Buzzcocks incluida. No te los pierdas en directo.
▼ **Y ahora el contacto de Los Montarbo,** que no apareció el pasado mes. De Getxo y con maqueta. T: Juan, (94) 463.51.89.
▼ **Tele Bilbao, cadena de televisión** local funcionando con video-clips, emite un programa con alguna parte salvable los sábados de 7 a 9 de nombre Rock Up.
▼ **NCC y El Desvan Del Macho son los** dos grupos vascos en el «Screaming & Shoutin» de Subterfuge. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

GALICIA

▼ **Treboada Edicions continua editando** nuevos EPs. Seis auténticos trallazos de HC en un 7" compartido por los compostelanos Fame Neghra y Dirty Barriguitas. Además, en estos días, ponen en circulación una nueva maqueta de Tombstones. Para hacerte con este material puedes pedir catálogo gratuito a: T.E., Apdo. 259, 15780 de Santiago de Compostela.
▼ **Los Hermanos Dalton llegaron** a tierras gallegas, en este caso para inaugurar el nuevo curso universitario (Compostela 93-94). Ante más de 2.000 personas compartieron escenario con los Ritmanmuchos de A Coruña.
▼ **Los Miserables de Santiago se han** vuelto a meter en sus Estudios Miserables para grabar lo que será la nueva sintonía del programa A Parte De Atrásh que emite Radio Medellín-Santiago (88.2. F.M) los viernes de 21:00 a 22:00 horas.
▼ **Os Maruxa de Cedeira fichan por** Subterfuge y graban su primer EP de cuatro temas garage-psicodélicos, en el que cuentan esta vez con la ayuda de las guitarras de Paco Dakoy (Afónicos) y Miguel (Rey Lui). Contacto: (981)

My Criminal Psycholovers y Los Elementos, aún se pueden incorporar otras bandas con las suficientes agallas para versionear como se merece al grupo más zarrapastroso y simpático del jevi hispano. Las bandas interesadas pueden contactar con Carlos en el (91) 532.44.10.

▼ **Mientras tanto, Subterfuge va a editar** en CD el mini-LP debut de Psilicon Flesh con dos bonus-tracks, y un maxi de la banda con tres temas nuevos, así como un EP acústico de Parkinson D.C.

▼ **Los próximos lanzamientos de Munster** serán tres singles de Barreno (banda de Castellón en la onda de Motorhead), Electric Garden y Los Brujos (el último grupo del legendario M. A. Villanueva).

▼ **Enrique Urquijo Y Los Problemas es el** nombre de la nueva banda acústica del cantante de Los Secretos. Su primer álbum, a punto de ser publicado por DRO, incluirá un par de temas firmados por Manolo Tena y personales lecturas de los Pegamoides («El hospital»), Radio Futura («Historia de playback»), Moris («Sábado a la noche») y los propios Secretos («Buena chica»).

▼ **El día 5 de enero tendrá lugar** en el Siroco un Who-menaje, con las actuaciones de los Imposibles, Takeaways, Setting Sons y El Plan.

▼ **Este mes actuarán en El Templo Del Gato** Tyrell Corp. (día 6), los británicos Riot Asembly (21) y Blues Station (28), entre otros.

▼ **Antonio de Miguel, antiguo crítico** y ejecutivo discográfico, aprovecha el éxito de la Guía de la Música, el dietario de publicación anual, para iniciar una colección de libros que ya estará a la venta cuando leas esto. Los dos primeros títulos son biografías de Siniestro Total, elaborada por su paisano Jesús Ordovás, y del incombustible Neil Young, firmada por Ignacio Juliá. La colección pretende desmarcarse de las ya existentes en el mercado buscando la seriedad y precios asequibles para el sufrido bolsillo del aficionado. ■ JOSE LUIS FUENTES

ANDALUCIA

▼ **Dias De Vino Y Rosas es un espacio** que dirigido por José Candido, vocalista de los granadinos Malditos Los Celos, que se emite en Radio Albolote. La independencia nacional (maquetas, singles, fanzines) se refleja en el espacio todos los domingos y lunes. Contacto: T: (958) 12.94.41.

▼ **Hablando de Malditos Los Celos** han grabado su segundo LP a través de la independiente valenciana Impact Records con el título de «Con Otro, Sin Darme Celos».

▼ **Parece ser que Red Rooster, excelente** banda de blues surgida de la escisión de Mosquitos, editará su primer larga duración a través del sello madrileño Pasión. Su antiguo cantante, Conde, prepara de la misma forma su lanzamiento en solitario.

▼ **También J. Abad, bajista de los anteriores,** funciona paralelamente con su propia banda, Doctor Robert, en la que además se ocupa de las partes vocales. Rock y country en la misma proporción.

▼ **Además de aparecer en el segundo** volumen de la video revista Twang City, los 713avo Amor verán próximamente editado su segundo LP de la mano de la primera compañía que se fijó en ellos: Triquinoise.

▼ **Tumbos que da la vida, recuerdas** el B'Dily, renombrado garito rocanrolero de Mijas Costa. Pues se ha transformado en una discoteca de... ¡bacalao!

▼ **Imagina es un pequeño fanzine-revista** que se edita en el pueblo granadino de Molvizar. Su sección musical, dirigida por Pako Vallejo y especializada en la nueva escena alternativa, espera vuestras maquetas. Telf: (958) 62.60.26.

▼ **El amplio escenario del lago** sito en el sevillano Parque de Cartuja sirvió, en sesiones de sábado y a dos grupos por día, para presentar a las 22 bandas que forman el Circuito Base.

▼ **Otros que pasan a mejor vida son** los malagueños Braulios, algunos de sus miembros siguen adelante como Los Llorones, metidos estos días en los estudios de Cambayá preparan la edición de EP en la serie Bucaneros.

▼ **Como homenaje a Fernando López** (ex-batería de Beat Club y en activo con los granadinos Love & Hate) fallecido en accidente de motocicleta, el

▼ **Las noches de jueves del Bésame Mucho** presentaron a Valencia Veterans (agrupación de viejos canallas como Víctor Baxter o Julio Galcerá) y la pujante formación Kit Serpientes, con ex-componentes de los Mármoles y los Cangrejos.

▼ **Bernardo J. Cordellat realizó una lectura** de sus textos en la sala Purgatori del Barrio del Carmen, y ya tiene grabada otra de sus maquetas.

▼ **Mientras Major Blues ya tienen su LP** en la calle (editado por la independiente extremeña Jammin' Records), el lanzamiento de Fitzcarraldo para Triquinoise parece que sufrirá algún retraso.

▼ **Con la esperada reapertura** de Zeppelin Rock, nos visitaron Vómito, La Polla Records, Juan Perro, Zodiac Midwarp (wow!), Fleshtones y Cynics. Por el Vil Blues Attraction de Villareal y el Ricoamor de Castellón pasaron Lagartija Nick, Dirty Boots, 713avo Amor y Los Imposibles entre otros, mientras se espera a Los Potros, Los Crónicos y Soul Bisonte.

▼ **Nueva maqueta de la gran esperanza** valenciana, Los Vivos, con seis trallazos propios de gran calibre (en inglés) y versión de los Real Kids. T: (96) 334.44.54.

▼ **Tras convertirse en uno de los bares** más frecuentados de la ciudad, Welcome R & R abandona los conciertos nocturnos por problemas con los vecinos. Hablan de traspasarlos a los domingos tarde.

▼ **En unos meses, Los Brujos pueden** convertirse en grupo «de verdad», ya que M.A. Villanueva paraliza Medicinales para concentrarse en sus cosas. Su próximo disco, un EP de tres canciones, saldrá previsiblemente en Munster. ■ MANUEL L.

EUSKADI

▼ **La sorpresa auditiva del mes ha sido** la segunda maqueta de Ironic Cancer Phobia. Con guitarrista de refuerzo, el rock'n'roll musculoso y vibrante de esta segunda demo hace olvidar la primera, que solo nos puso en guardia. Luis, (945) 891668.

▼ **Pop Crash Colapso encontraron batería** en Llodio (el de CLGSE) y se mueven ahora en el ambiente musical sin par de la inquieta localidad alavesa. Allí registran estos días sus nuevos temas en busca de discográfica.

▼ **La tercera de Llodio y un cambio** de nombre. The Drellas son los que fueron Flying Pigs y luego Forest Pigs. Ahora son cuarteto y su nueva demo les muestra consolidados y altos en proteína. También indispensable para cualquier rutero. T: Late, (94) 672.17.58.

▼ **Las tres bandas anteriores han** grabado en Llodio con la excelente técnica a los botones de Iñigo (guita de The Drellas). Los resultados cantan, el sonido es superior y las tarifas simbólicas. Llama a los Drellas.

▼ **Más musicos que se organizan** el tinglado para grabar y grabarse maquetas. Javi Letamendia, batería del Inquilino, se lo hace con su 8 pistas que ya ha registrado a más de una promesa vizcaina. T: (94) 463.33.68.

▼ **En este mismo número** encontrarás información ampliada sobre ese crudo tema de la temporada, el cierre de la emisora musical autonómica Euskadi Gaztea.

▼ **El tercer concurso de la misma** ha obtenido este año doble primer premio. 200 napos para Her Konpon y otros 200 para Psicosis. Falta por conocer el premio por votación popular.

▼ **Curioso como interesantes grupos** que cantan en euskera son los que no cuentan con nadie que les edite. Los guipuzcoanos Labanak y SS77 lanzan nuevas maquetas en estos días. Ambos vuelven a este formato tras haber pasado por el disco.

▼ **Labanak siguen fieles al rock'n'roll** y a las guitarras sabrosas, con algo más de melodía y un hit potencial llamado «Betiko isterica». T: Max, (943) 83.27.16.

▼ **SS77 continúan en su línea punk rock** serio, también guitarrero y nada inmovilista. T: Patxi, (943) 79.95.83.

▼ **La sala Congreso de Bilbao,** aunque de ambiente light, consigue llenarse con sus conciertos incluso con desconocidos como Major Blues Band. Por ahora no obstante van a su aire sin meterse en el circuito de giras o de grupos locales.

48.06.09.

▼ **Después de un año de su formación** Los Túzaros de Santiago siguen llenando garitos gracias a su gran calidad de directo. Pronto se meterán en el estudio para grabar su primera maqueta oficial. Contacto: (981) 58.69.29.

▼ **Dos nuevos grupos a tener en cuenta** en el panorama underground gallego. Por un lado The Bois Chotas, un grupo compostelano que definen su estilo como Boiciferas Rock. Los otros son Supersucker & The Motherfuckers, una formación que practica un estilo grunge en la onda de los New Bomb Turks.

▼ **El fanzine coruñés 18 Rodas prepara** su nuevo número especial quinto aniversario que irá acompañado de un EP compartido por La Rosa, Los Brujos, La Secta y Pribata Idaho.

▼ **Cosecha Roja inician una gira gallega** de presentación de su primer LP «Nuevos Caminos». Algunas de las fechas confirmadas son el 25 de noviembre en la sala Nasa de Santiago y el 7 de diciembre en A Coruña. A principios del 94 tendrán listo un nuevo single con nuevos temas.

▼ **Cambios en la formación de** The Red Blues Band. Les abandonan Hector (bajista) y Lolo (batería) y en su lugar entran Sergio y Julian (Miskatones). Por otra parte Julián y Marcos (Red Blues Band) forman un dúo acústico (guitarra y armónica) con el nombre de «Blue Notes» donde versionean clásicos de Dylan y J. Mayall entre otros. ■ CESAR VARELA

▼ **La Marabunta pospone la aparición** de su disco a primeros de año, para no entrar en la guerra navideña con los max-mixes de turno. Entretanto entretienen la espera con algunas apariciones en directo. Se les ha visto en Madrid, entre otras plazas, y han reaparecido en La Iguana Club (Vigo) para el público gallego.

▼ **Siniestro Total ha reunido un** nutrido grupo de amigos en Amordiscos (Vigo) para la grabación de su nuevo video. Con Alex de la Iglesia como maestro de ceremonia y dirección a cargo de Mikel Clemente.

▼ **Respect se ganaron el respeto** del público en sus apariciones en Vigo y Ferrol. Entrega y voces sobresalientes en un concierto con temas de su reciente LP, clásicos del soul y algún recuerdo a los Imposibles. Planta Baixa (Vigo) aprieta su agenda con los citados Respect, Extremoduro (a reventar), la excelente reaparición de La Banda del Predicador, Del Tonos y Abuelo Jones, entre las últimas fechas.

▼ **Los Cambiantes ponen en la calle** con Edigal su debut en vinilo. Un LP más que parco en sonido que no interesará a quien no fuese ya fan de la banda.

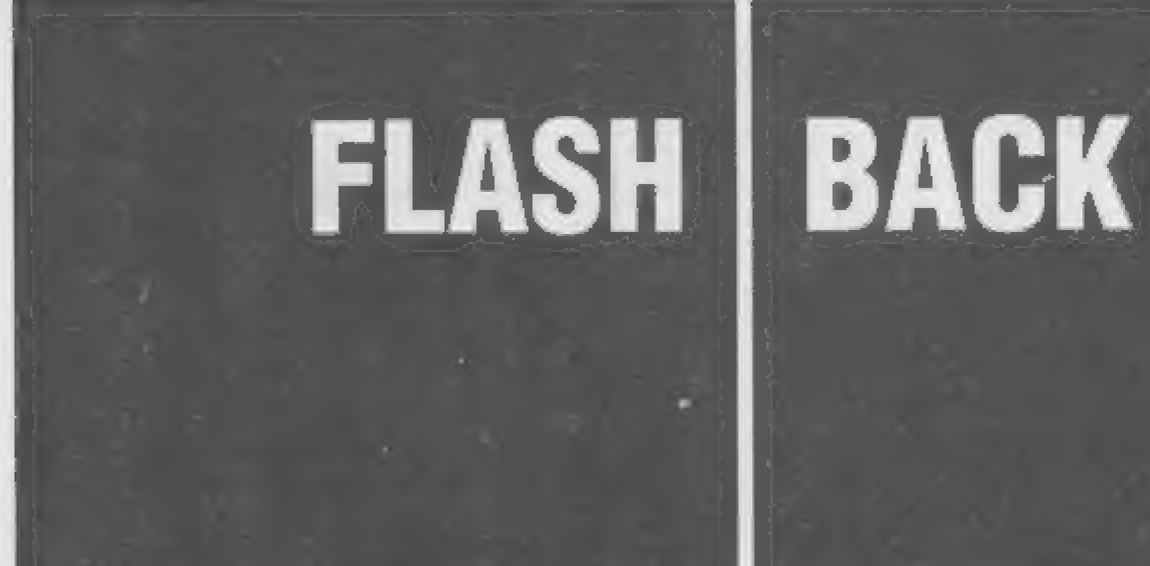
▼ **Dogs D'amour hacen fecha única** en Galicia en La Iguana Club (Vigo), cerca del segundo aniversario de la sala y en plena intensificación de sus conciertos. La reaparición de Foggy Mental Breakdown, La Marabunta, Mansfield Mountains, Vargas y Dirty Boots fueron algunas de las últimas ofertas.

▼ **Por su parte la sala ENE (Vigo)** parece haber llegado a un acuerdo con el ayuntamiento y abre definitavamente sus puertas tras un goteo de fugaces aperturas y cierres policiales. De ser así, allí podremos ver a Iggy Pop en mayo.

▼ **Del Tonos hacen girilla gallega** en plena crudeza de su conflicto con la Fabrica Magnética, que les puede impedir incluso tocar. Se curan en salud presentando un repertorio ajeno al conflicto y por tanto totalmente nuevo, todo un sustitutivo de un nuevo LP. Otro plato fuerte del blues nacional, Vargas Blues Band, se cruzan en fechas con ellos también en la comunidad gallega.

▼ **Mala Fe calentaron una noche** helada en Rock Jaus (Porriño) ante escaso público con un repertorio pletórico de potencia en el que no faltaron Thin Lizzy.

▼ **Otras fechas de calibre que se** avecinan son Los Secretos y Rebeldes en Orense a primeros de año. Y en el Coliseum coruñés Inxs en mayo. ¿Tendremos la suerte de que se acerquen por aquí Nirvana en su ya segura ia española? ■ JORGE VAZ





JOHNNY KIDD & THE PIRATES

¡ A L A B O R D A J E !

«La influencia de Johnny Kidd & The Pirates en el desarrollo de la música rock durante los 60 y los 70 sobrepasa con mucho su éxito comercial. Hoy en día parece que todo el mundo se hubiera puesto de acuerdo para saldar su deuda con ellos, citándolos entre sus mayores influencias, sobre todo las nuevas leyendas de la guitarra y las bandas más enérgicas de rock» (Roger Dopson, notas del LP «Rarities», 83)

En términos generales, el rock'n'roll británico de finales de los 50 y comienzos de los 60 era una pálida imitación del genuino ritmo surgido en la otra orilla del Atlántico. A pesar de la reñida pugna que mantuvieron Tommy Steele, Marty Wilde, Billy Fury, Adam Faith y Cliff Richard por el codiciado título de Elvis Presley inglés, los temas originales del género grabados en las islas durante ese período, que han alcanzado la categoría de clásicos, se pueden contar con los dedos de una mano: «Move it» de Cliff Richard, «Brand new Cadillac» de Vince Taylor y... «Shakin' all over» de Johnny Kidd & The Pirates. Cliff no tardó en convertirse en un dulce cantante pop apto para todos los públicos, y Taylor tuvo que emigrar a Francia para labrar su mítica reputación de mártir del rock, mientras Johnny Kidd cosechó media docena de éxitos en apenas cinco años, prácticamente no grabó un solo disco malo, y vió truncada su carrera -y su vida- por un fatal accidente de tráfico en 1966, cuando sólo contaba 26 años de edad.

Sin ningún género de dudas, Kidd fue uno de los rockers más influyentes de Inglaterra. Su sonido tenía una fuerte componente de rhythm'n'blues, la misma fuente de inspiración estilística de los grupos que, unos años después, provocarían el boom del beat británico. Johnny y sus Piratas también fueron los primeros en salir de las islas para tocar en pequeños clubs del continente, pateándose los escenarios de Hamburgo mucho antes que las bandas de Merseybeat. Y Johnny Kidd, lejos de conformarse con ser un gran showman en escena y un prodigioso vocalista, escribía buena parte de su repertorio (incluyendo clásicos tan memorables como «Please don't touch», «Restless» y el sensacional «Shakin' all over») en una época en que los cantantes británicos -excepto Billy Fury- eran incapaces de componer ni siquiera una cara B de single. Además de exhibir su propio talento musical, Johnny poseía una singular habilidad para rodearse de instrumentistas de primera categoría (algunos de los cuales acabarían ingresando en bandas tan prestigiosas como los Tornados, Billy J. Kramer & The Dakotas, The New Animals, Family o Deep Purple), liderando un grupo que, con cualquiera de sus magníficas formaciones, hubiera merecido en vida un reconocimiento mucho mayor que el que realmente obtuvo.

Frederick Heath nace el 23 de diciembre de 1939 en Willesden (Londres). En plena fiebre del skiffle, a mediados de los 50, aprende a tocar el banjo y la guitarra, y crea su propio grupo, Freddie Heath & The Nutters, que no tarda en ser rebautizado como Captain Kidd & The Pirates, para dar paso a su definitivo nombre de guerra en 1958. Con Frederick ya transmutado en Johnny Kidd, y convencido de que el instrumento que mejor domina es su propia voz, la primera tripulación se completa con Alan Caddy (guitarra solista), Tommy Docherty (guitarra rítmica), Johnny Gordon (bajo) y Ken Mackay (batería). Tras la rápida deserción de los tres últimos a principios del 59, Kidd y Caddy dan la bienvenida a dos de los mejores músicos británicos del momento: el bajista Brian Gregg y el batería Clem Cattini. Este sería el potente trío que crearía el inconfundible sonido de la primera época de los Pirates, influyendo decisivamente en infinidad de bandas posteriores, sobre todo en Who y Cream. El grupo consigue pronto una audición para Carroll Levis -responsable de algunos programas de nuevos valores musicales en radio y televisión-, que les concede una aparición en el mejor espacio radiofónico de rock'n'roll de la época, el Saturday Club de la BBC, gracias a la cual son fichados por HMV, una subsidiaria de EMI. Su debut discográfico no puede ser más prometedor: «Please don't touch» es un espléndido rock'n'roll, digno de figurar en el repertorio de Gene Vincent o Eddie Cochran, que, reiteradamente pinchado por Radio Luxemburgo, alcanza el puesto 25 de las listas en el verano del 59. La flip-side, «Growl», es otro magnífico rock, escrito, como la cara A, por el propio Heath y su manager Guy Robinson.

El éxito de este sencillo sirve también para afianzar la creciente reputación de la banda en directo, basada tanto en su afilado sonido como en su excitante puesta en escena, vestidos de bucaneros y con un galeón iluminado al fondo del escenario. Entre tema y tema, Kidd deambula amenazante de un lado para otro con un parche en el ojo y blandiendo un desafiante cargamento de trabucos, puñales y sables, con los que hace añicos algunas tablas del escenario al final de la actuación. ¡Y todo esto mientras los demás grupos ingleses todavía se presentan con trajes lustrosos y pasitos de baile sincronizados, a imagen y semejanza de Cliff Richard & The Shadows!

Sorprendentemente, el tema estrella de su segundo single es una revisión de un viejo clásico del music-hall, «If you were the only girl in the world», y, aunque la cara B está ocupada por otra dinámica composición Heath-Robinson titulada «Feelin'», el disco pasa prácticamente desapercibido. Profundos conocedores del rhythm'n'blues americano -y pioneros también en la importación de este género a las Islas-, Kidd y su banda deciden versionear «You got what it takes», de Mary Johnson, en su siguiente sencillo, que se instala cómodamente en el número 25 de los charts, preparando el camino a su cuarto y definitivo disco, una obra maestra de dos minutos y medio que les haría entrar por la puerta grande en la historia del rock.

«When you move in right up close to me/That's when I get those shakes all over me/Quivers down my backbone/I've got the shakes down the knee-bone/Yeah! The tremors in the thigh-bone/Shakin' all over...» (Cuando te aproximas tanto a mí/Es cuando siento esos temblores por todo el cuerpo/ Escalofríos a lo largo de la columna vertebral/Temblores en las rodillas/¡Sí! Tembleqeos en el fémur/ Sacudiéndome todo el cuerpo...) «Shakin' all over» (Frederick Heath)

Escrita íntegramente por Johnny Kidd, «Shakin' all over» es la mejor canción de su breve e intensa carrera. Desde los primeros acordes de guitarra -que constituyen probablemente una de las introducciones más reconocibles de todo el rock'n'roll-, el tema es un clásico como la copa de un pino, confirmando este status la infinidad de versiones de que ha sido objeto por bandas de todo tipo y condición, desde los Swinging Blue Jeans hasta Motorhead pasando por los Who. La conjunción del impresionante trabajo de guitarra del músico de estudio Joe Moretti (obteniendo un sonido tan cimbreante que evoca a la perfección esos temblores y escalofríos de los que habla la letra) con la intensa interpretación vocal de Kidd es sencillamente demoledora. Como no podía ser menos, el disco asciende hasta el puesto de honor de las listas en el verano de 1960.

Su siguiente single, «Restless», permanece en los charts durante siete semanas, llegando a rozar el Top 20. Aunque también es un gran tema, quizá se viera lastrado por sus evidentes similitudes con «Shakin'» y por su tempo, más lento que el de aquél. En la primavera del 61, su versión del «Linda Lu» de Ray Sharpe (con «Let's talk about us», de Jerry Lee Lewis, en la cara B) apenas alcanza el número 47 en las listas, y su séptimo sencillo -un nuevo intento de repetir la fórmula de «Shakin' all over» titulado «Please don't bring me down»- ni siquiera entra en ellas. Para colmo de males, la banda al

completo decide abandonar a Kidd para convertirse en los Cabin Boys, el grupo de acompañamiento de Colin Hicks (el hermano de Tommy Steele), transformándose poco despues en el nucleo de los Tornados, el grupo de estudio del productor Joe Meek que alcanzaría la fama mundial con el instrumental «Telstar».



Pero el capitan pirata no estaba dispuesto a rendirse y, tomando buena nota de lo sucedido, opta por contraatacar utilizando la misma táctica: recluta en pleno a los Redcaps, la banda de acompañamiento de Cuddly Dudley, uno de los cantantes de la escudería del manager Larry Parnes. La nueva tripulacion queda integrada por Frank Farley (batería), Johnny Spence (bajo) y Johnny Patto (guitarra). Este último deja el grupo a los pocos meses, siendo reemplazado por un viejo amigo de Farley y Spence, ex miembro tambien de los Redcaps, poseedor de un personal y poderoso estilo de tocar la Fender Telecaster, maestro de multitud de guitarristas británicos posteriores (Jimmy Page, Ritchie Blackmore, Roger Daltrey, Wilko Johnson y un largo etcétera) y futura leyenda de las seis cuerdas: Mick Green. Este trio constituiría la formación clásica y definitiva de los Pirates, la que devolvería a Johnny Kidd al primer plano de la actualidad y a las listas de éxitos.

En el otoño del 62, adelantándose una vez mas a los acontecimientos (la explosión del merseybeat y del rhythm n'blues británico estaba a la vuelta de la esquina, con el consiguiente versioneo masivo de clasicos de la musica negra americana), Kidd elige un tema de Arthur Alexander («A shot of rhythm and blues») y otro de Bo Diddley («I can tell») para conformar su proximo sencillo. Grabados en directo en los después célebres estudios de Abbey Road, ambos cortes son dinamita pura en comparación con las grabaciones inglesas de la epoca. ¡Y eso que era la primera vez que Mick Green pisaba un estudio en su vida! Tras casi dos anos sin visitar los charts, el capitan y sus nuevos piratas celebran con ron la llegada de su primer single juntos al puesto 48.

Cuando al fin se produce el British boom, ¿quien puede culpar a Johnny por adaptar el nuevo sonido a su estilo? «I'll never get over you» es un torpedo beat, contundente y pegadizo, que se convierte en su segundo gran hit, alcanzando el número 4 de las listas en el verano del 63. Y, antes de terminar el ano, vuelve a encaramarse al Top 20 con «Hungry for love», otro potente comprimido con las mejores esencias del merseybeat. Son los dias de gloria de Johnny Kidd & The Pirates, con Kidd pletórico de facultades vocales, respaldado probablemente por la mejor banda de toda Inglaterra, apareciendo regularmente en la televisión (sobre todo, en el mítico Ready Steady Go!), girando por todo el país, y actuando junto a figuras del calibre de Jerry Lee Lewis o Gene Vincent.

Todo va viento en popa para el bajel pirata, aunque durante un efímero motín, el trio de tripulantes decide editar un single sin contar con el capitán. Grabado en directo en una sola toma, el resultado es una auténtica leccion de rhythm 'n' blues por ambas caras («Castin' my spell/My babe»), con Johnny Spence en las tareas vocales, un Frank Farley implacable en la batería y Mick Green haciendo de las suyas con la guitarra. Tras esta anecdótica aventura por su cuenta, la banda vuelve a ponerse a las órdenes de Kidd, que no tarda en engrosar sus filas con otro ex Redcap, el organista Vic Cooper, buscando una mayor profundidad en el sonido del grupo.

Pero la época dorada de Johnny Kidd & The Pirates estaba tocando a su fin. Su siguiente sencillo, «Always and ever», les reportaría su ultima entrada en las listas, un modesto numero 46, en abril de 1964. Unos meses después Mick Green les abandona para incorporarse a Billy J. Kramer & The Dakotas (uno de los grupos punteros del primer merseybeat, apadrinado por el manager de los Beatles, Brian Epstein), siendo sustituido por John Weider (futuro miembro de los New Animals y Family). Después de grabar unos cuantos singles sin exito, y ante las dificultades para poder actuar sin el apoyo de algun hit, la banda se disgrega. En mayo del 66, los Regents, antiguo grupo de acompañamiento de Buddy Britten y admiradores de Johnny Kidd, ofrecen a este sus servicios. Así, Nick Simper (bajo), Roger Truth (batería), Ray Soaper (órgano) y Micky Stewart (guitarra) se convierten en la ultima formación de los Pirates, con la que Kidd vuelve a los escenarios interpretando un nuevo repertorio, mas orientado hacia el rhythm'n'blues y el soul, y con la que graba el que sería su último sencillo, «Send for that girl/The fool».

En medio de una gira por Inglaterra, el 7 de octubre de 1966, Johnny Kidd muere de un accidente de carretera. Nick Simper, que viaja en el mismo coche, sobreviviría al percance y figuraría más adelante en la primera formación de Deep Purple. Diez años después de la muerte del capitán, su trio de secuaces más aclamado (Green, Spence y Farley) reformaría el viejo galeon de los Piratas y demostraría que aun estaba en condiciones de dar un buen repaso a los nuevos grupos del emergente pub-rock, convirtiendose en una de las mayores atracciones en vivo de las islas a finales de los 70 y llegando a grabar cuatro álbumes, antes de separarse de nuevo en 1982.

Aunque visto desde una perspectiva actual puede parecer una paradoja, el motivo principal de que Johnny Kidd y los Piratas no llegaran a triunfar plenamente es que eran demasiado buenos para su época. Entonces los grupos no disponían de la posibilidad del LP para mostrar sus recursos técnicos y dar rienda suelta a sus verdaderos instintos musicales, viéndose obligados a buscar incansablemente el exito comercial single tras single. Y la gran mayoría del publico que compraba singles eran quinceañeras a las que les traían sin cuidado las habilidades artísticas de los músicos. Aunque con un solo de guitarra fueran capaces de provocar escalofríos en la columna vertebral y facturaran un ritmo que te hiciera sacudir todo el cuerpo. ■ JOSE LUIS FUENTES

Nota. Gracias a Eloy R&B por su ayuda en la elaboración de este artículo.

DISCOGRAFIA

[illegible]

Recopilaciones

[illegible]

VI CONCURSO POP-ROCK VILLA DE BILBAO

BILBAO HIRIA POP-ROCK 6. LEHIAKETA

BASES

VI CONCURSO POP-ROCK VILLA DE BILBAO, cuantas bandas cumplan los requisitos que a continuación se detallan, y que procedan tanto de la Comunidad Autónoma de Euskadi, como de otras Comunidades Autonómicas

1.- Podrán participar aquellas bandas, de cuyo repertorio sean autores, independientemente del idioma en que se expresen, y que no hayan sido premiadas con el 1º ó 2º premios, en ninguna de las anteriores ediciones.

2.- Serán consideradas válidas todas aquellas bandas que se engloben en el "Pop-Rock", admitiéndose dentro de estos límites a las diferentes variaciones de los mismos (Ska, Reggae, Punk, Rithm'n Blues, Rock'n Roll, Garaje, Psicodelia, Rock Sinfónico, Electrónico, Rap...) y en el Heavy Metal, admitiéndose como tales a las diferentes variaciones del mismo (Rock Duro, Heavy Metal, Thrash Metal, Speed Metal, A.O.R., Hard Core...).

Las bandas interesadas deberán remitir antes del **15 de enero de 1994**, maqueta o disco con al menos cuatro temas grabados, así como un pequeño historial del grupo con su biografía, dirección, teléfono de contacto y estilo de música al que se presentan.

El material deberá ser remitido al:

Area de Mujer, Juventud y Deporte
Ayuntamiento de Bilbao
Pza. Ernesto Erkoreka, s/n
48007 BILBAO

Señalando claramente en el sobre:

VI CONCURSO POP-ROCK VILLA DE BILBAO

PREMIOS

Los premios serán los siguientes:

PREMIO "VILLA DE BILBAO" A LA BANDA MAS VOTADA:

Grabación de un LP y 250.000 ptas.

PREMIO "VILLA DE BILBAO" A LA BANDA MAS VOTADA DE LA COMUNIDAD AUTONOMA VASCA

Grabación de un LP y 150.000 ptas.

PREMIO A LA SEGUNDA BANDA MAS VOTADA DE TODO EL ESTADO:

250.000 ptas

PREMIO A LA BANDA DE "ROCK DURO O HEAVY" MAS VOTADA:

Grabación de un Lp y 150.000 ptas.

Ninguno de los grupos presentados podrá ganar más de uno de los premios.

A criterio del jurado se podrán otorgar hasta un número de cinco accesit de 100.000 ptas.

IZENEMATE - ORRIA
DOCUMENTO DE INSCRIPCION

Taldearen izena / Nombre de la banda.

TALDEKIDEAK / COMPONENTES:

Jn./D.	Instr.
Jn./D.	Instr.
Jn./D.	Instr.
Jn./D.	Instr.
Jn./D.	Instr.
Jn./D.	Instr.
Jn./D.	Instr.
Jn./D.	Instr.

MODALIDAD

(*Ipini gurutze bat dagokionean* / recuadrese el que proceda)

POP-ROCK ☐ HEAVY ☐

Los firmantes arriba relacionados garantizan que cumplen los requisitos establecidos en el **VI CONCURSO POP - ROCK VILLA DE BILBAO**, a la vez que se comprometen a aceptar las bases y funcionamiento del mismo.

FIRMADO

INFORMACION: (94) 420 43 94



BILBOko UDALA
EMAKUME, GAZTERIA ETA KIROL SAILA

AYTO. DE BILBAO
AREA DE MUJER, JUVENTUD Y DEPORTE

• **ST. JOHNNY: «Unclean»** (Rough Trade Singles Club-Caroline)
Si quieres saber por qué St Johnny son los nuevos enchufados de Thurston Moore en DGC sin tener que arriesgar demasiado tu presupuesto para rock, ésta es la ocasión. «Unclean» parece hecha pensando en ellos -sus padrinos- es pop chirriante y punzante, de riff vigoroso y todo eso que ya te imaginarás. Muy efectivo. Dándole la vuelta al single las cosas se enfurecen: los años de FM escuchando a Grand Funk y sus sobrinos se materializan como por sorpresa y todo hace... ka-[illegible]

• **STEREOLAB: «La Boob Oscilator»** (Sub Pop-Running [illegible])
Como ya viene siendo normal en ellos, Stereolab quedan como unos señores espolvoreando sobre el tema una melodía que de puro simple casi se rompe. Hasta que la cosa se trunca y el fantasma de la Velvet etapa 1969 empieza a hacer looping sobre tu equipo. Eso en la cara A, puesto que en la B se utilizan las mismas técnicas mortuorias de los viejos Suicide, teclados de decimocuarta mano para elevar un cántico monocorde. Todo coloreado siempre por las ornamentaciones vocales de Laeticia Sadier.

• **VOODOO QUEENS: «Kenuwee head»** (Too Pure/Caroline)
Son angloasiáticas, suenan a periodo 1977-78, no les ruboriza lo más mínimo declarar su admiración por Keanu Reeves, el hombre que ocupa el estribillo del nuevo single de Voodoo Queens, dos minutos y pico de acné musical inflamado y resistente a todo tipo de cremas. Como también pueden ser sicodélicas en «My little guitar baby», su desenfadada versatilidad les depara un gran futuro si mantienen su grado de [illegible]. Ah., los que se hagan con el formato CD-single hallarán el material de otro nada complaciente sencillo, «Supermodel superficial», o la pesadilla de Naomi Campbell y sus escuchimizadas colegas.

• **MERCURY REV: «Bronx Cheer»** (B. Banquet-[illegible])
Cada día más alterados, los Rev han conseguido poner en guardia a las madres de América con clips en los que aparecen reyes del porno y niños que no cuentan con el beneplácito paterno para tan innoble labor. Esta vez le toca el turno a las radios: a ver quién es el chulo que pincha esto, el derrame de pop elefantiásico que es «Bronx Cheer». Brillante. Demente. En cuanto a la cara B, dos rarezas muy amenas para el día en que la mente te pida... ¡expansióoooon!

• **THE BREEDERS: «Divine Hammer»** (4AD-Caroline)
Fred Maher produce una nueva versión de «Divine hammer» [illegible] sus [illegible] nutritivas. Kim Deal [illegible] con su voz la desnudez acústica de «I [illegible] (If I'm still in love with you)» de Hank Williams. El grupo [illegible] con [illegible] Sr. [illegible] Murphy [illegible] Mason [illegible] y aporta el contra[illegible] en una [illegible] de «Do [illegible] love me now?» [illegible] «Do you love me now Jr?».

• **BETTIE SERVEERT: «Palomine»** (B. Banquet-Caroline)
Bettie Serveert han encendido pasiones, en efecto. Una versión totalmente nueva de «Palomine» culmina este sencillo, derramando pasión y delicadeza segundo a segundo, algo para lo que la voz de Carol Van Dijk sigue siendo elemento insustituible. «Silent spring (Temporary version)» y la versión elepé de «Palomine (Small)» aparecen a continuación, para terminar de convencer a los indecisos de que hay que dejarse atrapar por las llamas de estos holandeses. ■ RAFA CERVERA

• **JELLO BIAFRA&MOJO NIXON: «Will the fetus be aborted?»** (Alternative Tentacles-BOA)
La unión de dos cómicos de efecto garantizado siempre resulta provechosa. Recordemos a Abbot y Costello, Laurel y Hardy, Jerry Lewis y Dean Martin, Reagan y Bush... Les llega el turno al gelatinoso Biafra y al tocayo de Richard Milhous (por cierto, separado para la ocasión de su pareja cómica habitual, Skid Roper). Los dos entonan una cancioncilla asilvestrada que, de no existir ya, inventaría el concepto cow-punk: se trata del celebre «Will the circle be unbroken?», en el pasado honrado por cuantas asociaciones de estrellonas country se han dado, siempre con un considerable tufo a conservadurismo derechón. Por supuesto que ellos le dan la vuelta al invento, no tanto en lo musical como en lo ideológico (¿hace falta que cuente de qué va lo del feto que va a ser abortado?). Un frivolón alegato Pro-Choice que lleva al reverso un jugoso pedazo de R&R, «The lost world», y dos cortes más en formato CD-single, uno de estos la desternillante versión de «Achey raxey heart» por Eugene Chadbourne y Evan Jones.

• **PRIBATA IDAHO: «Don't Put The Blame On Me EP»** (Munster)
Chifladitos están por el pop en su acepción melódica y sixties. Ya lo sabíamos, y ahora nos lo [illegible] versioneando a bellos perdedores como los Records («Starry eyes») o Paul Collins («Don't wait up for me»). Sus propios temas siguen esa estela, como en el caso de «Blame...», o guiñan un ojito a esos Beatles que uno se encuentra hasta en la sopa, caso de «Headless man». Les echan una mano insignes músicos de allende el océano (Peter Holsapple, Scott Fresh Fellow, Kurt Bloch), pero el resultado global no supera el aprobado justo. Carecen estas grabaciones de ese algo extra que hizo grandes a sus héroes, suena todo un poco como a maqueta aprovechada. Eso sí, el formato 10" pulgadas y el vinilo transparente... flipantes.

• **HERIOTZA: «Amets hutsa/boi bai»** (Bosch [illegible])
Punk melódico, o pop-punk si prefieres, es lo que ofrecen estos norteños que cantan en su propia lengua. Excelentemente interpretado y grabado. No muy original, todo hay que decirlo, pero perfecto para ser pinchado sobre una muchedumbre que va por la tercera birra. Pegadizo, también. Tienen madera, a ver por dónde van los tiros en su próxima entrega. ■ JULIAN CAMPOS

• **INSANITY WAVE: «Insanity Wave»** (La Fábrica Magnética)
La familia indie española crece día a día, y el nombre de Insanity Wave está llamado a darle lustre desde su Madrid natal. Los cuatro temas contenidos en su CD debut les muestran como aptos a un pop de -fuertes- guitarras, que se alimentan a sí mismo en espirales de creciente crudeza, y que ha asimilado por igual la tradición melódica y la ruptura noise. Las disonancias de «Spinning» son enriquecedoras y la desmañada caña de «New points of view» apuntan un futuro brillante, aunque mi favorita es «She said hey». Hazles un hueco entre Parkinson DC y El Inquilino Comunista.

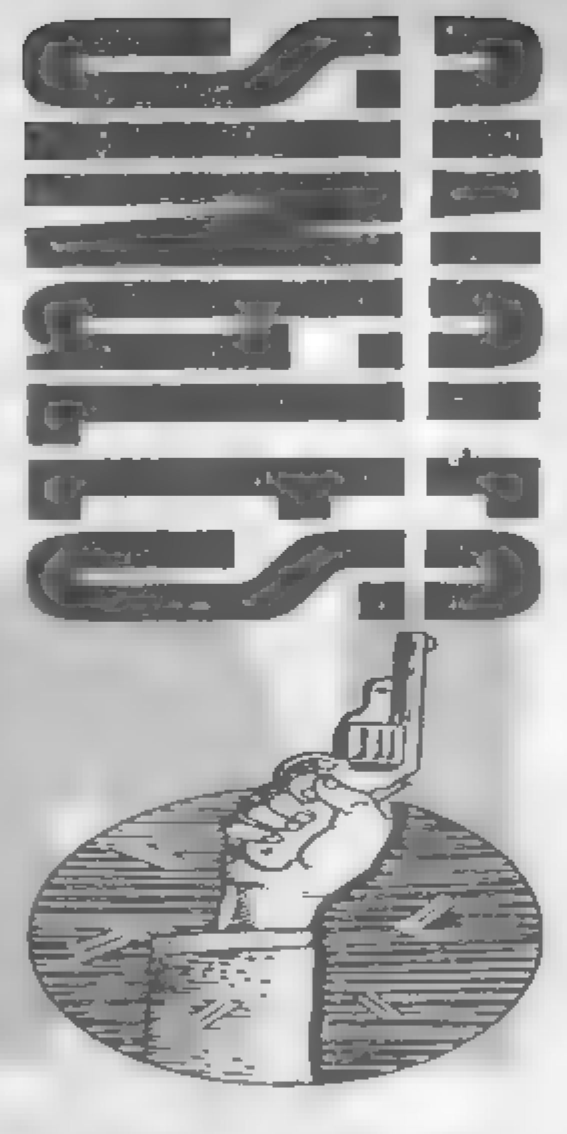
• **JACK WENBERG: «Rainbow Man»** (Majestic). **ORANGE DRIVER: «Walk Home Alone»** (Power Trash). **HOP FLOP FLY: «Kitty Kitty»** (Flytone)
La escena de Carolina del Norte concentrada en Chapel Hill, es amplia y variada, y de allí vienen estas tres muestras de su diversidad. Wenberg lidera un simpático trío de pop cantarín y rítmico, con unas guitarras que podrían pasar por británicas en su ímpetu melódico. El Conductor Naranja escupe riffs letales y su grunge tiene algo de ritmo maquinal: sólo en uno de los temas se acercan al rock clásico, aunque de hormigón armado. Hop Flop Fly es otro trío, chica y dos chicos, una versión juguetona y alérgica de Violent Femmes, rockabilly loco casi acústico, rock escueto y sincopado, jugando a aprender a hacer rock'n roll con alma pop. Mayor variedad, imposible. ■ JOSE BOIX

• **BLUES BORDES: «Baby Please Don't Go»** (Louie Louie)
Una voz convincente, una armónica que echa chispas, una guitarra incendiaria y una contundente sección rítmica son las apabullantes credenciales que exhibe este cuarteto madrileño en su 12" de presentación. En una cara rinden culto a sus raíces con enfebrecidas lecturas de «Baby please don't go» y «Bricks in my pillow», y en la otra ofrecen dos vigorosos temas de cosecha propia: el blues «Todo va bien» y una pieza de orientación hard-rock con tintes progresivos titulada «Qué te queda, man». A poco que se lo propongan, puede convertirse en la gran esperanza blanca del blues del Foro. Contactos: Louie Louie Bar, c/La Palma 43, 28004 Madrid.

• **MANOSUCIAS: «Mala Adicción»** (Subterfuge)
Más de una grata sorpresa se desliza por los surcos del primer EP de esta prometedora banda madrileña, de inequívoca ascendencia stoniana. Tienen buenas canciones, saben sacar partido a sus guitarras, cuentan con un pianista que aporta cierto toque de distinción y, sobre todo, poseen un cantante enérgico y expresivo que fuerza su garganta con vehemencia y pasión. ¿Qué más se le puede pedir en su debut a un grupo cuya edad media ronda los veinte años? Contactos: (91) 501 28 79. ■ J. L. FUENTES

• **CHEETAH CHROME & GHETTO DOGS** (Get Hip)
Sólo puedo decirle una cosa a Cheetah Chrome después de haber soltado 1600 calas por este diez pulgadas: ¡mecaguen tus muertos, cabrón! En 1987, al finalizar la gira propiciada por la última y crematística reunión de los Dead Boys, el Chromo regresó a su Cleveland natal; allí, con la colaboración de dos Pagans y otro fulano, enlató estos cuatro temas que han permanecido seis años en el congelador. Siendo el menda uno de los más ilustres sub-leyendas del punk americano, se suponía que los Ghetto Dogs preservarían la tradición canallesca de los Boys, pero la realidad es que Yul Brynner Jr. se convirtió a un rock de lo más anodino que, por el estreñido timbre de su cazallosa voz y la inofensiva producción FM, se diría inspirado en lo menos relevante del carcamal de Springsteen. Y si no te crees capaz de cometer semejante marconada, compara las versiones de «All the way down» (aka «Poison Lady») y «Still wanna die» -respectivamente grabadas con los Dead Boys y Jeff Dahl- y dime si no hay para cortarsela a pedacitos.

• **FINGER: «Wedding boots»** (Third Sister)
Finger vuelven a zafarse del estereotipo independiente yanqui con «Botas nupciales», un envolvente guiño a los Dream Syndicate de «Days Of Wine And Roses». Templada a fuego lento entre brasas de furia y abandono, espoleada con unas guitarras espinosas, su melodía avanza como un reguero de chispas que acaba por quemar los sentidos con un dulce dolor. Al otro lado, descargan un coloquial rockaroller de riffs stonianos que causaría estragos durante la happy hour de cualquier taberna de carretera. Tan en su punto como siempre. (Third Sister, PO Box 1152 Chapel Hill, NC 27514 USA.



• **FREE KITTEN/GG ALLIN/CHRIS WILSON/ SACRED HEARTS** (Sympathy)
Yo no las trago, pero tiene su gracia oír cómo Kim Gordon y Julie Cafritz despanzurran el «Oh bondage up yours» de X-Ray Spex en una carnicería de punk mongólico sazonada por una penetrante trompeta. Más fieles a su estilo de todo-por-el-morro en «1,2,3», grabada durante la gira japonesa del 93, se limitan a berrear tres veces la palabra «fuck» y quedarse tan anchas...que os jodan a vosotras ricas. Y si es posible que lo haga GG Allin, analmente, mientras suenan a todo trapo «Kill thy father rape thy mother» y «Take aim and fire», dos mamporros neo-Motorhead/Stooges de su LP póstumo, armados con unas guitarras que te arrancan la piel a tiras y un GG tan pletórico como una diarrea de elefante. Anticipo del LP que ha grabado con The Barbary Coasters -banda que aglutina a otros veteranos Groovies como Mike Wilhelm, James Ferrell y Danny Mihm- el single de Wilson nos presenta una enésima versión de «Sympathy for the devil», resuelta a medio camino entre Bob Dylan y Bo Diddley, y un informal escarceo acústico donde vuelve a pasearse el espíritu del enigma de Duluth. Ni fu ni fa. Sacred Hearts, la nueva empresa del ex-Nuns/Rank & File/True Believers Javier Escovedo, tiende un puente aéreo entre los 70 (Rolling Stones circa «Exile») y el NRA (Jason & Scorchers) facturando sólido rock de raíces country, generoso en slides y punteos ardientes que, pese a lo tópico de sus letras, fragua en vibrantes [illegible]

• **SKELETON ED: «The Spree Sessions EP»** (Art Midget-Prospective)
Segundo single de esta banda de Minneapolis especializada en diseñar ingenuas, escuetas pompas de garage-pop naturalista. «Verano», «Buenas chicas» y «La esquina de mi cama» son de esas canciones que suenan patosas-pero-con-encanto, carne de Popllama a la que sin duda Kurt Bloch sabría sacar partido. Como ellos los hay a cientos, pero son tan tiernos. (Prospective PO Box 6425 Minneapolis, MN 55406 USA.

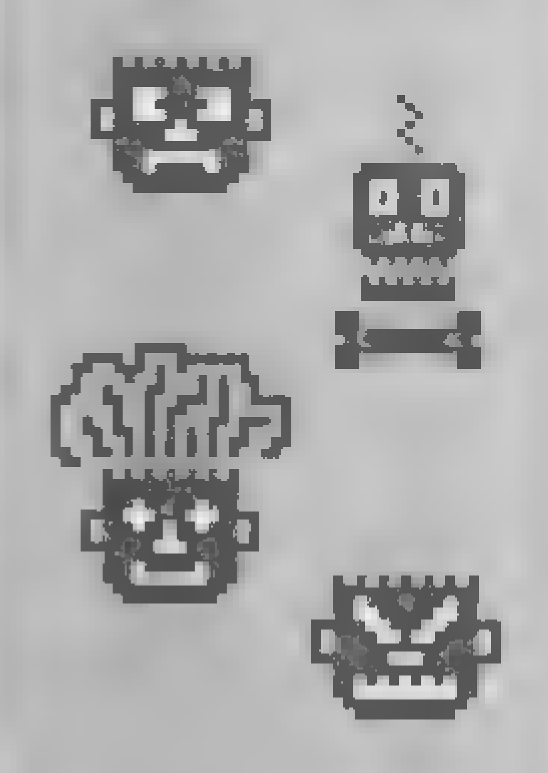
• **THE A-BONES: «Bad Boy»** (Demolition Derby-Comforte)
La cosa fue más o menos así: mientras los Huesos se encontraban en los estudios Egg de Seattle grabando su nuevo LP, Scott Mc-Caughey les llevó de gira turística por los cercanos Audio Recordings, no menos insigne covacha donde los Sonics registraron su primer álbum. El flechazo fue inmediato y ni dios pudo evitar que los tunantes de Brooklyn dejasen su huella en el dos pistas del lugar. El «Bad boy» de Larry Williams es sencillamente pelotudo, la banda suena tan gonorreica como los Upsetters de Little Richard tomando al asalto un burdel de Nueva Orleans, y la signorina Miriam aberra que se las pela...Una bu-bu-bu-bu-rra-da.

• **THE CHEVELLES: «Memories»** (Survivor-Running Circle)
El tema titulo es uno de los momentos más inspirados de «Gigantic», notable álbum con el que los Chevelles reemplazaron el power pop con barniz sixties de sus anteriores grabaciones por un rock melódico, de formas elegantes pero robustas, reminiscente de Hoodoo Gurus y Lime Spiders. En la misma línea, los dos outtakes y la versión que completan este CD constituyen un bonito aliciente para los seguidores de esta artesanal rama de la escuela del rock australiano.

• **THE FLUID** (bootleg)
Una pieza de «Clear Black Paper» y tres de «Roadmouth» atrapadas dos meses antes de la aparición de este último, durante un concierto del 88 celebrado en algún tugurio semidesierto a juzgar por los contados aplausos. El sonido de esta piratada es engrudo puro, pero los Fluid están imponentes. Una rigurosa lección de high energy rock a cargo de uno de los pocos grupos actuales capaces de demostrar que hay vida, y no sólo simiescas imitaciones, después de Stooges y MC5. ■ JAIME GONZALO

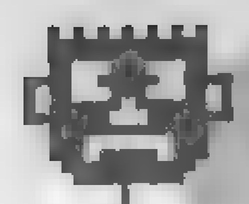






DIOS ME PUSO AQUI PARA MATAR A TODAS LAS PUTAS

El más famoso caso criminal de la historia, el enigma policial que más conjeturas ha producido, la personalidad delictiva que más interrogantes ha planteado, por fin ha sido desvelado. ¿O no? Los asesinatos cometidos por el misterioso Jack El Destripador han quedado sin resolver o explicar durante decenios, y la especial brutalidad con que fueron cometidos ha disparado la imaginación de especialistas y profanos, desde la época victoriana en que se produjeron hasta nuestros mismos días. Ahora parece que el misterio ha llegado a su fin, y que las docenas de posibles culpables propuestos por estos especialistas (algunos realmente extravagante), tendrán que ceder su puesto al auténtico Destripador: el año pasado se encontró un diario manuscrito, aparentemente escrito entonces por James Maybrick, comerciante de algodón de Liverpool, en el que se confesaba autor de los crímenes del famoso asesino de prostitutas (y también de los versitos enigmáticos que enviaba a la policía tras cada crimen). Parece haber tantas posibilidades a favor como en contra de la autenticidad del citado diario, y mientras expertos se ponen de acuerdo, podemos disfrutar de la excelente edición que Ediciones B ha puesto en circulación en castellano: además del texto del diario en sí, el volumen recoge la -apasionante- polémica sobre su autentificación y un amplísimo comentario en el que se reconstruye la vida de Maybrick relacionándola con las actividades de Jack The Ripper; un cuadro histórico doblemente fascinante, por cuanto al hombre de negocios de Liverpool murió supuestamente envenenado por su joven esposa, que fue juzgada y condenada a muerte por ello. ¿Eran James Maybrick y Jack El Destripador la misma persona? ¿Cometió aquel anodino personaje, adicto al arsénico y la estricnina, las mutilaciones de las peripatéticas de Whitechapel? En cualquier caso, las palabras contenidas en el diario revelan una mente enferma que se excita con la idea de devorar a sus víctimas, destila ácido hacia su esposa infiel, fantasea con la posibilidad de hacérselo con la Reina Victoria y delira con morbosa delectación sobre los sádicos tratamientos a que someterá a esas mujeres del submundo londinense de 1888. Sea o no cierta la identificación de este proto-serial killer, se trata de un libro que merece la pena, además, por su seleccion de fotografías de época (entre ellas, las de las cinco víctimas destripadas por el juguetón Jack). ■ JOSE BOIX



AGUR A LA GAZTEA

Nos quitan lo único que tenemos».

«Fue la frase que, probablemente de todo corazón, dijo el cantante de Lord Sickness en uno de sus últimos conciertos. Es crudo pero es la verdad la decisión del poder político vasco, tan progresista él, tan concienciado, de eliminar la programación en castellano de Euzkadi Gaztea nos ha dejado en bragas

Porque, a pesar de que parte de sus emisiones se basaban en la radio fórmula, en la Gaztea estaban los programas interesantes, como el clásico Alguien Te Está Escuchando, de Pablo Cabeza, plataforma de lanzamiento obligada para todas las bandas vascas, o el Top Gaztea, con Cristina Ardanza, que los sábados por la mañana elaboraba un ranking de 30 favoritos basándose en las llamadas de los oyentes, y donde rara era la semana en la que no fueran mayoría los grupos locales. Y esto, teniendo en cuenta que la audiencia principal de la emisora eran chavales de 16, 17 años sin duda dice mucho, dada su probada fidelidad

A pesar de esto, sí me he sentido obligado a escribir estas líneas es por otro programa, Local De Ensayo, y por su responsable, Fernando Gegúndez. Porque, con su marcha, el público pierde un punto de referencia y, lo que es más grave, los grupos pierden un punto de apoyo. En Local De Ensayo tenían su casa todas las bandas que tuvieran algo que decir, y no solamente vascas, porque bien saben Jose Lanot (Potros), o Miguel Angel Villanueva, o Juantxo (The Crépitos) y tantos otros, de la dedicación y el cariño que siempre ha puesto Nando en todo su trabajo, y que su única intención ha sido, y seguro que seguirá siendo, la de ayudar a los grupos y a los aficionados

En fin, la disculpa que el Gobierno Vasco ha puesto es la tan cacareada crisis, que no impide proyectar un museo en Bilbao, el Gugenheim, de incierto futuro, pero que ha llevado a un recorte presupuestario de 1000 millones de pesetas. En el fondo, como el propio director de Radio Euskadi ha reconocido (en privado, of course, que el que se mueve en Euskadi tampoco sale en la foto), subyace la intención de promocionar el euskera, lo cual es muy loable, pero no de esta manera tendenciosa y tan desafortunada

Y es que esta es la gota que ha colmado el vaso, ahora que hace poco más de un año del vergonzoso desalojo del Gaztetxe de Bilbao, y probablemente ha encendido una mecha que, espero, acabe explotando pronto. Porque las reacciones no se han hecho esperar, y grupos, como Ama Say, ya se han movilizado, o colectivos como Balium Con B, que agrupa a las bandas de Getxo, andan recogiendo firmas y tanteando a sus contactos en las altas esferas.

Una pena. El dial vasco se queda desierto, salvo Egin Irratia y radios libres de escaso alcance. Ahora sólo esperar que la gente que escuchaba la Gaztea no se deje llevar por la tentación fácil y siga a este lado de la trinchera. A los profesionales, que se quedan en la calle, desearles la mejor de las suertes, sobre todo a Fernando, al que sólo las continuas muestras de apoyo le están ayudando a superar el mal trago. Y al ejecutivo vasco, que luego no se extrañe de que el voto de la juventud de Euskal-Herria vaya mayoritariamente a donde va, o no vaya. Por último, aquí te dejo las señas del director de Radio Euskadi, por si te apetece desearle feliz año nuevo. Jose M Iriondo: Radio Euskadi, Gran Via 85 1° 48011 Bilbao. ¡Ah!, y al loro con Radio-3, que empieza a oler a fiambre. Al tiempo. ■ EDUARDO RANEDO



CONEXION CON EL PISO DE ABAJO

C[illegible]

Tras la publicación [illegible] libros de poesía, este autor se lanza por una cuesta abajo desbocada, sin reparar en detalles ni en cortapisas falsas. Diecisiete narraciones [illegible]

LO D. ABAD[illegible]

Los indeseables

1 [illegible]BETWEENS «Spring Rain»
2 SHAM[illegible] «Cash On The Barrelhead»
3. GIANT SAND: «October Anywhere»
4 DIED PRETTY: «Satisfied»
5. YO LA TENGO: «Big Day Coming (I)»
6. NICK CAVE: «Deanna»
7 LA POLLA RECORDS «El Guru»
8. BYRDS: «Antique Sandy»
9 BUFFALO TOM «Birdbrain»
10. SURFIN' BICHOS: «Heaven»
11 PASTELS. «Nothing To Be Done»
12. JOHNNY THUNDERS: «Blame It On Mom»
13 VIOLENT FEMMES «Add It Up»
14 PSYCHEDELIC FURS. «India
15 KINKS. «Have A Cuppa Tea
16. BELLY: «Someone To Die For»
17. DEMONIOS TUS OJOS: «Bicho Salvaje»
18. HOLLIES: «Maker»
19 DIRTY BOOTS «My Little Hurricane»
20 BAD BRAINS: «Yes Jah»
21. BONEY M: «Rasputin»
22. REDD KROSS: «Fancy»
23. AMOR SUCIO «Le Freak»
24. SINNERS: «Watch Out»
25 POP CRASH COLAPSO. «Pigs»
26 GAME THEORY: «Crash Into June»
27. REPLACEMENTS: «Merry Go Round»
28. LAGARTIJA NICK. «Hipnosis»
29. STRAWBERRY ALARM CLOCK: «Birds In My Tree»
30 LA SECTA: «Blood Red River»
31. AEROSMITH. «Mother Popcorn»
32. PJ HARVEY: «Hook (Demo)»
33. LUNACHICKS «This Is Serious»
34 AUTEURS: «American Guitars»
35 ESKORBUTO: «Eskorbutin»
36. GEORGE HARRISON. «Wha Wha»
37 BRIAN ENO: «Backwater»
38 JE[illegible] B.AFRA «We're Gonna Get Out Of This Place»
39 PARABEL[illegible]M «Envenenado»
40 PAUL COLLINS BEAT. «Walking Out Of Love»

Estos son [illegible] que este mes nos han dedicado unas [illegible] ¡Suscríbete Mamoncete!), que la eternidad será un coñazo de aquí te espero! Más o menos como el último video de Pet Shop Boys... pero en duración infinita. ¡Ecsss!



POR EL CARBURADOR HACIA DIOS

Edi Clavo, célebre como batería pero también como motard reconocido, nos remite muy amablemente un par de noticias que cree de interés para nuestros lectores. Sin duda lo son, amigo Caligari.

«Lo primero es un concierto-happening organizado por Lenny Peterson», nos dice en su misiva. «Lenny es la cabeza visible del Rocker's Reunion Club (club de rockers a la inglesa, motorizados o no, jóvenes de los 90 o abueletes de los 50). Está abierto a todos los públicos y, yo que estuve hace un par de años, lo considero altamente recomendable. Atención al cartel, Lonnie Donegan o lo que quede de él incluido».

En efecto, el cartel es de elevado nivel tuperiano. El fiestorro tendrá lugar el 29 de enero próximo, en The Old Battersea Town Hall, en el londinense barrio de Clapham. Además de ver al Rey del Skiffle en acción, los asistentes presenciarán las actuaciones de John Leyton (sí, sí, el de «Johnny remember me») acompañado por los Rapiers (combo que sin duda recordarán los fans de los Shadows o Billy Fury), más la descarga rockabillica de Crazy Cavan & The Rhythm Rockers. También se prometen galones de la cerveza más negra que quepa imaginar, mercadillo de discos y memorabilia, y centenares de chicas sexys vestidas en el más puro estilo 50s.

«El otro asunto», continúa Edi, «es el boletín de enganche del Club de Motoristas Cristianos, un grupo de freaks motorizados con los que establecí contacto en la isla de Man, donde tenían instalada una tienda de campaña en el mismo paddock del circuito, y allí, entre acelerones y pintas de lager, ofrecían charlas sobre afinación de carburadores Amal 627... todo ello aplicado a las enseñanzas de Jesucristo».

Claro que sí, la CMA es una grandiosa idea: ¡unir los placeres del motorbikin' con una actitud cristiana ante la vida! Así, entre fotos de motos y proselitismo religioso, su folleto lanza al aire consignas tan gloriosas como: «CMA, cuando sabes que vas en la buena dirección», «Los cristianos también tienen derecho a divertirse» o «Puedes venir con nosotros, no importa quien seas, ni la máquina que conduzcas». Si eres beato, motard o ambas cosas a la vez, contáctales en PO Box 113, Wokingham, Berks, RG11 5UB, Reino Unido ■ CHENCHO DUCATTI

CONSOME [illegible] (pe) es uno de esos películ[illegible] lograron obtener sin sobresaltos ni pen[illegible] [illegible]ginal conforma una bas[illegible] [illegible] humor, ironía, sarcasmo y un[illegible] [illegible] Buscemi («Reservoir Dogs»), Jennife[illegible] [illegible] un magistral papel d[illegible] [illegible] ■ MANOLO D. ABA[illegible]

¡¡¡CON TODOS VOSOTROS...!!!

ESE FUEGO SAGRADO que arde en tu alma es el mismo que desgarra tu piel y consume [illegible] Eres músico de rock y por lo tanto encarnas la esencia [illegible] arte. Estás lleno de pasión y de rabia y de furia y de poesía. Algo dentro tuyo pugna por [illegible] «Aquí estoy y ésta es mi verdad». Bien. Te enfrentarás a un millón de dificultades, podrás con casi todas y te jugarás el tipo siguiendo la llamada de tu instinto, que es como decir la llamada del destino. Triunfarás como un dios aunque fracases como un perro. Serás asquerosamente pobre y majestuosamente feliz. En el peor de los casos, nunca nadie jamás podrá siquiera soñar con quitarte lo bailao.

Ahora bien. Entre los problemas inherentes a tu condición no será el menor la necesidad de contar con un nombre artístico. A menos que seas sosista y uses tu verdadero nombre, te verás en la obligación de auto-bautizarte. Puede ser muy divertido -de hecho lo es- pero al mismo tiempo es dificilísimo decidirse y más de un grupo se disolvió en ésta etapa fundadora por falta de acuerdo respecto al nombre.

Paradójicamente -mira por donde- da igual cómo te llames. Por ejemplo, Nacha Pop. ¿Se te ocurre un nombre más horrible? ¿Verdad que no? Sin embargo, piensa en eso cuando recuerdas con cariño su más que auténtica trayectoria. Otro tanto sucede con Police. Te hayan gustado o no, tendrás que reconocer que un trío de mendas mayorcitos, teñidos de rubio, haciendo reggae-pop en plena era post-punk y llamándose Pasmas, Picoletos, Maderos y/o Chivatos, tuvieron que ser muy buenos para que la basca no los lapidara en el primer concierto. Total: es muy delicado elegir un nombre artístico, pero una vez escogido y en marcha -si realmente tienes talento- se convierte en una cuestión totalmente irrelevante.

Vamos allá. Tienes un grupo. Os juntáis para lo que los anglos llaman «brainstorming» y aquí denominamos comida de coco. Os ocupa dar con un nombre original, impactante y que adelante claves sobre vuestra historia. No soy quién para dar consejos a nadie, pero aprovecharé la oportunidad que me brinda RUTA 66 para endosaros un par largo de ellos. El primero: no seáis animales y olvidar todo respecto a los nombres zoológicos. Están más que gastados y regastados. Ni hablar del hecho de que Beatles sea un juego de palabras entre beat (golpe, ritmo) y escarabajos (beetles). No, no. Me refiero a los Animals, Elephant's Memory, Bisontes, Platero y Tú, Burros, Flying Burrito Brothers, Buffalo Springfield, Lions In Love, Gatos Locos, Curiosity Killed The Cat, Cat Stevens, Stray Cats, Def Leppard, Lobos, Howlin' Wolf Camel, Sopwith Camel, Monkees, Vulpess, Dogs D'Amour, Three Dog Night, Echo & The Bunnymen, Swans, Penguin Cafe Orchestra, Un Pingüino En Mi Ascensor, Byrds, Yardbirds, Eagles, Dinamita Pa'los Pollos, Country Joe & The Fish, Fishbone, Jellyfish, Barracudas, [illegible] Kingsnakes, Lagartija Nick, Turtles, T. Rex, Soup Dragons, [illegible] Boomtown Rats, [illegible] Bichos, Scorpions, Adam & The Ants, Spiders From Mars, Kingbees y Phluorescent [illegible]

[illegible] del Arca de Noé [illegible] os sugiero algunos nombres basados en los [illegible] Virus De [illegible] Orca [illegible]resada, Avestruz Atragantao, Ornitorrinco [illegible] Tiburón [illegible] Del Piojo, Especie [illegible]tinguida, etc.

Si sabéis leer, escribir y además con[illegible] para vuestro nombre. [illegible] Brighton 64 [illegible] Dave [illegible] Los Cinco Latinos, [illegible] Nocturnos, [illegible] Santísima Trinidad [illegible] La Tercera [illegible] La Veneno [illegible] tierra prometida [illegible] Blues Band [illegible] Kansas, Texas, Boston, Chicago, Asbury Jukes, Japan, Orgullo De España, Georgia Satellites, Manhattan Transfer, New York Dolls, otra vez Brighton 64, Miami Steve Van Zandt, Miami Sound Machine (featuring Gloria Stefan), Pasadena Roof Orchestra, UK Subs, Black Oak Arkansas, China Crisis.

Pero el mundo es enorme y sobran los topónimos aptos. Charcuteros De Vic, Usureros Vaticanos, Mayordomos Filipinos, Tortura China, Ruleta Rusa, De Cara A Pontevedra, Cerros De Úbeda, Griego Y Francés, Julandrones De Torrelodones, Héroes De Plasencia, Héroes De Sigüenza, Héroes De Sorrento, Héroes De Bizancio, Héroes De Lepanto, Héroes De Siberia, Héroes de Sagunto.

Un nombre relacionado con comidas y bebidas puede ser el talismán afortunado que convierta vuestras languidas, menguadas, descarnadas y decrepitas alacenas en un cúmulo desbordante de opíparas viandas. Sí, podríais tener la misma suerte que Tequila, Cream, Tomatito, Manzanita, El Pescaílla, Bananarama, Sugar Cubes, Red Hot Chili Peppers, Sopa De Cabra, Mermelada, Tangerine Dream, Más Birras, The Coconuts, Milkshakes, 1910 Fruitgum Company, Half Man Half Biscuit, Beasts Of Bourbon, Moby Grape, Meat Loaf, Humble Pie, Bread, Orange Juice, Limones, Lemon Pipers, Lemonhead, Hot Chocolate, Vanilla Ice, Vanilla Fudge. ¿Y qué tal Bolly Kaos, Mentecatos De Astorga, Caerá Esa Breva, PIL PIL, Takitos De Keso, Gazpacho Hasta El Empacho, Suero Intravenoso, Alfajores Marplatenses, Carne Humana, Sesos De Mono, Héroes Del Ajenjo, Héroes Del Pimiento, Héroes Del Sawarma? Quizá vuestra pretensión sea tal que no os conforméis con menos que Todo El Universo.

No concebís límites para vuestros sueños de gloria. Sóis cruzados no sólo en pos de La Fama y La Fortuna sino también de la mismísima Verdad. Sóis la clase de jetas que no se cortan un pelo y entonces apeláis con naturalidad a Los Grandes Conceptos. Si os dáis prisa aún encontraréis alguno libre. Ya están pillados The Band, Free, War, Sky, Love, Mountain, La Esencia, Doors, Time, Yes, Nirvana, New Order, Genesis, Human Beinz, Heart, Television, Queen, King, Prince, Dios, Earth Wind & Fire y Blood Sweat & Tears. Podría sugeriros Todo, Vida, Cosmos, Éter, Espacio, Idea, Luz, Camino, Big Bang, Océano, Equilibrio y Piel, pero son uno más pestilente que el otro. Ya puestos, mejor Héroes Del Olimpo, Héroes Del Momento, Héroes Del Portento, Héroes Del Misterio, Héroes Del Potasio, Héroes Del Magnesio.

Vuestra admiración por los grandes artistas y pensadores de antaño os provoca el irrefrenable deseo de homenajearlos. Seréis tan originales como Bob Dylan, Elvis Costello, Cocteau Twins, Greta Y Los Garbo, Sinatras, Shakespeare's Sister, Dalí's Car, Rembrandts, Camper Van Beethoven, Cabaret Voltaire, Polansky Y El Ardor, y Platón. Bien, podríais llamaros No Soy Napoleón, Einstein Cateado, Marlo Blando, Sócrates Cóctel, Nabucodonosor Y Sus Nabos Cónicos o Cleopatra Y Sus Sátrapas. ¿Sí o no?

Hay una vertiente muy nuestra que podríamos definir como Denominaciones Técnicas De Situaciones Problemáticas. Farmacia De Guardia, 091, Pabellón Siquiátrico, Seguridad Social, Presuntos Implicados, Siniestro Total y Parálisis Permanente. Aún están disponibles Caja Negra, Cuerpo De Bomberos, Deshauciados, Ruina Total, Salida De Emergencia, UVI, Responsables Subsidiarios, Prevaricadores y Héroes Del Incendio.

Es un loable alarde de humildad elegís daros caña con vuestro nombre. Adelante, fustigaos sin piedad, pero recordad que ya se flagelan El Último De La Fila, Peor Imposible, Los Burros, Impresentables, Simple Minds, Inmaculate Fools y Stooges. Vuestro impulso masoca es inagotable y entonces podréis castigaros a base de bien si os bautizáis Bordes, Escupida De Músico, Chivo Emisario, Cabeza De Turco, Carne De Cañón, Mamonas Malolientes, Héroes Del Barullo, Héroes Cuando Callan, Héroes Del Engendro, Héroes Del Silicio, Héroes Del Tormento, Héroes Del Suplicio, Héroes Del Cemento, Héroes Flatulentos.

Ahora chocaremos de lleno con el ícono favorito de la mitología rockera: ¡la parca! ¡Con la muerte hemos topado! ¡Qué monas y qué sexys os quedan esas calaveritas blancas sobre fondo negro! ¡Qué diver! ¡Hala, vamos a ponernos un nombre mortífero! No se le ocurrió a casi nadie, si descontamos a Grateful Dead, Pachuco Cadáver, Dead Kennedys, Killing Joke, Southern Death Cult, Suicide, Megadeath, Toreros Muertos, Dead Boys, Dead Can Dance, Zombies, Richard Hell, Rigor Mortis, Vamos A Morir y Defunkt. Humildemente y pidiendo perdón por estar vivo, os sugiero Ataúdes, Cementerio, Catafalcos, Sarcófagos, Necrófagos, Mortajas, Extremaunción, Finados, Más Allá, Otro Barrio, Levántate Y Anda, Autopsia, Uno De Noviembre, Profanadores De Tumbas, Último Suspiro, Flor De Luto, Cago En Tus Muertos y Héroes Sin Aliento.

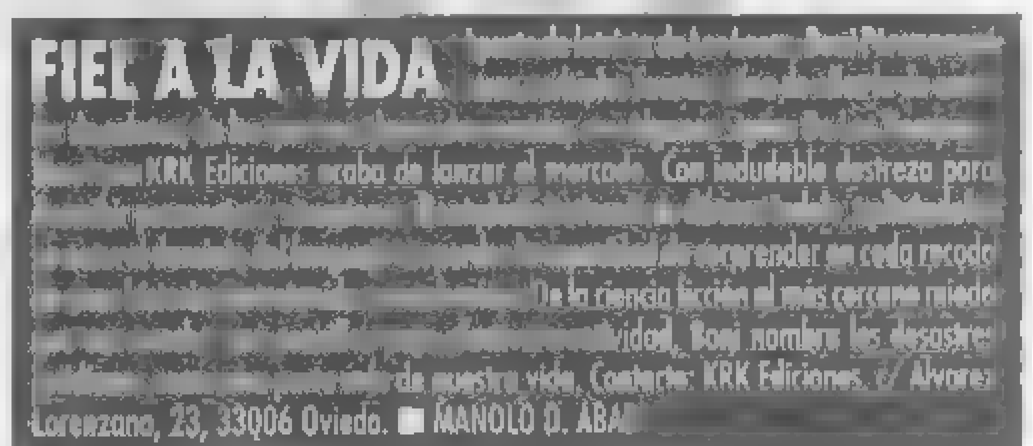
Tanto hablar de criar malvas os acongoja tanto como os acojona. Se nos escapa una lágrima al pensar en el irremisible futuro que espera a vuestros seres queridos, empezando por el más querido: vosotros mismos. Antes que llegue ese triste e inevitable momento os abrazáis moqueando y estrechais los lazos familiares, tal como hicieron Mama, Primos, Godfathers, Mothers Of Invention, Big Mama & The Blues Messengers, Mamas & The Papas, Family, Sister Sledge, Sisters Of Mercy, Big Brother & The Holding Company y Sly & The Family Stone. Todo quedará en familia si os llamáis Hijo Tonto, Parió La Abuela, Hijos De Puta, Concha De Tu Madre, Pasa Contigo Tío?, Tu Hermana Es Un Putón, Angel Y Sus Nietos, Viuda Negra o Fóllate A Mi Abuela.

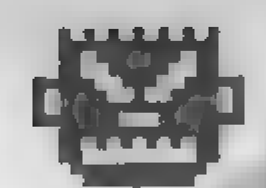
Las familias mueren [illegible] pero también nacen [illegible] ahí la utilidad práctica del sexo. Sóis unos cachondos [illegible] para demostrarlo. Tal como hicieron en su momento [illegible] Sex Pistols, Sex Museum, Sex Beatles, La Polla R[illegible], Vibrators, Good Vibrators, Semen Up y otros que [illegible] a eyacular. Pero apuesto por vuestro éxito si os llamáis [illegible], Trágatela, El Viejo Mete Y Saca, A Sí Corrida, Embrujo De Tu [illegible] Leche De Toro, Beso Negro, Palitroque Por un Tubo, Héroes Del Cilindro, Héroes Del [illegible], Héroes Del Entrando, Héroes Del Saliendo.

[illegible] podríamos hablar de siglas, pero ahí están XTC, ABC, OBK, BAD, REM, [illegible], OMD, PIL, AC/DC, MC5.

[illegible] prometo comprar todos vuestros discos.

Y no os desaniméis por el hecho de que el mejor nombre posible ya esté cogido: No Me Pises Que Llevo Héroes. ■ SERGIO MAKAROFF (es mi verdadero nombre)


FIEL A LA VIDA [illegible] KRK Ediciones acaba de lanzar al mercado. Con indudable destreza para [illegible] sorprender en cada recodo [illegible] De la ciencia ficción al más cercano miedo [illegible] vidad, Boni nombra los desastres [illegible] de nuestra vida. Contacto: KRK Ediciones, c/ Álvarez Lorenzana, 23, 33006 Oviedo. ■ MANOLO D. ABA[illegible]



JUNIOR WELLS
RAZONES DE PESO

Amos Blackmore no es un personaje nuevo en el mundo del blues. Crecido profesionalmente con el nombre de Junior Wells (fecha de nacimiento: 9-12-34, Memphis, Tennessee) su armónica se deja oír en los discos de Muddy Waters (donde sustituyó a Little Walter), haciendo duelo con Buddy Guy o Earls Hooker, y en las copiosas grabaciones en solitario que, acompañado por nombres tan comunes para cualquier aficionado al blues como Willie Dixon y Otis Spann circulan por ahí. Es en el año 1966 cuando aparece su primer disco, «Hoodoo Man Blues», y ya en 1970 y con el anteriormente citado Buddy Guy, se da un garbeo por Europa teloneando a los Rolling Stones. Además su disco con Buddy «Drinkin TNT Smokin Dinamite» (¡menudo título!), grabado en el festival de Montreux en 1974, es seleccionado por la revista americana Billboard como uno de los diez mejores de aquel año. Discos suyos han sido empaquetados bajo el epígrafe de sellos tan prestigiosos como Chess, Delmark o Charly. Como se puede observar, pues, un nombre ilustre.

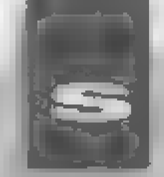
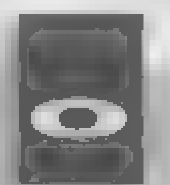


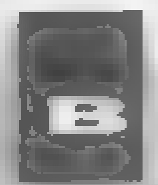
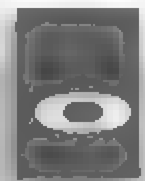
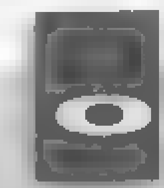
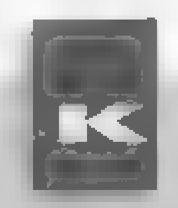
Es el día de estreno de «Jurassic Park» en España y la leyenda ha actuado hoy, y lo hará también mañana, en Barcelona. La actuación que acaba de dar en la sala Estandard resulta muy profesional. El hombre lleva una banda de lujo (trombón, saxos, batería, bajo, un par de guitarras y su armónica, un total de ocho instrumentos) que pone a gusto al numeroso personal que ha pagado los casi dos papeles que cuesta el espectáculo. Música más negra que el betún con su chispeante armónica que llega al clímax con el tema «Messin' with the kid» (al parecer su composición más célebre), con nuestro protagonista, armónica en mano, bajándose del escenario para codearse con el público en un acto de sincera comunicación. Finalizado el show, en un bullicioso camerino y no sin dificultades, he aquí lo que pude sonsacarle.

- ¿Cómo consiguió su primera armónica?
- Mi primera armónica la conseguí en una farmacia de Arkansas ya que en ese tiempo las armónicas se podían comprar en las farmacias. Me costó diez dólares.
- ¿Qué influencias tenía entonces?
- No aprendí directamente de ningún bluesman, iba a mi rollo. En esa época trabajaba en una tienda de discos de Nashville. Entonces, muchos viejos músicos de blues venían a la tienda a tocar y fijándome en ellos decidí lo que quería hacer en mi vida.
- Dígame lo que se le ocurra de los siguientes nombres: Muddy Waters.
- Sólo quiero decir una cosa de Muddy Waters. Fue un hombre que hizo mucho por mí. Big Bill Broonzy, Tampa Red y gente como ellos hicieron mucho por mí. Ellos me dieron una cosa muy importante: que yo no les debía nada, que mi éxito lo debía a mí mismo. No se podían creer que siendo yo un niño (se dice que tocó por primera vez con la banda de Muddy Waters a los 16 años; N del A.) estuviese tan imbuido por el blues como lo estaba. Les estoy muy agradecido a ellos por haberme dado esta oportunidad.
- Buddy Guy.
- Somos amigos para toda la vida, pero no tocamos juntos. Lo que grabamos fue más bien una casualidad, un proyecto que queríamos hacer juntos. En este tour toco solo.
- Willie Dixon.
- Era una gran persona, increíble. Pagó sus deudas con el blues. Pero yo no diría, como lo hacen muchos, que era el padre del sonido Chicago, el fundador del Chess Sound. No lo pienso así porque no tocaba la armónica, la guitarra y el piano como otros.
- Little Walter.
- Conocí a Little Walter en la banda de Muddy Waters. No éramos enemigos, más bien todo al contrario. Hacíamos un poco lo mismo. Estábamos por la calle, tocábamos en distintos barrios. En aquella época no teníamos micrófonos, utilizábamos vasos y hacíamos sonar la armónica.
- ¿Cómo consiguió tocar con Muddy Waters?
- Comencé a tocar profesionalmente con Muddy en el Ebony Lounge. Todo fue una casualidad. En aquella época me encerraba con llave en el lavabo para tocar y mi hermana se ponía histérica. Hasta el punto de que mi madre, que ya no podía soportar las peleas, llamó a la policía. Un policía que siempre andaba por ahí se preocupó por mí, y un día me llevó al Ebony Lounge donde tocaban Muddy Waters, Jimmy Rogers, Little Walter, etc.
- Finalmente, ¿qué es el blues para usted?
- Te voy a decir una cosa: el blues no tiene ninguna nacionalidad. Todo el mundo siente el blues. El blues es el blues. La gente lo puede expresar de distintas formas pero, al fin y al cabo, continúa siendo blues. Es un estado espiritual, un feeling muy particular. Tocar música no tiene nada que ver con ganar dinero. Si tocas por dinero no eres un músico, eres una mierda.
(Gracias a Anik Lapointe por su colaboración. A great big kiss!). ■ ALBERT BENACH

OTRO SADICO DESCEREBRADO

Con importantes galardones en los festivales de Cannes y Sitges, el film belga «Sucedió Cerca De Su Casa», protagonizado, escrito y dirigido en 1992 por Remy Belvaux, Andre Bonzel y Benoît Poelvoorde, arrasó en las taquillas de su país y en España pasó desapercibido, aunque ahora está disponible en vídeo de venta directa (Oro Films, 2995 ptas). Los autores pretendían criticar los «reality shows» hoy tan de moda, porque, según ellos, «la televisión permite hacer que la gente diga un montón de tonterías y todo el mundo pueda tener pinta de gilipollas». Lo hacen valiéndose de la cámara al hombro y en crudo y bello blanco y negro, logrando que el espectador lo presencie todo como un voyeur, que viva la película como si compartiera la escena. El protagonista es Ben, amante de su familia y amigo de sus amigos, melómano, gourmet, borracho, iracundo y asesino en serie. Le siguen tres tíos plasmando su modo de vida y su método criminal. Le preguntan por qué no mata niños («Teóricamente no son solventes», se excusa) y si viejos («Los viejos no son pobres. Son avaros..., pero no pobres», afirma), por qué actúa en suburbios urbanos y no en zonas residenciales (los del cine le pican en su amor propio y Ben asalta una mansión recordándonos el momento más obscenamente snuff de «Henry, Retrato De Un Asesino»), cómo se deshace de los cadáveres, y comparten con él juergas alcohólicas y una violación en grupo más pornográfica que la de «La Naranja Mecánica».
Ben es un sádico descerebrado. Un degenerado. Amoral, infantil también. Inquieto como el joven Robert De Niro. Siempre va armado, dispara a la gente desde el coche y los persigue a tiros en secuencias que parecen tomadas de documentales de guerra. Ese catálogo de barbaridades, con la impronta del Scorsese más neoyorkino, con un humor macabro, negrísimo, de cómic ultracutre (el enfrentamiento con el otro equipo de cine; el gag de la pulsera, con lo que le costó a Ben robar una que ya tuviera grabado su nombre), es una parodia despiadada de la telebasura y de aquellos que se dejan inundar por sus imágenes, los que disfrutan insensibilizados de la desgracia y el dolor ajenos. Una película excelente y brutal, no apta para todos los estómagos. Como un «Holocausto Caníbal» en la jungla del asfalto, no se salva ni el apuntador: al final la cámara registra sola el último muerto. ■ OSCAR CUBILLO

«WILLIN'»
(Lowell George)

I been warped by the rain
Driven by the snow
Drunk and dirty don't you know
And I'm still willin'
I was out on the road late at night
Seen my pretty Alice in every headlight
Alice Dallas Alice

I've been from Tucson to Tucumcari
From Tehachapi to Tonopah
Driven every kind of rig
That's ever been made
Driven the backroads so
I wouldn't get weighed
And if you give me
Weed, whites and wine
And you show me a sign
I'll be willin' to be movin'
I've been kicked by the wind
Robbed by the sleet
Had my head stoved in
But I'm still on my feet
And I'm still willin'
I smuggled some smokes
And folks from Mexico
Baked by the sun
Everytime I go to Mexico
And I'm still. ■

«DISPUESTO»
(Little Feat, LP «Sailin' Shoes», 1972)

He sido desviado por la lluvia
Arrastrado por la nieve
He estado borracho y sucio, ¿sabes?
Y sigo dispuesto
Estuve en la carretera por la noche
Vi a la bella Alice en cada semáforo
Alice Dallas Alice
He estado en Tucson y Tucumcari
He ido de Tehachapi hasta Toponah
He conducido toda clase de cacharros
He tomado carreteras comarcales
Para que no me atraparan
Si me das yerba, pastillas y vino
Y me das una señal
Estaré dispuesto

Me ha pegado el viento
He sido atracado por el granizo
Me han machacado la cabeza
Pero sigo de pie y dispuesto
He pasado porros
Y gente desde México
Me achicharra el sol
Cada vez que voy a México
Y aun así sigo... ■

FANZINOSIS

¡Ah, señores, cuán equivocado está el gusto del publico, cuán erradas son sus preferencias, cuán falaces resultan los rankings de audiencia! ¿A quien le interesa Misterios Sin Resolver, Un Dos Tres Art, La Máquina De Coser o Noches De Farra.. cuando puede tener a su alcance algo tan totalmente inconsecuente, cutre y cabezon como un fanzine? Reconozco que yo mismo era adicto incondicional a la estupidez catódica, que babeaba de gusto ante cada nueva cumbre de estulticia alcanzada en la pantalla amiga, que me revolcaba de puro gusto cada vez que cambiaban de horario una pelicula, los participantes de un concurso eran brutalmente humillados o me avasallaban con consejos publicitarios. Pero recientemente he descubierto una nueva forma de embrutecerme, mucho más chocante para mis gastadas neuronas: los fanzines, esos papeluchos hechos de cualquier manera, pergeñados con claras intenciones disolventes y de devastadores efectos morales. Y si no me creen, no tienen más que acompañarme en mi recorrido de este mes.

Güio (Alucine, c/Tras La Iglesia 1, 03158 Catral, Alicante; 150 ptas en sellos) es un escueto manojo de folios hecho con mucho desparpajo y bastante humor, que en su primer número trae un informe sobre el punk, articulos sobre Smugglers, Radical Sur y Vancouvers, maketas, un relato y el directo de Lagartija Nick; además, anuncian la pronta edición de un mini-LP con los ganadores de una muestra local, los citados Radical Sur más Kantalobos, Warm Jets, Ginger Lynn's y La Pasion De Marianne. Otros recién llegados y con no menos soltura, son los chicos de **Cock'Zine** (Eduardo Fdez Cernadas, Apdo 19, 15160 Sada, A Coruña, 250 ptas+50 g.e.), que se despachan un numero cero totalmente en gallego y centrado en la escena nacional: Os Maruxa, Soul Bisontes, Slot, The Crepitos, Salamanders, Los Morta, Lord Sickness, Whisky Bar, La Clausura, más diversas listas de preferidos y algunos discos reseñados en letra redondilla: puedes pedirles solo el cuadernillo por el precio reseñado, pero tambien una cinta con doce temas de la mayoria de nombres citados, lo que te saldria por 600 ptas (la cinta sólo, 400 ptas). Y como la guarreria se contagia y se extiende, y hasta tiene antecedentes, ahi está el también gallego **Cleopatra Jones Shockin' Orgasm** (Pako Ramos, c/Carballo 13, 7º D, 15009 La Coruña, 200 ptas+400 con K7), ya en su nº 2, que mezcla grupos españoles (Os Maruxa, Xabier Baró, Bribones, Surfin'Bichos, Sex Museum, El Regalo De Silvia, Cambiantes, Sunbeat) con extranjeros (Russ Tolman, Damned, Godfathers), haciéndolo tanto en su idioma materno como en castellano, en clara actitud militante (vease el Manifiesto Fundacional de Colectivo Xurela, formado por Diplomáticos De Monte Alto, Rastreros y Yellow Pixolinas.



En dura pugna con los más crudos y humanos reality shows televisivos, se presenta el nº 1 (el anterior parece que era el -1) de **Waka Baby** (c/Ochagavia 38, 5º A, 28039 Madrid; 275 ptas con g.e.), que cuenta con dos colaboradores de lujo, Mike Mariconda -entrevista a New Bomb Turks- y su compañero Chandler -responsable del Popquiz-, además de ocuparse de Didjits, Shonen Knife, fiesta Agapo, D.O.A., Tim Warren y la segunda parte del interview a Ron Asheton, muy cuidado en conjunto, una apetitosa propuesta que yo daria por plenamente asentada y con mucho futuro. Para que se vea que en todas partes cunde la molicie y la moral se va al garete bajo el influjo de la TV, de levante nos llegan dos manojos más de purria fanzinera. **El Topo** (Juan Martin, c/Peru 17, 2º-4ª, 46700 Gandia, Valencia; 200 ptas+100 g.e.) se estrena con entrevistas a Del Tonos y De Hoyo, articulos sobre Throbbing Gristle, Pixies y el cineasta David Cronenberg, y reseñas live de Superchunk y Nick Cave. Si este zine indie está por desarrollarse pero es prometedor, **The Last Dragons** (Benito J. Grande, Apdo 8070, 46018 Valencia, 300 ptas por giro) da un paso adelante en el nº 2, ocupándose con creciente seguridad de Antitodo, Led Zeppelin, Soup Dragons, La Casa Usher y la literatura sucia, más un cómic, un relato y la primera parte de un curiosos informe sobre rock y satanismo, que llaman Los Hijos del Diablo.

Ahora, una pausa, que de vez en cuando también podemos disfrutar de un programa divulgativo y orientado a la didactica: el profesional cuadernillo del Sargeant Beatles Fan Club, **The Beatles Garden** (Apdo. 7250, 50080 Zaragoza, 400 ptas para no suscritos), llega a su numero de otoño, el 3º, y nos informa sobre la reciente convención celebrada en Liverpool, la discografia de Ringo Starr en solitario, la figura de Stuart Sutcliffe, los Beatles y el sol, «With The Beatles» desmenuzado, noticias, curiosidades... todo hecho con el esmero que se espera de unos fans bien serios en actitud de serena adoracion.

Si estás abonado a antenas parabolicas, cables espaciales y satélites de comunicación, te gustara saber que allende nuestras fronteras tambien se extiende la agitación fanzinerosa (mucho más cuidada, al menos en las muestras que aqui tenemos). **Swamp Box** (14 Rue Saint Lazare, 75009 Paris, 30 francos, suscripción 150 francos) es el nombre que recibe el semestral The Tony Joe White Fanzine, ocupándose de los avatares de este musico de country a través de entrevistas, discografia de versioneadores, fotos inéditas, mercadillo de coleccionistas y su semidesconocido trabajo con The Mojos; la impresión es excelente y tambien se puede pagar en libras (4/19) y dólares (6/30). Un excelente zine percodélico con aspiración de revista es **Dig It** (32 Rue Pharaon, 31000 Tolousse, 25 francos, trimestral), cuyo nº 1 incluye militantes y minuciosos reportajes sobre Girls Trouble, Ultra Under, Pleasure Fuckers, New Bomb Turks, La Saga Du Garage, Fleshtones, Mono Men, Trashmen y otros, una auténtica delicia para niñodélicos de miras amplias y dominio del idioma de Voltaire. Lo mejor del lote foraneo, **Magic Mushroom** (Philippe Juge, 116 Rue La Fontaine 75016 Paris, 20 francos, trimestral), una revista con todas las de la ley, ya en su nº 8 de estética semejante a Les Inrockuptibles, que entre otros se ocupa con mucho cuidado de Cocteau Twins, Breeders, Divine Comedy, Hole, Ultramarine, Les Thugs, Teenage Fanclub, etc., y no contentos con sus 66 interesantes paginas, incluye una amplisima separata sobre el sello 4AD, con la historia del label y cuidadas resenas de todos sus grupos.

Y para que no me digas que la televisión es más barata que los fanzines, que cuesta menos entontecerte con la imagen a distancia que con estos papeluchos, he aqui el remate final con tres publicaciones gratuitas: **32 Pistas** (Apdo. 1473, 36200 Vigo, T 986-20.45.22) es un periodico que repasa la actividad musical de tierras gallegas, con noticias y previos de directos, y articulos sobre Los Piratas, Pogues, Rage Against The Machine, La Marabunta, Clan Moriarty, entrevista a Burning, etc. Es su tercer numero, correspondiente a octubre. **Cap Magazine** (Apdo 22080, 08080 Barcelona, nº 2) hace lo propio con lo acontecido y por acontecer en Cataluña, ocho páginas gratis orientadas a los sonidos más broncos (Supersnazz, Big Drill Car, 7 Seconds, Bang! You're Dead, cartelera, economia contra ecologia); puedes incluir tu concierto (llamando al (93) 451.89.01 o al fax 454.02.07. **Clan Orate** (Apdo. 130, 28080 Madrid, un sello de 25 ptas) es un catalogo de discos mayormente independientes, que también trae pequeñas criticas, articulillos sobre 18 Rodas y Psilicon flesh, noticias y anuncios (cien pelas cada 25 palabras, anuncios recuadrados a 1000 y 2000 ptas), todo en un meritorio doble folio plegado en cuatro y confeccionado por un chaval que responde al nombre de Hipólito.

Y chapamos el kiosko con el numero 5 de **The Reserve** (PO Box 22155, 08080 Barcelona, 400+300 gastos envio con cassette) que oferta a Sonic Youth, Walkabouts, Luna, un reportaje sobre Reading, y toda la parroquia teen-noise nacional. En la cinta, maquetas de los getxoatas Lord Sickness... ¡Vivan Mercedes Milá, Rappel y Julián Lago! ■ CLEO TELERIN

LA HISTORIA MAS MILAGROSA JAMAS CONTADA

Cuando me puse manos a la obra para escribir mi biografía sobre Nirvana, hice lo que la lógica indicaba de un modo aplastante, así que, mediante su discográfica, se estableció contacto con el management de la banda pidiendo cooperación. Poco después llegó una respuesta clara y concisa: ningún apoyo oficial para ningun libro acerca de Nirvana. Por lo visto, habían demasiados en preparacion, y no todos tenían intenciones ni benevolentes ni sanas.

Ahora se descubre el pastel, la verdad de tan cerril escepticismo. La cosa tambien tiene formato de libro, se llama «Come As You Are» (Virgin Books) y el periodista Michael Azerrad -colaborador regular del Rolling Stone- es el responsable de poner en orden las vivencias y el delirio que ha perseguido a los chicos de Seattle dese su desembarco en las listas. Naturalmente, la obra cuenta no solo con el beneplácito de los implicados, sino tambien con su total y absoluta colaboración. De este modo, el trío, junto con amigos, colaboradores y allegados, abre sus entrañas para contar una historia que era el cebo idóneo para los inscritos al amarillismo.

Puede que por esas mismas razones la clientela sospeche de la posible indulgencia de lo que estas 344 páginas relatan; allá cada cual. Yo sigo pensando que lo fascinante de Nirvana, aparte de su involuntaria epopeya, reside en su espíritu, sus canciones y el modo en que han intentado preservar todo ello de los empellones de la popularidad. «Come As You Are» no escatima datos al respecto. Biograficamente es 100% fiable, puesto que Azerrad ha tenido acceso a información de primera mano. Analiticamente tampoco se escatiman detalles -la galopante adicción al jaco de Cobain y Courtney, las crisis internas del trío, sus intimidades, emergen sin tapujos- y el material grafico ofrece imagenes totalmente ineditas.

Supongo que, si «la historia» había de ser narrada sin que nadie se cebara innecesariamente en el trío, ésta era la forma más segura de hacerlo, sobre todo para el grupo. «Come As You Are» contiene todo lo que uno puede desear saber sobre Nirvana. Ningún fan quedará defraudado ■ RAFA CERVERA

ARTE EN EL MATADERO

«[illegible]



Intercontinental

TEENAGE FANCLUB

EL NUMERO AFORTUNADO

En «Thirteen» no hay ningún tema tan estremecedor como «The concept», cierto, pero es el disco que tenian que grabar para empezar a ser considerados una gran banda. Son trece canciones como la copa de un pino, trabajadas a fondo y dotadas de un son do y una persona dad inconfund b es Definitivamente desmarcada de la hornada ruidosa, esta esponja de Glasgow, empapada de las mejores influencias, se ha lanzado a conseguir lo que es su sueño no confesado: componer la canción pop perfecta

Gerard Love, bajista del grupo y algo asi como su ideólogo, se muestra como el fan que es a la primera de cambio, mientras estrechamos las manos: «¿Ramon? ¿R-A-M-O-N? Paul McCartney siempre firmaba asi en los hoteles, para que no supieran que se alojaba allí. De allí sacaron el nombre los Ramones»

- Después de esto, no tendrás ningún inconveniente en que hablemos de TF como una banda pop, a secas.

- Somos una banda pop en el mejor sentido de la palabra, igual que Beatles, Byrds, Beach Boys, Buzzcocks o Hüsker Du lo eran. La palabra pop ha degenerado, la gente la ha malinterpretado, y ahora significa música mala, todos esos grupos ingleses de mierda. Una banda pop es aquélla que trata de escribir buenas canciones en vez de dictar una actitud a su público. No somos Public Enemy; somos fans de los Beatles y tratamos de hacer lo que ellos hicieron: componer canciones

- «Bandwagonesque» fue escogido mejor álbum de 1991 por la revista americana Spin, ¿te sorprendió su exito?

- Fue una exageración, especia mente en America. La mayor parte de la música británica de hoy en día es «hype». Es como esa moda de la nueva new-wave británica, grupos como Suede o Auteurs, que los periodistas ingleses se han sacado de la manga para darse a ellos mismos más importancia

- Así que no crees que sea un gran álbum...

- No soy yo quien debe opinar, está demasiado cercano a m

- Gracias a ese éxito habéis podido grabar «Thirteen» con mucho más dinero y tiempo. ¿Te parece que esto se ha traducido en una pérdida de espontaneidad?

- Ningún álbum, a no ser que esté grabado en directo en un club, puede ser espontáneo. «Thirteen» nos llevo mucho tiempo porque teniamos un montón de canciones que grabar, 30 o 35, pero no me parece un disco sobreproducido

- En el estudio, ¿retocáis vuestras canciones una y otra vez, o preferís apostar por la inmediatez?

- Preferimos grabar todo lo rápido que podamos, para mantener la emoción original de la canción. Cuanto más tiempo empleas en grabar una canción, más se desenfoca y el riesgo de sobreproducirla aumenta. No nos veo como una banda de estudio, sino como una buena mezcla entre el directo y el estudio

- Ya que hablas de tocar en directo, ¿te parecen los festivales tipo Reading o Glastonbury el lugar más adecuado para vuestra música?

- No, qué va. Disfrutamos tocando en esos sitios, pero preferimos hacerlo en clubs. La gente va a los festivales a ponerse a gusto y a olvidarse del trabajo y la familia durante tres dias, no a ver a los grupos.

- Volviendo a «Thirteen», lo de titularlo como la canción del primer disco de Big Star suena a revancha irónica después de tantas comparaciones.

- Sí, así es. Teníamos trece canciones y nos rondaba por la cabeza la idea de llamarlo simplemente «Thirteen» Entonces nos acordamos del tema de Big Star y decidimos llamarlo así....

- Alex Chilton ha dicho que en los 60, con sólo escuchar diez segundos una canción, sabias en qué ciudad y en qué estudio había sido grabada, pero que ahora existe un sonido standard. ¿Te parece que habéis logrado un sonido personal?

- Todavía no. Más que standard, yo diría que el sonido de «A Catholic Education» es incoherente Con «Bandwagonesque» nos acercamos al sonido que queremos conseguir, y con «Thirteen» un poco más. Quizá con el siguiente álbum definamos nuestro propio sonido

- ¿Y cuál sería ese sonido ideal?

- No lo sé, nunca nos lo hemos planteado en estos términos. Quizá algo asi como los Byrds mezclados con Sonic Youth. Pero todavia está condimentándose

- De vosotros se ha dicho que sois la banda británica con un sonido más americano, ¿te parece correcto?

- Somos de Glasgow, una ciudad que siempre ha tenido una gran relación con America. El country-western tiene una aceptación masiva, y la mayoria de la gente escucha grupos americanos. Probablemente Velvet Underground sea la banda con la que más gente de Glasgow se inicia en la música, mientras que un chaval de Londres lo hace con los Sex Pistols

- ¿Cuál es entonces la diferencia entre las bandas americanas y las británicas?

- Los grupos americanos tocan, todos saben tocar, son grandes baterías, grandes guitarras. . Un grupo inglés, si se viste con la ropa adecuada, estará en la primera página de los periodicos, al margen de que su música sea buena o mala La música inglesa está basada en la moda, mientras que a los americanos les interesa la música. Esta es la gran diferencia

- No parece que sientas una gran simpatía por la prensa musical británica. ¿Cómo ha recibido «Thirteen»?

- A muchos críticos les ha desconcertado. Esperaban un disco de Nirvana, algo muy heavy, y en mi opinión es un disco muy fácil de escuchar. La prensa musical inglesa es terrible, pero es solo un reflejo de la actitud de los ingleses a todos los niveles. Un ingles cambia de opinion con una media de dos años, el tiempo que tarda en aburrirse de una cosa. Es terrible, de verdad, no dejan que las bandas se desarrollen. Si un grupo no impresiona desde el primer día, se le deja de lado y ya no tiene otra oportunidad. Por eso no ha habido ninguna gran banda en Inglaterra en los últimos diez años

- Y, si tienes en cuenta que los dobles rojo y azul de los Beatles están entre los discos más vendidos, dificil será que la haya. ¿Que opina un fan de los Beatles como tú de este fenómeno?

- Me parece fantastico, se lo merecen. Son la mejor banda británica de todos los tiempos, nunca habrá otros como ellos. Sus canciones son las mejores que puedes escuchar, aunque estén grabadas hace treinta años. La nueva beatlemanía también se debe a la recesión económica, porque en estas situaciones se mira al pasado

- La imagen que proyectáis es la de cuatro amigos de provincias sólo interesados en hacer la musica que les gusta.

- No quiero verme envuelto en el glamour porque no tiene nada que ver con la música, sino con la fama, y la fama ha arruinado a la musica. La imagen de la rock-star ha acabado con la música Se prefiere ser una rock-star antes que músico. Prefiero ser respetado como musico que famoso; no tengo la personalidad para serlo. No me gustan sujetos como David Bowie Creo que el punk mató a las rock-stars

- ¿Estás seguro?

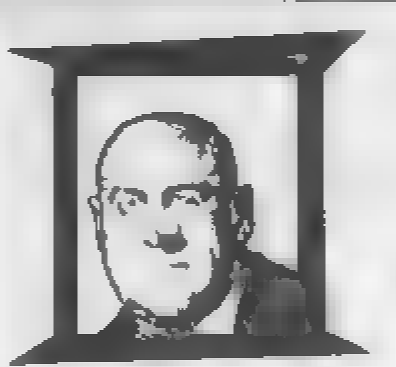
- Para mí, animó a la gente a escribir canciones, no es necesario ser una rock-star para escribirlas. Los Sex Pistols mostraron a la gente toda la mierda que hay detrás del negocio musical

- Las portadas de vuestros discos son de un conceptual que roza la tomadura de pelo. ¿Tiene algo que ver con esa implícita renuncia a la fama?

- No lo sé, al menos, no conscientemente. Hace tres años, en la prensa musical siempre salía la palabra bandwagon, porque los grupos intentaban apuntarse al carro de la escena dance, a la estela de grupos como Jesus Jones, Stone Roses o Soup Dragons. Irónicamente, pusimos una saca de dinero en la portada y lo llamamos «Bandwagonesque», para sugerir que estábamos subiéndonos al tren de esa moda por dinero. En cuanto a la portada de «Thirteen», la sacamos de una obra de artista americano Jeff Coones, ese que está casado con a politica italiana Cicciolina (¡santo inocencia!, N.delA) La verdad es que no me interesan las portadas. ■
RAMON VENDREL



● *Más famosos que los Beatles (foto: Carlos Solans)*



SHOCK TREATMENT
MASACRE EN TU CEREBRO

Son muchos los que se escudan bajo la etiqueta del punk-rock para distraer nuestra atención, intentando tapar así sus evidentes carencias, no ya sólo técnicas, sino también creativas. Unos de los pocos grupos hispanos que no se encuentran en tal tesitura es un trío castellonense cuya edad media (que no supera, ni alcanza, los 20 años) podría incitar a pensar lo contrario: Shock Treatment. Con el tiempo, en un principio, se suelen ir desarrollando ciertas aptitudes que redundan en un mejor producto final, pero aunque ésto también se cumple con nuestros protagonistas (no hay más que oír una tras otra sus entregas para percatarse), ellos cuentan con al ventaja de saber manejar sus armas, no van tras la arquetípica imagen del punk reaccionario y suicida, sino que confeccionan el mas entretenido punk-pop, con sus gotitas de cafre punk-rock y surf, propulsados por su inherente energía teen. Un collage compuesto por Ramones, Dictators, Bruce Lee, Rolling Stones, la familia Munster, Shangri-Las, Dead Boys, Vegetales, Corman, Motorista Fantasma, Devil Dogs, Silver Surfer... serviría perfectamente de fondo a esta página.

Coky (guitarra), José (voz, bajo) e Israel (batería, vitamínicos coros) forman el conjunto. Comenzaron, allá por 1990, con un repertorio formado íntegramente por temas de la familia Ramone, principal culto del combo junto a Manitoba y compañía, para ir integrando sucesivamente otras influencias tanto en covers como en temas propios. Gozan en su haber, amén de una vitalidad a prueba de bomba y estar tocados por la varita de los Vegetales, con tres maquetas (la última su actuación completa como teloneros de Nine Pound Hammer en febrero del 92), un EP de cinco temas con Subterfuge (válvula imprescindible del underground patrio) y su primer larga duración (reseñado en RUTA 86), homónimo y editado el verano pasado por el sello creado por Javier Ordoñez, hermano del guitarrista, No Tomorrow Records.

- Empezásteis tocando únicamente temas de Ramones, pero vuestras primeras bandas (Paper Dolls, Difuntos) no eran muy punkies...

Coky - No, cada uno tocábamos en grupos de diferente estilo y eso fue lo que nos impulsó a formar un grupo en el que pudiéramos hacer versiones de Ramones, ya que con ellos era incompatible. De todos modos, ninguno fue nada serio.

José - No pensábamos llegar a ningún sitio, pues cuando empezamos era sólo un grupo secundario. Luego, nuestros grupos se fueron separando y nos quedamos con Shock Treatment. Poco a poco nos fuimos abriendo musicalmente a otros grupos del mismo estilo que Ramones, y también fuimos sacando canciones propias, pero no recuerdo ningún concierto en el que no hayamos tocado algún que otro tema de Ramones, es como una tradición.

- Más adelante, Israel y Coky, formásteis una banda paralela, los Dulces. Lo dejasteis y ahora parece que volveis a la carga.

Israel - Sí, preparaos porque hay una nueva maqueta. Los Dulces somos un grupo que nunca ha actuado en directo, se formó simplemente para grabar unas canciones, de Vicente (ex Fosiles) y de Coky, que tenían un estilo diferente a ST, más power-pop. El resultado fue una sorpresa y hay más power que pop. El grupo lo formamos Coky, Vicente, Benjamín y yo, y una canción de aquellas sesiones aparece en el primer EP presentación del sello No Tomorrow. Lo que destaca del grupo es la variedad de las canciones, hay muchas influencias: New York Dolls, Burning, power-pop, soul, AC/DC... Es una mezcla bastante macarra de todos estos estilos.

- Volviendo a ST, creo que desechásteis una oferta de vuestros paisanos de Discos Medicinales.

José - Lo que pasó con Medicinales simplemente fue que teníamos ideas diferentes, con la portada, por ejemplo; y aparte nos ofrecían un contrato de dos singles y un LP, era un poco precipitado. También, por otra parte, teníamos la oferta de Subterfuge, que sólo nos quería sacar un single, además sin contrato, y preferimos sacarlo con ellos.

- Ese EP salió hace tiempo. ¿Cómo lo veis ahora, con LP en la calle?



Israel - En el aspecto musical estamos contentos, las canciones y el sonido nos parecen bastante buenos para ser la primera grabación de estudio. Menos «Masacre en el Burger King» todas las canciones las seguimos tocando en directo. Además, parece que se vendió bien, por lo menos lo que vendimos por nuestra parte, ya que de Subterfuge no sabemos nada. En cuanto a Carlos, tampoco vamos a meternos con él, porque nos dió la oportunidad de editar nuestro primer EP y nos llamó para tocar en Madrid, pero desde luego, su trato personal dejó bastante que desear. La gente que lo conozca sabrá a que nos referimos.

- Finalmente el LP lo editó el sello No Tomorrow. ¿No había nadie interesado?

José - Lo de la discográfica-en-casa fue una suerte, pues en primer lugar nos pagaban la grabación del disco, y en segundo lugar teníamos la seguridad de que no nos iban a hacer ninguna mala jugada, pues somos de la misma panda de amigos. En cuanto Javi nos dijo que nos sacaba el LP, no pensamos en ningún otro sello.

- Ese LP se adelantó a un single que teníais pensado.

José - Sí, en un principio queríamos sacar un single con dos canciones, «No puedo» y «John & Liz», dejar pasar un mes o dos, y seguidamente sacar el LP, todo antes del verano. Pero las cosas fueron más lentas de lo que esperábamos y No Tomorrow quería sacar el LP antes del verano, así que sacamos primero el álbum y espero que más tarde salga el single, cuando nos lo puedan sacar.

- ¿Estáis contentos con la autoproducción?

Coky - Sí, pero no. El disco suena bien. Ten en cuenta que era la primera vez que producíamos nosotros, o al menos lo intentábamos. La cosa pudo ser mucho mejor, nos hubiera gustado que sonase mas guarrindongo y potente, pero estamos contentos.

- La portada no es obra de un desconocido, creo.

Israel - La ha hecho un conocido pintor pop, Pepe Nebot. Nosotros no estamos muy contentos con ella, y parece que a la gente aún le ha hecho menos gracia, pero bueno, por razones de tiempo no tuvimos más remedio que ponerla, ya que la otra posible portada se fastidió a última hora y, como teníamos sólo este cuadro, lo pusimos. De todos modos, es bastante llamativa.

- ¿Cómo está respondiendo la gente?

Coky - Por ahora bastante mal. Las críticas del disco son muy buenas... ¿sabías que Ben 'Screeching Weasel', en su fanzine, ha escrito: «el mejor disco que he oído este año»?... pero se han vendido muy pocas copias. Es incomprensible, ya que lo está distribuyendo una compañía potente (Caroline), pero parece que no hay suerte. En cuanto al directo, la gente suele venir a los conciertos y al final nunca sale nadie decepcionado de ellos.

- En efecto, vuestro directo venía siendo apabullante. ¿Pierden los temas nuevos su frescura innata?

José - No, son iguales que los del LP, los tocamos igual que en el estudio. Aunque, claro, escuchándolos en directo imagino que te transmiten mucho más que si los escuchas en tu habitación: puedes bailarlos, pegar patadas al tío de al lado, lanzarte del escenario...

- En inglés, las canciones de amor. ¿Tan difícil es ponerles letra en el idioma que todos entendemos?

José - No, no es difícil, lo que pasa es que si las canciones lentas que escribo las escribiese en español, probablemente nos confundirían con los Hombres G. Aunque, por otra parte, los grupos extranjeros que oigo, cuando tocan una canción lenta dicen lo mismo que yo, y lo dicen en su lengua.

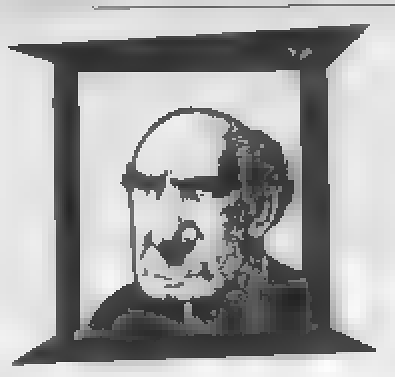
- ¿Son vuestros covers un explícito compendio de vuestros gustos?

José - Sí, yo creo que reflejan claramente los gustos musicales del grupo. A nosotros nos gustan varios tipos de música, no somos un grupo que se encierre en un estilo y de ahí no sale, oímos punk-rock, grupos de chicas de los 60, surf, soul, beat, rock'n'roll... de todo un poco. Creo que lo único que realmente rechazamos es el noise y todo lo que no tiene melodía.

Coky - Nuestros grupos preferidos de ahora son Green Day, Badtown Boys, Parasites, Surfin' Lungs, Nuevo Catecismo Católico, Depressing Claim... Aparte de los clásicos: Ramones, Dictators, Beach Boys y los Vegetales.

- Enamorados de los comics, Bruce Lee y la serie-B. ¿Influye eso en las letras de vuestras canciones?

José - Hombre, por supuesto que influye, sólo tienes que oír alguna canción del disco, como «Me voy a suicidar», «Soy un vegetal» o «Warriors». Las letras de nuestras canciones no intentes cogerlas por ninguna parte, porque es imposible. Son letras que no representan cosas que nos han pasado, ni la realidad, lo único que intentamos cuando hacemos una letra es que sea divertida. ■ IGOR CUBILLO



LOWELL FULSON
UN POETA DEL BLUES

Lowell Fulson tuvo la mala suerte de compartir históricamente dos generaciones, casi solapadas, que le eclipsaron artísticamente. Me refiero a T. Bone Walker, pionero tejano de la electrificación guitarrera, y a B. B. King, discípulo aventajado que superó al maestro colocándose en la cima. Pese a tales inconvenientes, no es excesivo considerarle un patriarca tejano del blues eléctrico por derecho propio

También haciendo honor a la justicia, hay que considerar a Fulson como un mejor compositor de exitos R&B que interprete en sí. En su boca, sus composiciones pueden oscilar de lo sencillamente correcto a lo bueno a secas. Los calificativos magistrales se reservan a intérpretes de sus creaciones del calibre de Ray Charles («Every day I have the blues», «Sinner's prayer»), Elvis («Reconsider baby»), Otis Redding («Tramp») o incluso B B King («Three o'clock blues», su primer hit, del 53)

Fulson había nacido en una pequeña reserva india de Tulsa, Oklahoma, el 31 de marzo de 1921, en una familia melómana especialmente dotada para la interpretación musical De padre mestizo, su sangre medio india revitalizó el ímpetu innato de interpretar compases netamente raciales: gospel en la iglesia local, y un progresivo interes por el blues A los 12 años comienza con la guitarra, cediendo al blues down-home de la cercana Tejas. Se intregra en la Wright Brothers' String Band como segunda guitarra, en Ada, Oklahoma. El cariz folklorista de esta formación pronto es desechado en detrimento de los compases más vehementes, sucios, arrabaleros, del blues rural. Ese año, 1938, conoce a Texas Alexander (patriarca tejano, maestro de Lightin' Hopkins), por quien recorre los polvorientos caminos del sur. Ameniza cenas campestres, house parties, desmenuzando hasta el más pequeño y arcano secreto del blues

Este periodo de aprendizaje se prolonga durante tres años Mientras, guarda en su bolsillo infinidad de composiciones propias. Se traslada a Atoka, Oklahoma, ciudad de sus años infantiles, y luego hacia Gainesville, Texas, donde se emplea de camarero en un bareto Se enrolará en los marines en 1943, siendo destinado a la base de Oakland, California Actuando en espectáculos castrenses junto a grupos de boogie, adopta, en pleno era swing y ya definitivamente, la guitarra eléctrica. Licenciado al término del conflicto bélico, se establece por espacio de medio año en los aledaños de su base californiana Consigue un trabajo en los astilleros del puerto, aprovechando los fines de semana para cantar en los diversos clubs locales. En principio, secundado por su hermano Martin y el pianista Ellis 'King' Solomon. Tras la muerte del primero, elige un pequeño grupo moderno de swing-jazz, orientándose hacia el contemporáneo blues electrico, lejos de los arcaicos parámetros down-home de su juventud. Su estilo a la guitarra, influenciado notablemente por T-Bone Walker, de arpegios elaborados en la más pura esencia tejana, notas fluidas en cascadas swing, le debe mucho a la técnica del punteo melódico

Entre 1946 y 1948 graba sus primeros y desconocidos singles para el sello Big Town de Los Angeles. Ya instalado en L.A., en el 50 forma un grupo estable con el prestigioso pianista Lloyd Glenn (ex T-Bone Walker, y futuro sessionmen de B B. King y Gatemouth entre otros) y el saxo Earl 'Good Rockin' Brown, junto a una seccion rítmica cambiante Realiza con este conjunto una serie de grabaciones, para Swing Time Records, de las que cabe destacar las memorables «Everyday I have the blues», «Sinners' prayer», «Three o'clock blues»

Participa en recitales conjuntos con luminarias como Charlie Brown, Johnnie Moore, Ivory Joe Hunter e incluso el pope T Bone Walker. Traslada el invento orquestal hacia la costa este, nutriéndose de la flor y nata de Kansas City (el pianista Jay McShann, Ray Charles, Stanley Turrentine) Nuevos singles de éxito local para Swing Time (52-53) «Blue shadows», «Low society blues», «Guitar shuffle», «I'm a night owl»... Las incursiones al norte, a Chicago, traen consigo su mayor esplendor discográfico, gracias al contrato con Checker-Chess

Es su época dorada, del 54 al 62, con clásicos tan redondos como «Reconsider baby». En 1962 cambia de nuevo su residencia a L A., y remata su asociacion chicaguense con otro ramillete de buenos temas («Hung down head», «Trouble with the blues») También refuerza su R&B orientándose hacia el soul. Y Chess recopila sus hits en un LP ya clásico: «Hung Down Head»

En la década prodigiosa graba, para Kent Records, el material que rellena un par de LPs. el clásico «Tramps» (single incluido) y «Blue Soul» (ambos recopilados por Ace Records en un CD muy recomendable) Le pilla el blues-boom» californiano en plena madurez escénica, y se suma a las inevitables visitas en paquete rumbo al viejo continente. Secunda admirablemente, y con banda propia, a Albert King en el Montreux Festival, edición del 74. Y continua su incansable labor de entertainer del mejor R&B al estilo west coast, con actuaciones periódicas por sus dominios californianos

En los 70 les perdemos el rastro en cuanto a grabaciones, y ya muy entrada la siguiente década descubrimos grabaciones realizadas para sellos especializados europeos. «Think Twice Before You Speak» (JSP Records, del 85) y «One More Blues» (Black&Blue, del 87), resultan casi parejos en cuanto a la orientación funk, paradigma del blues contemporaneo

Por mediación del manager de Robert Cray y productor discográfico Dennis Walker, consigue grabar para Rounder Records, con la sección rítmica de Black Top Records (otro prestigioso sello blues americano) Recupera temas grabados en Europa («Your love for me s gone», de pegadiza pulsación funky) y sigue fabricando clásicos en boca de otros (un «Ten more shows» popularizado por Joe Louis Walker). Hay punteos tejanos y garganta de cavernosidad reseca («It's a good day», tema que titula el disco) Un álbum sobrio, profesional, y sobre todo fiel a sus principios inquebrantables. Su mejor trabajo en años

A sus 71 años, Fulson no piensa para nada en la jubilación. Su más reciente grabación, «Hold On», es para la indie Bullseye Blues (recuperadora de carreras en declive: Otis Clay, Charles Brown, Larry Davis Champion J. Dupree, o Ann Peebles) En este álbum el patriarca tejano recibe la ayuda de compañeros de sello como el veterano pianista, de Chess y Stax, Jimmy Mc Cracklin (con album propio también, «My Story»). Los vientos de la casa insuflan soul al ambiente, con orientación a sus grabaciones clásicas de los 50. Y el propio B.B. King le reclama para su reciente álbum de duetos («Blues Summit»), despachándose ambos un «Little by little» antológico



El monarca blues, durante las sesiones, no dudó en calificar a Fulson como «un poeta del blues... y un genio». No voy a desmentirle. ■ PACO CASADO



DISCO EXPRESS

FERNANDEZ DE LOS RIOS, 51 28015 MADRID

Todas las semanas recibimos las novedades más importantes de Europa y USA. Especializados en grupos indies de UK.

HORARIO 10,30 a 2 y 5 a 8,30 SABADOS TARDE CERRADO

★ ★ ★ VENTA POR CORREO ★ ★ ★
ENVIOS CONTRAREEMBOLSO

Gastos de envío: 450 pts. Península y Baleares
Para Canarias 600 pts

NOVEDADES

A BONES Meat Mines Free (CD	2 995
ACTION PAINTING Mustard Gas EP (CD	395
ALBERT LEE In Full Flight (CD	2 995
ALEJANDRO ESCOVEDO (RANK & FILE) 13 Years (CD	2 995
ALEX HILTON Cliche (CD	2 995
AND ALSO THE TREES The Klaxon (CD	2 295
AUTEURS Lenny Valentino (CDs	1 395
BABES IN TOYLAND/POISON IDEA Catatonic (CDs	995
BASH & POP Friday night is... (CD	2 995
BEN VAUGHN Mono (CD	2 995
BETTIE SERVEERT Kid's alright (CDs	395
BEVIS FROND Auntie Winnie album (CD	2 795
BIKINI KILL Pussy Whipped (CD	2 495
BILLY BRAGG Victims of Geography (CD	2 295
BILLY CHILDISH At the bridge (CD	2 695
BLUE AEROPLANES Broken & Mended (CDs	395
BLUE RODEO Five days in July (CD	2 995
BLUR Sunday Morning (CDs	395
BMX BANDITS Little Hands (CDs	395
BREAD Guitar-Man (CD	2 495
CHILLS Soft Bomb (CD	2 995
CNN Copyright (CDs	495
COCTEAU TWINS Winter Wonderland (CDs	395
COWBOY JUNKIES Pale sun crescent moon (CD	2 995
CRASH TEST DUMMIES God shuffled his feet (CD	2 995
CURVE Superblaster (CDs	395
DAMNED Strawberries + 5 Bonus (CD	2 995
DANDELION FIRE True Chasm (CDs	395
DEAD BOYS Young, Loud & snotty (CD	2 995
DOVE Concrete Jungle (CD	2 995
DREAM SYNDICATE 3 ½ (CD	2 295
DYLANS Grudge Wisebird (CDs	395
EARTHMEN Teen Sensations (CD	2 995
EDDIE COCHRAN A Portrait (CD	995
ELVIS PRESLEY Christmas Album (CD	995
FADED FLOWER Pop-Eye EP (CDs	995
FAITH HEALERS Imaginary Friend (CD	2 995
FLECHAZOS Sorprendente directo (CD	2 [illegible]50
FLESH EATERS A minute to pray (CD	2 995
FLESHTONES Forever Fleshtones (CD	2 595
FLYING BURRITO BROTHERS Eye of a Hurricane (CD	2 795
FREE Anthology (2CD	5 895
FRIENDS Roads leading everywhere (CD	2 995
FUZZTONES Teen Trash Vol. 4 (CD	2 995
GAME THEORY Real Nightime (CD	2 995
GAVIN BRYARS/TOM WAITS Jesus Blood never fail (CD	2 995
GIANT SAND Purge & Slouch (CD	2 995
GIGOLO AUNTS Flippin out (CD	2 995
GNOME Fiberglass (CD	2 995
GOODBYE MR MACKENZIE Five (CD	2 995
GRANT LEE BUFFALO Buffalondon EP (CDs	395
GRANT LEE BUFFALO Fuzzy (CD	2 695
HANK WILLIAMS JR A tribute to my father (CD	2 795
HAYWAINS Get happy with (CD	2 995
HIS NAME IS ALIVE Mouth by Mouth (CD	2 995
HITMEN Here come the Hitmen (CD	2 995
HOSS Bring on the juice (CD	2 995
HOT TUNA Paradise Found (CD	2 695
HUGGY BEAR Taking the rough (CD	2 795
HUGO RACE Spiritual Thirst (CD	2 295
JAY BROWN & THE WISHPERS Miles of Hits (CD	2 995
JERRY JEFF WALKER Navajo Rug (CD	2 895
JIM CARROLL BAND Best of (CD	2 995
JOHN PRINE Great Days (2CD	5 795
JOHNNY BURNETTE R & R Trio + Tear it up (CD	2 995
JULIAN COPE Floored Genius 2 (CD	2 995
KEROSENE Arrhythmia (CD	2 995
KRISTIN HERSH (THROWING MUSES) Hips & Makers (CD	2 995
LES RITA MITSOUKO Systeme(d) (CD	2 795
LES THUGS As happy as possible (CD	2 995
LEVELLERS This Garden (CDs	395
LIZ PHAIR Exile in Guyville (CD	2 995
LOTION Tear (CDs	395
MEANIES Televolution (CD	2 795
MEDICINE The Buried Life (CD	2 995
METEORS Best of (CD	2 995
MIRACLE WORKERS Live at The Forum (CD	2 795
MODELS Collection (CD	2 695
MOLLY HALF HEAD Sulk (CD	2 895
MONO Timelords (CD	2 995
MONOCHROME SET Westminster Affair (CD	2 995
MONSTERLAND Destroy what you love (CD	2 995
NECTAR 3 Lost (CDs	395
NEW BOMB TURKS Drunk on Cock (CD	2 295
NICO The Desertshore (CD	2 295
NIGHTHAWKS Rock this house (CD	2 695
NIKKI SUDDEN I belong to you (CDs	395
ONLY ONES Remains (Rare Tras) (CD	2 795
P J HARVEY 4 Track Demo Album (CD	2 [illegible]95
PALACE BROTHERS There is no one what (CD	2 995
PAUL WELLER Wildwood (4 tracks) (CDs	495
PEARL JAM Daughter (CDs	395
POSIES Dear 23 (CD	2 995
POSIES Failure (CD	2 995
PSI-COM (PRE JANE'S ADDICTION) Psi-Com (CD	2 995
QUICKSAND Slip (CD	2 495
RATTLERS Scare me to death (CD	2 495
REDD KROSS Phaseshifter (CD	2 995
REEGS (EX-CHAMELEONS) Rock the Magic Rock (CD	2 995
RICHIES Pet Summer (CD	2 295
ROYAL TRUX Dogs of Love EP (CDs	395
RUSS TOLMAN Totem Poles+Down on Earth (CD	2 795
SCREAMING TRIBESMEN High Time (CD	2 295
SEE EMILY PLAY (?) Anthem for new tomorrow (CD	2 895
SETTERS (WALTER SALAS HUMARA) Setter (CD	2 995
SHADOWS OF KNIGHT Live (CD	2 495
SHAKIN PYRAMIDS Collection (CD	2 795
SHAKIN STEVENS The hits (CD	2 795
SLUMBER Sleep EP (CDs	395
SMUDGE (EVAN DANDO) Tea, Toast & Turmoil (CD	2 995
SMUDGE Impractical Joke (5 tracks (CDs	395
SPACEMEN 3 An evening of contemporary (CD	2 695
SQUIRRELS & ROY LONEY Hard take of reality (CD	2 995
ST CHRISTOPHER Man could dream (CD	2 795
ST ETIENNE It takes a whole mess (CD	2 995
ST JOHNNY Speed is dreaming (CD	2 995
STEMS Buds (CD	2 895
STEREOLAB Jenny Ondioline (CDs	395
STRAY CATS Let's go faster (CD	2 [illegible]00
TAD Inhaler (CD	2 995
TEENAGE FANCLUB Hang on (CDs	1 395
THAT DOG That Dog (CD	2 995
THE BAND Jericho (CD	2 995
THEY MIGHT BE GIANTS Why does the shine (CDs	395
TOM WAITS Black Rider (CD	2 995
TUMBLEWEED Sundial (CD	[illegible] 00
VAR. BEST OF MUNSTER DANCE HALL Vol. 1-4 (CD	2 695
VAR. BEST OF TOTALLY WIRED Varios ACID JAZZ (CD	495
VAR. BEST OF TWO TONE Specials, Madness... (CD	2 995
VAR. BUY THIS USED CD Sabadoh, Tramas, Water (CD	395
VAR. ENGINE COMMON Recopilación SARAH (CD	2 295
VAR. HIT ME WITH A FLOWER Recopilación NORMAL (CD	895
VAR. INDIE TOP 20 VOL. 18 Stork, Teenage Fanclub (CD	2 995
VAR. MODS MAYDAY 79 Mods, Merton Parkas (CD	995
VAR. TEDDY BOY ROCK N'ROLL Jets, Firebirds (CD	2 495
VAR. VOLUME 8 Cortos James, Curve (CD + Book	2 695
VELVET UNDERGROUND What goes on (1969-1990) 3CD	10 795
VIBRATORS Guilty + Alaska 127 (CD	2 795
VIOLENT FEMMES Add it up (Best of 81-93) (CD	2 995
WALKABOUTS Satisfied Mind (CD	2 895
WANNADIES Cherry Man (CDs	1 395
WEDDING PRESENT Peel Sessions (CD	2 995
WEEN Sea Cruiser (CDs 4 tracks	1 395
WILLY DEVILLE Live (CD	2 395
WISHPLANTS Coma (CD	2 995
WORLD PARTY All I gave (CDs	395
YOUNG FRESH FELLOWS Totally Lost (CD	2 995

★ ★ ★ IMPORTACION SEMANAL ★ ★ ★
★ ★ ★ OFERTAS NUEVAS TODAS LAS SEMANAS ★ ★ ★

CATALOGO GRATIS A PARTIR DEL PRIMER PEDIDO

PARA HACER UN PEDIDO LLAMA A:

☎ (91) 549 40 23
FAX (91) 549 00 78
o
envía una carta por correo a
DISCO EXPRESS
C/ Fernandez de los Rios, 51
28015 MADRID



YA A LA VENTA

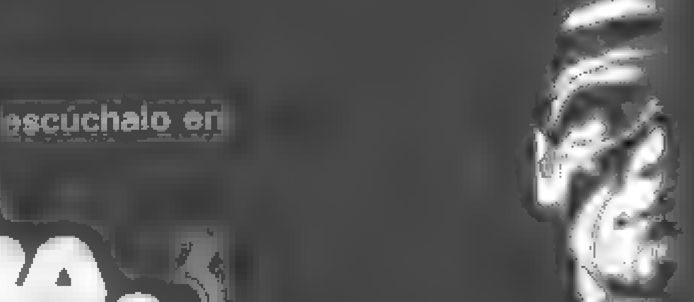
CD, LP y MC



INCLUYE SUS EXITOS
"Ella está esperándome"
"Ruedas"
y "Ponte en mi piel"



"Un viaje de ida y vuelta a la independencia, con el mestizaje más atrevido hacia el que vuelan las ondas que te atrapan"
(Carlos Pina, RADIO 3)





THE POSIES
DEDOS PRINGOSOS

Son de Seattle, pero no hacen grunge. Sus canciones contienen, a partes iguales, grandes melodías y potentes guitarras. Power-pop con mayúsculas. Tres elepes hasta la fecha: el primero lo publicó Pop llama con la base de una cinta grabada por ellos mismos con un presupuesto de 50 dólares y que bautizaron como «Failure» (fracaso).

Poco despues fueron fichados por Geffen, que lanzó su segundo LP, «Dear 23», un disco muy elaborado, lleno de buenas canciones en algún caso escondidas bajo una evidente sobreproducción. «Frosting On The Beater» es su tercer trabajo: una vez desnudas sus temas de todo lo superficial, han conseguido uno de los mejores elepes del año. Si a esto unes la energía contagiosa que desprenden sus conciertos y que parece que tienen la suerte de cara, estarás sobre la pista de un grupo que puede estar entre los muy grandes dentro de poco.

Jon Auer y Ken Stringfellow (compositores, guitarras y voces), Mike Musburguer (batería) y Dave Fox (bajista) forman el cuarteto. Antes de su concierto en Zeleste charlamos con Jon, el unico Posie que no cayó en la tentación de ir a visitar la Sagrada Familia gaudiniana.

- De grabar en casa en un ocho pistas directamente a grabar en Geffen. ¿Como se asume eso?

- Creo que desde el principio hemos tenido mucha suerte. Justo después de publicar «Failure», Paul Weserberg nos invitó a hacer una gira con los Replacements, que junto con Hüsker Dü y los Smiths han sido mis bandas favoritas de siempre. De ahí pasamos a Geffen.

- «Dear 23» estaba producido por John Leckie, «Frosting On The Beater» por Don Fleming. Son dos productores bastante distintos.

- No queríamos trabajar con John Leckie otra vez, ni con nadie que fuera como él. Cuando trabajamos con John teníamos diecinueve años, éramos muy jóvenes. No tenemos ninguna queja del trabajo de John, y sí de nuestra labor entonces. Era nuestro primer trabajo para una compañía grande, y mirando hacia atrás y sabiendo las herramientas de las que disponíamos entonces, creo que las cosas se hubieran podido hacer de otra manera. Teníamos curiosidad por trabajar con Don Fleming porque nos gustó mucho lo que hizo con Teenage Fanclub en «Bandwagonesque». Además teníamos la facilidad de estar en la misma compañía, y no hubo ningún problema.

- Desde luego el segundo elepé es un disco más disperso, éste tiene una línea más definida, es más compacto, y eso se nota en el resultado final.

- El sonido es más parecido al sonido que tenemos en directo. Probablemente hay más variedad de canciones, porque la producción de «Dear 23», a parte de reforzar nuestras parte más pop, homogeneizaba un poco el sonido. Para la gente era un poco frustrante vernos en directo despues de oír «Dear 23», porque se acercaban a los conciertos con la idea de que nuestro sonido iba a ser parecido al de ese disco, y se encontraban con la realidad de nuestra música. Además, reproducir los matices de «Dear 23» en directo hubiera sido muy complicado. Don Fleming no ha producido tanto el disco, nos ha dado más libertad, y por eso éste suena más parecido a nuestros directos.

- Tú has producido a otras bandas (Pond, Gnome, Truly). ¿No tienes tentaciones de producir vuestros discos?

- Ya he producido alguna cosa nuestra, como la versión de Chris Bell, «I am the cosmos». Don no tiene ningún conocimiento técnico en el estudio y John los tiene todos. A mí me gusta coger un poco de los dos. Yo actúo en función de la banda, si ellos lo están haciendo bien, no me meto. Pero, por ejemplo, con Gnome me impliqué muchísimo y casi llegué a ser un miembro del grupo.

- ¿Tiene algo que ver el título «Frosting On The Beater» (glasear azucar en la batidora) con vuestro sonido?

- Esa es una posible traducción, pero realmente es una expresión americana, ni siquiera en Inglaterra la entienden, que utilizan las madres cuando les dan a los niños lo que ha sobrado en los platos de preparar un pastel para que les pasen el dedo. Solo queríamos que la gente sonriera cuando lo leyera. Pero la gente le ha dado la vuelta y le ha buscado un matiz sexual que en principio no tenía.

- ¿Cual es ese matiz?

- Oh, no sé como explicarlo. La portada puede tener un matiz sugerente por la nata y su apariencia. Si quieres leer entre líneas, porque el significado de la frase no es otro que una cosa dulce, puede tener algo que ver con la masturbación, por la doble significación que se le puede dar a la batidora y la cremosidad de la foto de la portada.

- ¿Qué me puedes contar de la banda paralela de Ken con Aaron Stauffer (de Seaweed) y Steve Fisk? Dicen que es un híbrido entre tecno y sonido Manchester, absolutamente alejado de lo que vosotros haceis.

- No, no es realmente una banda. Cuando tienen tiempo se juntan en el estudio de Steve, pero en tres años aún no han acabado nada de lo que han empezado.

- ¿Qué pasó con Rick Roberts, vuestro anterior bajista?

- Rick era guitarrista y, aunque personalmente no hubo ningún problema, musicalmente teníamos nuestras diferencias. Tenía muchas ideas distintas a las nuestras. Ahora tiene su propia banda en Seattle.

- Os vi este pasado verano en una tienda de Londres haciendo un set acústico. ¿Lo haceis a menudo?

- Así es como empezamos y realmente nos gusta mucho. Siempre que nos lo piden lo hacemos. Nos gustan los sitios pequeños. Hace poco hicimos un acústico en Estocolmo, la noche antes de tocar con Teenage. La compañía nos dijo que irían unas cien personas, pero al final solo vinieron unos veinte. Esa sensación de estar tocando ante autenticos fans y personas realmente interesadas por lo que hacemos es magnífica.

- ¿Qué opinas de que Ringo Star haya hecho una versión de «Golden blunders», vuestro tema de «Dear 23»?

- Uff, ayer mismo lo oí en una emisora de radio francesa. Un día me llamaron por teléfono de la discográfica dándome la noticia de que Ringo iba a grabarlo, pero yo no lo creí. Seis meses después estaba oyéndola, riendome. Pero está muy bien que un Beatle haya hecho algo con un tema nuestro.

- Inevitablemente tenemos que hablar de la gira con Big Star.

- Fue un sueño hecho realidad. Lo que más me gustó fueron los ensayos.

- Me dijiste que habiais ensayado poquísimo.

- Sí, sí, muy poco. «Boogie shoes» ni siquiera la habíamos ensayado antes de tocarla. Todo es debido a Alex, tiene mucho carácter. Llegaba con su guitarra, tocaba y se iba. Todo la gira no iba mucho con él.

- ¿Cual crees que ha sido vuestro papel en la gira? En directo sonabais a los Big Star de siempre.

- Nunca vi al grupo de la reunión como un grupo de verdad. Jody Stephens dijo que esa gira no hubiera sido posible sin nosotros, porque habíamos puesto mucho sentimiento y pasión, lo cual es verdad porque desde siempre hemos sido fans de Big Star y ya te he dicho que aquello fue un sueño hecho realidad para nosotros. Nos lo pasábamos muy bien tocando en directo. Alex es un gran líder y nosotros, desde detrás, podíamos dedicarnos a tocar sin estar pendientes del público. Él dirigía.

- ¿Hay algún proyecto de continuidad con ellos?

- No se ha hablado nada... ¡Pero nosotros estamos plenamente disponibles, claro! ■ CARLOS SOLANS



● Posies en vivo (foto: Carlos Solans)

POR BILL BARTELL

LIDER MAGNETICO DE UNA ESCENA, EL PUNK DE LOS ANGELES, QUE LE TIENE POR SU MAXIMO MARTIR, DARBY CRASH PILOTO A SU BANDA, LOS GERMENES, HASTA UN PATETICO FINAL CORONADO POR UN ANUNCIADO SUICIDIO POR SOBREDOSIS DE HEROINA. UN DISCO QUE RECOGE ALGUNAS GRABACIONES EN VIVO DEL GRUPO, INCLUIDOS EXTRACTOS DE SU ULTIMA ACTUACION, NOS DEVUELVE A UNO DE LOS MAS OLVIDADOS PROTOTIPOS PUNK. ESTA [redacted] ES SU [redacted] HISTORIA.



THE GERMS BAJO EL

DARBY CRASH FUE EL ALIAS DE JAN Paul Beham, nacido en 1959. Era el ultimo de cuatro hermanos: su madre, Faith Beham, acababa de divorciarse de su segundo marido al nacer él. El verdadero padre de Darby, William Beorkland, había sido rechazado por Faith al proponerle matrimonio y nunca sabría de la existencia de su hijo. Darby fue criado por su padrastro, Bob Baker, pero conservaría su apellido original. La muerte de Baker en 1972 puso a Darby con sólo trece años, sobre la pista de su verdadero progenitor, pero sus pesquisas concluyeron al enterarse de que había fallecido. Su hermano mayor también murió por aquella época, de una sobredosis de heroína.

Pat Smear había nacido con el nombre Georg Albert Ruthenberg en 1959, también el último de cinco hermanos. Su padre era un inmigrante alemán, su madre una hermosísima modelo de orígenes afroamericanos. Sus amigos y familiares le llamaban George. A los 15 años, para martirio de sus profesores decidió llamarse «Ge5orque». «El número 5 no se pronunciaba», explica Pat, «y el 'que' era por el grupo Queen».

Pat y Darby se conocieron a través de un camello de anfetaminas que ambos frecuentaban. Ocurrió cuando Pat estaba en el séptimo curso y Darby, un año más adelantado, en el octavo. Pat: «Yo tenía doce años y me daban un dólar diario para pagarme el almuerzo. Había una tipa gordísima que te pasaba 'blancas' (una pastilla suave de régimen) a diez centavos, diez por un dólar. Recuerdo que nos descojonábamos de risa al verla tan gorda, porque las anfetas te quitan el hambre. Luego Darby me introdujo en el LSD. Eran los años 70, todo el mundo tomaba drogas y ácido. A mi me enrollaba el rock n roll, los New York Dolls, los Stooges, 'Ziggy Stardust' de Bowie, 'School's Out' de Alice Cooper. El escuchaba oldies y rock'n'roll de los 50. ¡Detestaba a Bowie!»

A pesar de sus diferencias musicales, se hicieron amigos rápidamente. Se metían en problemas, siempre rozando la delincuencia, hasta que Pat, huyendo de una pandilla de mexicanos a los que habían robado unas plantas de marihuana, se piró de casa a los trece años para unirse a una comuna de fanáticos de Jesucristo con los que estaría un año entero. Cuando finalmente regresó, encontró a un Darby muy cambiado.

Pat: «Cuando volví le gustaba Bowie. Decía que las letras eran muy buenas. Escuchábamos a los Tubes, Van Der Graaf Generator, el segundo álbum de Queen era nuestro favorito. Ibamos a las tiendas de segunda mano y nos comprábamos los discos con las portadas más extrañas, como 'Witchcraft Oven', aquel que llevaba en el interior de la carpeta una chica desnuda siendo sacrificada y una misa negra en la segunda cara. ¡De ninguna manera podría publicarse un disco como aquel en la actualidad! Eramos chicos raros escuchando aquella misa negra en la oscuridad. Recuerdo que una vez nos propusimos estar despiertos una semana entera: yo me rendí a los dos días, Darby llegó al final. Hacíamos apuestas como esa todo el tiempo».

LEXICON DEVILS

Tanto Pat como Darby fueron lo bastante «afortunados» como para ser admitidos en un programa experimental, el Innovative Program School, diseñado para adolescentes que no encajaban en las escuelas normales. Comprensiblemente, muchos de los enrolados en dicho programa formarían años después el núcleo de la escena punk de Los Angeles: Paul Roessler (Screamers, Twisted Roots), Kira Roessler (Black Flag, Twisted Roots), Michelle Bell (Twisted Roots, Vagina Dentata)... Entre los alumnos del pasado se contaban Kim Fowley, Kim Gordon y Frank Sinatra Jr.

Pat: «Aquello era una combinación de cienciología y terapia. Todos los profesores eran chiflados del LSD. Había uno de ellos que era uno de los mejores matemáticos del país; acostumbraba a irse de excursión con los alumnos y montar orgías sexuales con ellos. Naturalmente, los profesores siempre tenían razón, no había forma de cuestionar lo que decían. Nosotros, claro está, lo hicimos. Llevábamos siempre con nosotros un ejemplar del libro 'Helter Skelter', era nuestra biblia. Teníamos un pequeño círculo de amigos que tomaban LSD con nostros, y acabamos por convencerles de que los profesores estaban equivocados y teníamos que rebelarnos contra ellos. Al final, a Darby le ofrecieron darle su diploma si no volvía a pisar la escuela».

Fue por esta época, justo antes de ser expulsados cuando formaron su primera banda im... Sophistipunk & The Revlom Spam Queens. El p... rock y la juvenil ineptitud de las Runaways habían encendido su entusiasmo por la vida nocturna del Hollywood rock n roll, y los semanarios musicales británicos les descubrieron el punk-rock.

Pat: «Pensábamos que los Ramones eran un revival de los hippies de largas melenas y pantalones rotos. Nuestra verdadera inspiración fueron las Runaways porque pensábamos que si ellas podían hacerlo, cualquiera podía. Su madre le compró una pequeña guitarra Rickenbacker a Darby, y acostumbrábamos a sentarnos en el patio trasero de su casa a tocar. Se reía de mis letras: decía que eran una mierda. Y, como él no sabía tocar, al final yo me encargaba de la música y el de las letras».

En 1977, el punk se había infiltrado en la escena glam local. Las Runaways, ahora el vehículo exclusivo de Joan Jett, se habían endurecido, y la visita de los Damned a L.A. inseminó a toda una emergente nueva escena.

TEENAGE CLONES

Persiguiendo a sus ídolos Queen por el hotel Beverly Hilton, Pat y Darby conocieron a dos hermanas gemelas fans de Freddie Mercury y Brian May. Eran Terry Ryan y Belinda Carlisle. Al cabo de una semana, los cuatro deciden formar un grupo juntos.

Belinda: «Entonces fue cuando se formaron los Germs. Creo que mi nombre iba ser Dottie Danger. Yo tenía que ser la batería, pero enfermé de mononucleosis y tuve que volver a casa de mis padres. Me puse muy enferma, y esa fue la razón de que no formara parte del grupo».

Pat: «Hicimos camisetas con el nombre The Germs... Eramos una banda antes incluso de que Lorna tuviera un bajo. Hacíamos posters y los pegábamos por toda la ciudad, no anunciábamos actuaciones, sólo al grupo. Belinda se portó muy responsablemente cuando nos dejó. Le dimos que íbamos a comprar instrumentos, y nos recomendó a su amiga Becky como sustituta».

Becky Barton, que no tenía ni idea de tocar la batería, era una compañera de estudios de Terry, ahora llamada Lorna Doom, y de Belinda. Era fan de Led Zeppelin, especialmente de Jimmy Page, y se sentía fascinada por la brujería y la magia. Becky se convirtió en Donna Rhia, con una habilidad musical que complementaba perfectamente la inexperiencia de Lorna al bajo. Inventándose un caso terminal de leucemia, la chica convenció a su abuela para que le proporcionara dinero para comprarse una batería para ella y una bajo para Lorna.

Pat: «Lorna se compró un bajo SG de época por 100 dólares. El vendedor se equivocó con el precio y nos llamó con el cuento de que el bajo había sido robado y que si lo llevábamos nos devolvían los cien pavos. La mamá de Darby les llamó y les dijo que, si habían vendido un objeto robado a unos adolescentes, ella les denunciaría a la policía. Al final nos dejaron quedarnos con el bajo».

PERFORMED LIVE

Mientras los Germs se lo montaban en el garage de la casa de Pat, otras bandas empezaron a aparecer por la ciudad. Una de las primeras, los Nerves, organizaron los primeros conciertos en el Orpheum Theater, un local de 99 asientos que iba a ser popularmente conocido como el Punk Palace. Uno de esos conciertos presentó a los Weirdos, sin batería, a los Zeros, la banda de punkies de San Diego; y la primera actuación de los Germs.

Pat: «Hicimos mucho ruido, Darby metió el micro en un tarro de mantequilla de cacahuete. Todo surgió de una apuesta. Habíamos ido a la presentación de los Damned en la tienda de discos Bomp. Borrachos como cubas, nos metimos con todo el mundo fanfarroneando sobre nuestra banda. Al final nos dijeron que tocáramos. Pero en realidad no teníamos canciones que tocar. Hicimos ruido durante cinco minutos y nos echaron».

La leyenda de los Germs estaba en marcha. Su segunda actuación consistió en dos canciones durante la filmación de una escena de una película de Cheech & Chong en el prestigioso Roxy. La tercera tuvo lugar en el Whisky A Go Go como parte de una presentación de nuevos valores a cargo de Kim Fowley.

Belinda: «Recuerdo especialmente las actuaciones en el Whisky, cuando Darby estaba totalmente ...do y saltaba desde el anfiteatro hasta el escenario... ¡cayendo sobre cristales rotos! Siempre podía esperarse algo realmente dramático en un concierto de los Germs. Darby era muy atrevido, asustaba. Pero entonces se formaron las Go Gos y nos distanciamos. Me molestaban los rollos con la heroína».

Finalmente, Chris Ashford, el dependiente de una tienda de discos que frecuentaban, se ofreció a prensarles un single, fundando para tal menester el sello What? Records. El resultado, «Forming», fue el primer disco en documentar la naciente escena de L.A. Lo grabaron en el garage de Pat utilizando el magnetofón de sus padres, con un micro para la voz y otro para los instrumentos.

Con un disco en las manos, decidieron tomárselo más en serio, y Donna Rhia abandonó por mutuo acuerdo. Empezaba así una retahíla de baterías. El primero fue David Winogrod, «un hippie», según Pat; el segundo, un camello llamado Cliff Hanger, incrementó el furor en escena de la banda, al tiempo que daba motivos a Pat y Lorna para mejorar como instrumentistas.

Pat: «Cliff era mayor que nosotros, y un alcohólico y drogadicto incontrolable. Siempre intentábamos tocar por encima de nuestras posibilidades, y a veces salía fatal, cuando has aprendido a tocar por ti mismo siempre sale jodido en cierto modo. Mi estilo a la guitarra venía más de esta situación que de Brian May o Steve Howe. Podía tocar una canción de Queen o Yes, pero no sabía componer una canción de dos acordes, bueno, lo hacía, pero sonaba muy raro».

Cliff abandonó la banda sin explicaciones y fue encarcelado poco después. Cuentan que en prisión se buscó problemas y fue castrado; al salir, su adicción a la heroína aumentó y, según los rumores, murió de sobredosis.

Don Bonebrake, futuro batería de X, les echó una mano; lo mismo que Nick Beat, de los Weirdos. Por aquella época, la revista Slash Magazine, que siempre había apoyado el reinado del terror propugnado por

los Germs, decidió pasar a la acción y fundar un sello cuya primera referencia sería el histórico EP «Lexicon Devil», aparecido en 1978

NO GOD

Enfundado en una portada de imaginería nazi reminiscente de los Sex Pistols, la banda favorita de Darby, el disco era un paso de gigante en comparación con su debut. Las letras de Darby demostraban una inaudita fuerza lírica y se fundían con la guitarra de Pat en una mezcla muy dinámica. Aun a su pesar en menos de un año habían mejorado muchísimo.

Nicky continuó con el grupo, pero seguían buscando un batería fijo. Los Germs eran ya un nombre establecido: la banda de L.A. con mas discos, en tres sellos distintos (el ultimo, Dangerhouse, había incluido el tema «No God» en el recopilatorio «Yes L.A.»). Mientras, a muchas millas de distancia, en Phoenix, Arizona, un joven músico llamado Jimmy Giorsetti, alias Don Bolles, estaba muy ocupado intentando emular la escena de L.A. Siempre pendiente de los sonidos más inusuales, de Faust a Yoko Ono, era la clase de persona dispuesta a aprovechar lo que el punk ofrecía. Se ganaba la vida cantando en bandas de versiones Top 40, y en sus ratos libres tocaba el bajo en un grupo llamado Homicidal Justice (de ellos es «Just like your mom», luego grabada por Don con el grupo Vox Pop y versioneada por los Pleasure Fuckers). Tambien estaba como batería en los Exterminators. Tras escuchar el primer single de los Germs, Don decidió que quería ser su batería y puso rumbo a L.A.

Pat: «Don montó su batería, pero no sabía tocar. Todos nos miramos pensando: ¿y ha venido desde Phoenix para esto? Entonces Nicky le enseñó una canción de los Weirdos, 'Life of crime', ¡y en cinco minutos tocaba fenomenalmente'».

La entrada de Don convirtió a los Germs en una fuerza monstruosa, como evidencian sus cortes en el recopilatorio «Tooth And Nail» y en su primer álbum «(GI)», una obra maestra de rabia juvenil, con producción minimalista de Joan Jett y brillantes aportaciones instrumentales de Don y Pat. El diario L.A. Times lo calificó como «el album más importante salido de Los Angeles desde 'L.A. Woman' de los Doors». Gracias a los ensayos para el disco la banda sonaba más profesional que nunca, lo que no significa forzosamente más domesticada. Darby seguía sin usar el micro más que para pedir cerveza y, en una ocasion, abandonó la escena a media canción para ir a meterse un pico de heroína.

a Pat y Lorna con la papeleta de enseñar a tocar a Rob. Tras algunos ensayos sin resultados palpables, Lorna decidió dejar el grupo.

MOHAWK REBEL

El Darby Crash que volvió de Inglaterra era literalmente otra persona. Por razones que nadie entiende se había obsesionado con Adam & The Ants. Llegó a la ciudad vestido de cuero negro y con un corte de pelo mohicano que seria muy copiado en un L.A. que aun no habia oido hablar del fenómeno «ant-music».

Sin perder tiempo, empezó a buscar musicos para formar la Darby Crash Band, persuadiendo a Pat para que ocupara el puesto de guitarra hasta dar con uno fijo. Pat: «Eran como los Germs, con peores musicos. Nosotros tocando con camisetas y ese freak total cuero negro y corte de pelo mohicano, cantando. Fue una experiencia horrible para mí, algo patético que ni siquiera deseo recordar».



Tras tocar en L.A. y San Francisco, con una tibia acogida, la Darby Crash Band se deshizo. Poco después Darby ya planeaba una actuación de reunión de los Germs, segun dijo, para que las nuevas generaciones punk tuvieran una perspectiva de cuales eran sus orígenes. Pat: «Me dijo que quería hacerlo para ligar la pasta con que comprar drogas para matarse. Lo habia dicho tantas veces en el pasado que no le creí».

Don: «Cuando me llamaron para la reunión dije enseguida que sí, porque, a pesar de todo, Darby me caía bien. Me gustaba la banda y pensaba que él era un jodido genio, una especie de enloquecido gurú del LSD. Prefiero estar con un gilipollas que sea interesante, que con un buen tipo que sea un aburrimiento».

SHUTDOWN

El 3 de diciembre de 1980 tuvo lugar la ultima actuación de Darby Crash. Fue en el Starwood. Aquella noche los Germs tocaron como una banda de posesos, con Darby cantando ante el micro mucho más que en cualquier otro concierto. Y cuando todo terminó, en el ultimo instante de los Germs como grupo, Darby gritó: «¡Nos vemos en Okie Dogs!». Era un local punky donde se reunían masivamente tras los conciertos; paradójicamente, unas horas después, allí estábamos los Germs y yo, pero poca gente más.

En los camerinos el ambiente era distendido pero, cuando le dije a Darby que deberían reunirse cada seis meses, aunque sólo fuera por la pasta, me miró con frialdad y dijo: «No estaré aquí dentro de seis meses». Me estremecí. Sabía a lo que se refería, pero no quise creerle.

El 7 de diciembre me enteré de que se había matado. Al día siguiente dieron la noticia de la muerte de John Lennon. La verdad de lo que ocurrió antes, durante y después del suicidio de Darby ha sido distorsionado por el tiempo. Ensombrecida por la muerte de Lennon, su desaparición apenas fue reseñada por la prensa, la televisión propagó la falsa historia de que había muerto de una sobredosis accidental de pastillas para dormir. Lo que realmente ocurrió seguirá siendo un misterio, pero, para disipar los rumores, debe aclararse que se trató de una intencionada sobredosis de heroína, rubricada por una nota de despedida que no ofrecía razones ni excusas.

Aquella noche Darby estaba con Casey Hopkins, alias Casey Cola. Una de las muchas mujeres obsesionadas con la magnética personalidad de Darby, fue partícipe inocente en un suicidio del que sobrevivió, como era la intencion de Darby. Como resultado de esto, ha pasado los últimos doce años entrando y saliendo de instituciones mentales.

MICROSCOPIO

MEDIA BLITZ

Cuando los medios de comunicación más reaccionarios retrataron a los punks como violentos gamberros, exagerando incidentes aislados y malinterpretando su estética, surgió una nueva generación de jóvenes airados. Esto aumentó el numero de seguidores de los Germs, aunque muchas veces quienes atendían sus actuaciones no entendían lo que el grupo representaba realmente. Los motines en sus conciertos (en algunos casos tan disparatados como el ocurrido en un local de Redondo Beach, que acabó en una auténtica batalla campal en plena calle, con el tráfico parado y los coches chocando unos con otros) eran tan frecuentes que, cuando Penelope Spheeris quiso filmarles para su documental «The Decline Of Western Civilization», se tuvo que montar una actuación privada.

También el productor Jack Nitzsche les llamó para una película, «Cruising», con Al Pacino en el papel de un policía que se introduce en el mundo del sadomasoquismo homosexual, en la que colocaron su tema «Lion's share».

A principios del verano de 1980, Darby conoció a un joven punk llamado Rob Henley. Poco después decidia echar a Don y meter a Rob como batería. Don: «Mi peor experiencia con los Germs fue descubrir lo furioso que se puso Darby cuando me vio tocando en Vox Pop con un vestido de mujer. Aquello fue el principio del fin para mí en la banda. Nunca lo entendí, ¡un fan de Bowie molesto por verme travestido! Nunca habló de ello conmigo. Sencillamente, yo estaba fuera y Rob dentro».

Pat: «Don era el batería perfecto para nosotros. Pero Darby quería a Robbie en el grupo y, como no podía deshacerse de Lorna o de mí, echó a Don. Rob no sabía tocar, lo que fue todo un problema, especialmente tras haber tocado con Don».

Los fans se rebelaron contra esta situación, pero Darby, últimamente muy influenciado por una chica llamada Amber, se largó a Inglaterra con ella, dejando

GERMENES PLASTIFICADOS

Singles/EPs

◆ «Forming/Sexboy (live)» (What?-77). ◆ «Lexicon devil/Circle one/No God» (Slash-78). ◆ «Lexicon devil/Circle one/No God/Lion's share/Manimals» (Germs bootleg-90). ◆ «What God means to me/Manimal/Lion's share» (bootleg-91). ◆ «Communist's eyes (live)/Forming/What we do is secret» (Gasatanka-93; «DCC» EP). ◆ «Caught in my eye/Manimal/Forming» (Gasatanka-93; sólo disponible como parte del box set «10 Years Of Losing Money»)

Elepés

◆ «(GI)» (Slash-79). ◆ «WHAT WE DO IS SECRET» (Slash-81). ◆ «LIVE AT THE WHISKY-FIRST SHOW EVER» (Mohawk/Bomp-81). ◆ «ROCK AND RULE» (XES-86; live Whisky 79). ◆ «LION'S SHARE» (bootleg Ghost O'Dwb-86). ◆ «WHAT WE DO IS BOOTLEG» (bootleg-92). ◆ «CAT'S CLAUSE» (Gasatanka/Munster-93; 10")

Recopilaciones

◆ «No God» en «YES L.A.» (Dangerhouse-79; 12" disco de vinilo transparente). ◆ «Manimals», «Dragon Lady», «Strange notes» en «TOOTH AND NAIL» (Upsetter-78). ◆ «Manimal (live)» en «DECLINE» (Slash-80; soundtrack). ◆ «Lion's share» en «CRUISING» (CBS-80; soundtrack). «Media blitz», «What we do is secret» en «LIFE IS BEAUTIFUL SO WHY NOT EAT HEALTH FOOD?» (New Underground-83; live 79). ◆ «Strange notes», «Caught in my eye» en «LIFE IS BORING SO WHY NOT STEAL THIS RECORD?» (New Underground-83; live 79). ◆ «Forming (live)» en «FLIPSIDE VINYL FANZINE VOL. 1» (Gasatanka/Flipside-84). ◆ «Forming (single version)», «Forming (alternate)» en «WHAT IS THIS?» (What?-88). ◆ «Forming (single version)», «Sexboy (live)», «Round and round», «Forming (alternate)» en «WHAT STUFF» (What?-90).

WE MUST BLEED

El final de los Germs cerró un capítulo en la vida de mucha gente, la mía incluida. Muchos de los que estabamos en su círculo abandonamos la escena y nos transformamos en reclusos, ejecutivos o buenos padres de familia. Algunos se han convertido en víctimas de las drogas, otros han preferido olvidar el pasado y ni siquiera desean recordar su vibrante y salvaje juventud.

Lorna se fue a vivir a Nueva York. Don y Pat continuaron haciendo música, a veces juntos, a veces increíble. Hace un año Pat grabó unas maquetas con Belinda. Lo que los Germs podían haber llegado a representar de haber seguido en activo sigue abierto a la especulación, lo que sí está claro es que doce años después, su impacto e influencia siguen estando muy presentes.

Pat: «No puedo creer que aún le interesemos a alguien. Yo ni siquiera he pensado en los Germs en años. Pero a veces me viene algun guitarrista lambso y me confiesa que yo soy la razón de que empezara a tocar la guitarra. No les creo: yo ni siquiera tenía una guitarra o un ampli en propiedad mientras estuve en la banda. Compré mi primera guitarra para la reunión».

Don: «A parte del hecho de que arruinó mi vida y me metió en ocho terribles años de adicción a la heroína, me lo pasé de miedo. No hay mucha gente que pueda experimentar lo que yo en aquel abismo de caos que eran los Germs. Mi único reproche es que nunca hicimos una gira, sólo llegamos hasta San Francisco. Yo quería girar, propagar la infección que eran los Germs. Fue una gran experiencia». ■

Nota: La versión completa de esta biografía aparece, en ingles, en el libreto incluido en el disco «Cat's Clause».

R

EL REY DEL AUTOCINE

O G E R

ROGER CORMAN



Roger Corman en la actualidad (foto cortesía Cinema Jove)





SE HIZO FAMOSO DIRIGIENDO TERRORIFICAS ADAPTACIONES DE EDGAR ALLAN POE CON VINCENT PRICE AL FRENTE, PERO YA HABIA SIDO ENCUMBRADO CON ANTERIORIDAD COMO EL INDISCUTIBLE REY DE LA SERIE-B GRACIAS A UN PUÑADO DE PELICULAS DE BAJO PRESUPUESTO RODADAS A PARTIR DE 1955. HA SIDO EL MAS RAPIDO, EL MAS BARATO Y EL MAS OPORTUNISTA, SIGUE EN ACTIVO Y APROVECHA CUALQUIER DESCUIDO PARA PRODUCIR FILMES DE TERROR DE EXITO ASEGURADO. EN ESTA ENTREVISTA EL MISMO PROFUNDIZA EN SU FILOSOFIA DE PRODUCCION Y METODOS ESTETICOS.

ROGER CORMAN LLEGO A VALENCIA en olor de multitud. Se trajo bajo el brazo su última producción de genero, «Carnosaurio», y su impagable autobiografía («Cómo Hice [illegible] Films En Hollywood Y Nunca Perdí Ni Un Céntimo», Ed. Laertes) fastidiosamente [illegible]. Fue un magnífico golpe de [illegible] de la manga los chicos de la octava edición del Cinema Jove, un festival caracterizado por apoyar a realizadores noveles de todo el país. Y nadie mejor que el mítico director de «El Hombre Con Rayos X En Los Ojos» podría haber sido el elegido para impartir ánimos y charlar con los impetuosos jovenzuelos, la serie B de los últimos tiempos personificada en un tipo agradable de nada menos que 67 años a sus espaldas y un porrón de títulos baratos que han amamantado a tantas y tantas generaciones.

Corman empezó de chico de los recados en la Fox a finales de los años [illegible] en muy poco tiempo se convirtió en el rey [illegible] del programa doble con películas expresamente pensadas para un público adolescente. [illegible] todos los generos imaginables (con especial [illegible] pié en la ciencia-ficción demencial y el terror psicologico) e hizo montones de peliculas absurdas que hoy en día sólo tienen el encanto de estar protagonizadas por inenarrables venusianos apepinados de cartón-piedra y chicas de buen ver embutidas en bikinis picantes. Ha sido el padrino de hoy reconocidos directores y actores (Jack Nicholson, Dick Miller, Monte Hellman, Coppola, Dennis Hopper, Robert De Niro, Paul Bartel, Joe Dante, Jonathan Demme y cientos más), ha capitaneado sus propias compañías (New World, Concorde) y, como el opulento Russ Meyer, es todo un mito viviente de la cultura cinematografica estadounidense [illegible].

Si todavía no has visto películas tan [illegible] como «Not Of This Earth», «Attack Of The Crab Monsters», «The Viking Women And The Sea Serpent», «La Pequeña Tienda De Los Horrores» o «Los Angeles Del Infierno» es que todavía no [illegible] enterado de lo que es un [illegible] de bajo presupuesto. El tío Corman se va a encargar personalmente de ponerte al día.

INDEPENDIENTE HASTA LA MUERTE

- Siempre ha trabajado con cantidades mínimas de dinero. ¿Acaso tiene miedo de afrontar un proyecto de gran presupuesto?

- No, que va, no me da miedo trabajar con mucho dinero, simplemente es que nunca lo he tenido. Yo financio mis propios films porque prefiero trabajar de manera independiente, sin que

nadie me controle, por eso tengo que hacer películas de medio y bajo presupuesto

- ¿Cómo consiguió rodar y distribuir su primer film, «Cinco Pistolas», en 1955?

- Lo primero que hice con anterioridad fue el producir unas cuantas cintas de ciencia-ficción de presupuesto muy pequeño, como «It Stalked From The Ocean Floor» o «The Beast With A Million Eyes», a principios de los 50. Con el dinero que gané con ellas y con un guión que logré vender por 12.000 dólares llegué a reunir unos 60.000 (hoy en día serían unos 160.000), una cantidad ridícula pero suficiente para convencer a unos amigos de que podíamos rodar una película. La cosa no salió del todo mal, así que la coloqué fácilmente y tras la distribución todavía gané algunos dólares más, los suficientes para comprarme un Jaguar deportivo con el que siempre había soñado. Pero no me lo compré, reinvertí el dinero y así pude afrontar mis dos siguientes trabajos, «Apache Woman» y «Swamp Women».

- Cuando se realizan películas tan baratas y tan rápidas la pre-producción debe ser algo fundamental.

- Sí, uno de los factores fundamentales. Yo siempre hacía una pre-producción de un mes aproximadamente, pero incluso antes ya teníamos en marcha los preparativos y los más mínimos detalles.

- ¿Es cierto que rodaron «La Pequeña Tienda De Los Horrores» en tan sólo un par de días?

- Aquello nos lo tomamos como una especie de desafío, era la única forma de hacerlo. Pudimos aprovechar los decorados de otra película, contraté a los actores durante una semana, ensayamos de lunes a viernes y el fin de semana empezamos y terminamos el rodaje. Una locura.

- En su autobiografía comenta que aprendió a hacer cine a la vez que lo practicaba. ¿Con qué película cree que terminó su fase de aprendizaje?

- Nunca se dejan de aprender cosas, pero la primera película con la que creí dominar el medio fue «Machine Gun Kelly» (1958), un film menor que rodé en diez días con un actor por aquel entonces desconocido, Charles Bronson. El siguiente paso fueron las películas que rodé con Vincent Price sobre Poe, como «El Pozo Y El Péndulo» en el 61. Esa la rodamos en quince días.

- Rodando en tan poco tiempo hay que ser bastante inflexible. ¿Qué hay de cierto en la fama de director duro que se le atribuye?

- Sí, probablemente lo era. Cuando comenzaba una película sabía exactamente lo que quería. Mientras otros directores dan un amplio margen a la improvisación, yo llegaba al plató con un estricto plan de rodaje muy estudiado. Esto no quiere decir que si alguien tenía una idea mejor no se pudiera cambiar, pero generalmente se rodaba lo previsto en el tiempo previsto.

- Es de sobras conocido que la factoría Corman ha hecho las cosas más desquiciadas que se recuerdan en la serie B... ¿Alguna vez hizo algo que fuese un disparate absoluto?

- La cosa más salvaje que hice fue hace mucho tiempo. Recuerdo que teníamos cuatro semanas para rodar dos films. Terminamos «Blood Island» y empezamos el rodaje de «Last Woman On Earth», y entonces se me ocurrió que podríamos rodar un tercer título en aquél mismo lugar sin gastarnos casi un centavo ya que teníamos las localizaciones, los actores y el equipo. Llamé a mi guionista Chuck Griffith, le di una idea básica sobre una comedia con toques de horror y le dije que tenía diez días para llevarme el guión. Llegó justo cuando estábamos acabando «Last Woman», un jueves. Esa misma noche discutimos algunos detalles de casting y demás y el fin de semana ya estábamos listos para empezar con «Creature From The Haunted Sea».

- ¿Qué es lo primero que se le viene a la cabeza cuando oye comentar algo acerca de estas películas suyas? Por ejemplo, «Wasp Woman»?

- Era una idea salvaje destinada a un público eminentemente juvenil. La pena fue que disponíamos de muy poco dinero y no pudimos trabajar a fondo los efectos especiales. La cosa quedó un tanto cutre, pero sin embargo ganamos mucho dinero con ella. Muchas veces me acuerdo de «Wasp Woman» y me gustaría haberla hecho mucho mejor de lo que quedó.

- ¿«Atlas»?

- Esa era otra buena idea para la que tampoco tuvimos dinero. Era una epopeya griega (estaba pensada como una coproducción). Unos pocos días antes de empezar a rodar me vino el productor griego llorando y me dijo que no tenía dinero, así que lo que yo hice fue sacar aquello adelante con sólo el 50% del capital, pues si había hecho un montón de westerns de bajo presupuesto podía hacer lo mismo con «Atlas», rodar una epopeya como si fuese un western de serie B. Como el presupuesto no llegaba para reconstruir los decorados nos fuimos a las ruinas del Partenón y filmamos allí. Como tampoco podíamos hacer una batalla espectacular explicamos lo de las ruinas añadiendo unos diálogos al personaje principal. Así de sencillo.

- ¿«Mama Sangrienta»?

- Teníamos a Shelley Winters como Ma Baker, la peligrosa criminal, y en el casting para encontrar a sus hijos descubrimos a gente como Robert De Niro o Bruce Dern. Era una película bastante violenta.

- ¿«Teenage Caveman»?

- ¡Yo nunca hice «Teenage Caveman»! Nosotros rodamos «Prehistoric World» y la película se encargó de inaugurar el festival de Los Angeles de ese año. Al día siguiente la mayoría de críticas de los periódicos se referían a mi film como «Teenage Caveman», así que a la AIP no se le ocurrió nada mejor que dejarle ese título, en parte también para aprovechar el filón que habían abierto con otros films como «I Was A Teenage Werewolf».



- ¿No ha pensado en realizar usted mismo remakes de estas u otras películas suyas? Reactualizadas y puestas al día podrían dar bastante dinero.

- Sí, lo he pensado muchas veces. Tenía mucho interés en ello y contaba con el apoyo de Jim Wynorski. Si algún día lo hiciese contaría con gente joven, como hice en los 70, y cambiaría cosas de las películas para hacerlas más atractivas.

- Una de las razones por la que su cine se mantiene joven es porque siempre estuvo cerca de los movimientos juveniles de la época...

- Creo que sí. Cuando era joven hacía películas con gente de mi generación, también jóvenes, nos interesábamos por el arte y participábamos activamente en la vida diaria. En los 50, 60 y mediados de los 70 era muy específico acerca de la música que teníamos que meter en las películas, ya que era la música que escuchaba y me gustaba. Ahora eso para mí ya es muy difícil, ya no conozco la música que se hace actualmente, es la productora la que se encarga de eso.

ENTRE POE Y VINCENT PRICE

- ¿Cree que se podría establecer algún tipo de conexión entre sus adaptaciones de Poe con Vincent Price y las que hizo la Hammer de los mitos clásicos del terror con Peter Cushing?

- En aquella época sólo vi unos pocos films de la Hammer porque no quería que supusieran una influencia inconsciente sobre mi trabajo, pero creo que mis películas se acercaban más al original mientras que ellos trataban de actualizar las historias.

- El empleo del color también era algo muy característico en las películas del ciclo Poe.

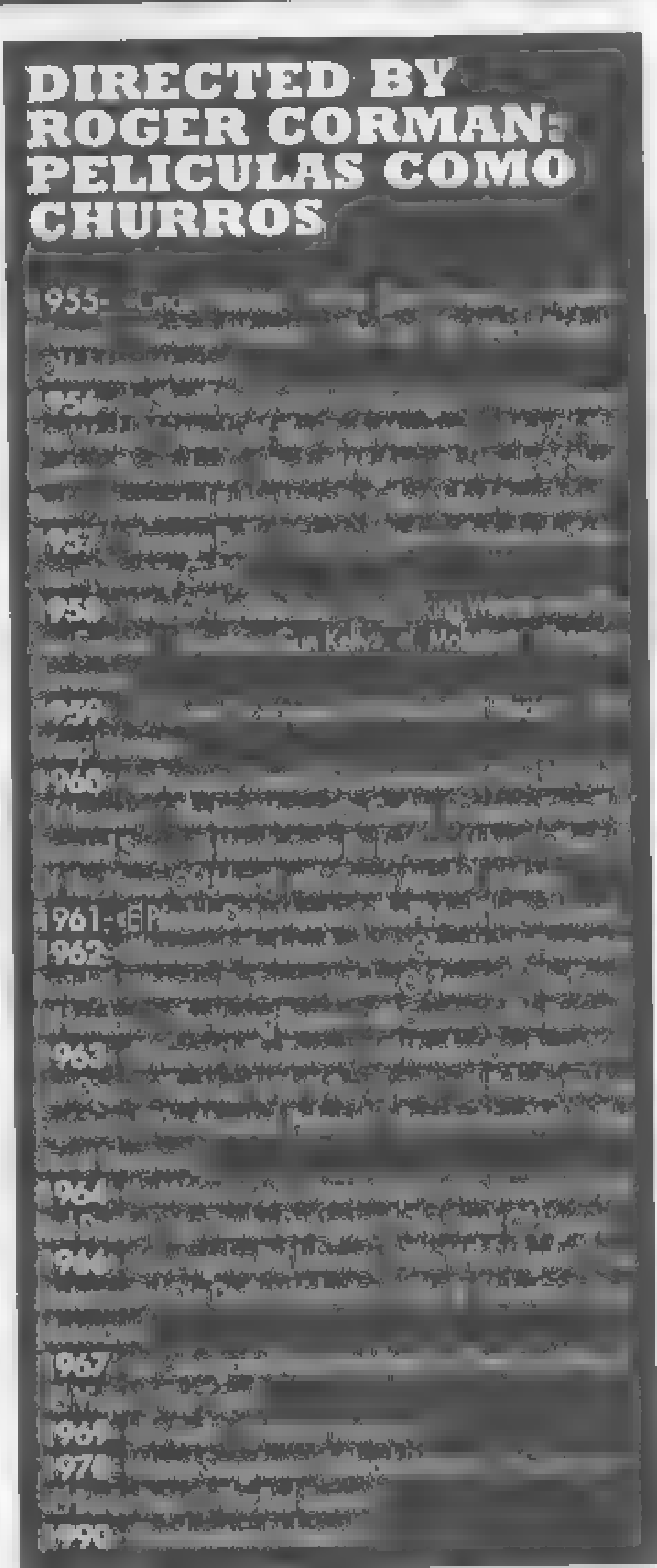
- El color es un buen instrumento para subrayar mejor las secuencias terroríficas. Eso es lo que hacíamos nosotros con los films de Poe, darle más intensidad al suspense a través de colores chillones. Sin embargo, cuando se afrontan otros géneros hay que hacerlo con colores más claros para ganar así un estilo vagamente informal.

- Si en la historia de Hollywood ha habido dos rebeldes ésos han sido Dennis Hooper y Roger Corman. ¿Cómo fueron sus relaciones cuando trabajaron juntos?

- Extremadamente buenas. La primera vez que colaboramos fue en «The Trip». Varios directores me llamaron para avisarme de que era imposible trabajar con Dennis. Hablé con él directamente y me dijo: «No te preocupes por nada». Así que lo contraté e hizo una brillante interpretación, muy buen profesional en todo momento. Conozco la historia y la reputación de Dennis Hopper, pero de su trabajo conmigo sólo puedo decir que todo fue muy bien. Es un completo profesional y un brillante actor y director.

- Usted produjo las primeras películas de Monte Hellman. Una de ellas, «Cockfighter», se basaba en una novela de Charles Willeford, autor que recientemente han vuelto a adaptar al cine dos de sus discípulos, Jonathan Demme y G. Armitage. ¿Qué tipo de relación tuvo con este autor maldito?

- Charles murió hace unos años. Fue un muy buen escritor poco conocido que vivió en Miami. Leí su novela «Cockfighter», me gustó y le contraté para que escribiera un guión basándose en su propio libro. Lo hizo y Monte Hellman lo dirigió. También constituyó el primer trabajo en Estados Unidos de Néstor Almendros. Fue una buena película, muy bien recibida por la crítica, pero que tuvo menos éxito del que yo esperaba. Nadie quería un film



sobre peleas de gallos. Willeford era un hombre muy amable que pasó la mayor parte de su vida en el ejército y comenzó a escribir tarde, cuando se retiró

FRANKENSTEIN VUELVE DE LA TUMBA

- Tras su penúltima película, «El Barón Rojo» (1970), se toma un paréntesis creativo de casi veinte años en donde se dedica a la producción. ¿A que de debió esa retirada de la direccion?

En 1970, tras «Mamá Sangrienta» y «Gas-s-s-s!» afronté «El Barón Rojo». Tres películas por año era un promedio habitual para mí, pero en aquella época me encontraba demasiado saturado y pensaba que había dirigido un número excesivo de películas en un margen de tiempo excesivamente breve. Acabé el film y decidí tomarme unos meses de descanso para recargar mis baterías. Sin embargo, durante este impasse decidí invertir en una pequeña empresa de producción y distribución que empezó a crecer rápidamente y desmesuradamente, quedándome yo sólo al frente, algo que tampoco me molestaba ya que era una forma cómoda de ganarse la vida

- ¿Y porqué regresó con «Frankenstein Unbound»?

Bueno, me ofrecieron el guión hasta tres veces y otras tantas lo rechacé. Pensaba que no se podía contar nada nuevo respecto al mito, que ya se había dicho todo, pero los productores siguieron insistiendo y además de unos buenos honorarios me concedieron una libertad absoluta para que le diese a la historia el enfoque que yo quisiese, así que hice algo original: un Frankenstein futurista con toques de ciencia-ficción

- Siempre se caracterizó por trabajar con gente no demasiado conocida en su día y sin embargo para este regreso se rodeó de nombres como Raul Julia o John Hurt.

Lo que pasó es que el presupuesto era bastante holgado y como la película era para un estudio grande como la Fox te pedían imperiosamente que los actores principales fuesen conocidos. Si yo mismo me hubiese producido el film hubiese contado con caras desconocidas y así me habría gastado mucho menos, pero eso es lo que las ma[..]ors no quieren

- Para Bridget Fonda, «Frankenstein Unbound» fue uno de sus primeros papeles. A partir de aquí lanzó su carrera. ¿Porqué la eligió?

- La conocía desde hacía muchos años, incluso llegué a tenerla en mis brazos cuando sólo era una cría ya que su padre era an[..]go mío y trabajé con el en varias ocasiones. La contraté porque veía que era buena para el papel, la vi en «Escándalo» y me gustó mucho

- ¿Tendrá continuidad esta nueva etapa como director iniciada en 1989?

- Actualmente, mi principal actividad es la de productor, pero si se presentara el proyecto adecuado o tuviera una idea atractiva volvería a dirigir aunque no ha sido nunca mi intención abandonar la dirección, simplemente ocurrió así

- ¿Y de los proyectos que tuvo que abandonar, ¿cuál fue el que más lamentó?

Probablemente «Robert E. Lee». Tenía desarrollado el guión, basado en la vida del general sureño de la guerra civil americana y contaba con actores para los papeles más importantes. United Artist me había respaldado en algunos films y el máximo presupuesto que me habían dado hasta ese momento era de 600.000 dolares. Intenté convencerles de que con ese dineró otra vez podía hacer la película, pero no lo creyeron posible

- ¿Por cuál de todas sus películas le gustaría ser recordado?

«El Intruso» (1962). No sé si será mi mejor trabajo, pero a mí me gusta mucho. La hice en blanco y negro, tenía una carga social muy fuerte y tiene la rara condición de ser casi la única película con la que perdí dinero

PRODUCTOR INDOMABLE

- ¿Cómo es actualmente un día de trabajo?

- Generalmente me desayuno con los periódicos cinematográficos (Hollywood Reporter, Daily Variety). Voy a la oficina y lo primero que hago es reunirme con mi habitual equipo de producción para que me informen de cómo van los distintos proyectos que estamos rodando. Comentamos también las diferentes ideas y guiones que se nos ocurren para futuras películas. Después de eso me paso por la sala de proyecciones para ver los primeros cortes de las cosas que se están rodando. Posteriormente suelo hablar con los directores de lo que he visto y comentamos los resultados y por dónde van a ir los tiros del resto del film. También me involucro mucho en las tomas de decisiones de castings y equipos técnicos. Suelo leer algunos guiones y al caer la noche me voy a casa y me lavo los dientes

- Seguro que todos los años recibe montones de guiones para producir. ¿Cómo hace la selección?

- Personalmente no leo todos los guiones que me mandan, ya que son demasiados, pero tengo gente de la empresa que hace ese trabajo por mí y se los leen absolutamente todos. Ellos recomiendan aquellos que son más interesantes, estos vuelven a ser leídos por otras personas y los que logran superar este nivel ya me los leo yo

- ¿Qué hay que hacer para entrar a trabajar en la factoría Corman?

- Para mí es a veces bastante difícil tener que hacer frente a toda la gente que me viene todos los días con buenas id[..]s, así que hay determinados empleados míos que se encargan de esa tarea. En Estados Unidos hay mucha gente joven con ganas de hacer cine, ya sean guionistas, actores, montadores, directores... Nosotros acogemos a muchos de ellos, ya que si por algo me he caracterizado a lo largo de mi carrera es por ser una escuela práctica de aprendizaje. Es una labor que hacemos con gusto ya que las majors cierran sus puertas con bastante facilidad a la gente que está empezando. Puestos a exigir algo a los que nos piden trabajo, yo les pediría inteligencia, ganas de hacer las cosas y mucha creatividad

- Con su nueva productora, la Concorde, ha conseguido una sólida posición económica. ¿Podría resistir tres o cuatro fracasos consecutivos?

- Creo que sí, porque hay que tener en cuenta que hacemos alrededor de una veintena de films al año y casi todos tiene éxito, un éxito moderado porque son películas de bajo coste, pero que amortiza gastos de sobras

- ¿Con qué presupuesto medio produce una película habitualmente?

- Ronda alrededor del millón de dólares, pero nos gusta decir siempre una cantidad algo mayor de la que realmene es para que no parezcamos tan pobres. Las más baratas no bajan de los 500.000 y las costosas salen por millón y medio, que es lo que nos ha costado «Carnosaurio». Nuestro próximo proyecto es «Los Cuatro Fantásticos», una adaptación del comic-book de la Marvel, que nos va a salir por casi dos millones, mientras que si la hubiese producido una major hubiese sido una película de cuarenta millones

- Las ventajas económicas de hacer películas de bajo presupuesto están claras, la amortización es rápida y, aunque el beneficio no es muy grande, es constante. ¿Cuáles son las contrapartidas artísticas?

- Sobre todo el riesgo, ya que puedes jugártela con producciones más personales que otras productoras grandes no financian. Es una forma de trabajar que tiene éxito entre las independientes. El gran problema de las majors es ese precisamente hacen películas de tantos millones que es imposible que apuesten por algo nuevo y diferente, van a lo seguro, son conservadores en exceso

• «Carn[redacted]ura» [redacted] «Parq[redacted] Juladron»



LOS HEREDEROS DEL MAESTRO DEL CELULOIDE A DESTAJO

[redacted]

- Muchas de las películas de la Concorde sólo se llegan a estrenar en formato video.

En Estados Unidos la mayoría de mis trabajos sí que se estrenan en los cines, aunque bien es cierto que permanecen pocos días en cartel. En el resto del mundo se comercializan directamente en video. A mí lo que me gusta es que se vean en una pantalla grande, porque es así como más pueden apreciarse, pero es muy difícil para los productores independientes que trabajan con bajos costes llevar sus películas al cine.

- ¿Se siente tan a gusto trabajando como director que como productor?

Sí, me gustan las dos facetas indistintamente aunque cada una tiene sus ventajas e inconvenientes: cuando eres director estas sometido a ciertos dictámenes del productor y cuando eres productor tienes que entregar tu proyecto al director, quien tiene libertad para interpretarlo a su manera. Lo mejor, sin duda, es ser productor y director a la vez te ahorras un montónde problemas.

EL REBELDE TODAVIA ANDA SUELTO

- A través de su antigua compañía, New World, distribuyó en Estados Unidos mucho cine europeo de calidad. ¿Porqué asumió ese reto?

- Bueno, había un mercado pequeño pero que podía ser abastecido fácilmente, gente amante del buen cine en versión original, cinéfilos en definitiva. Esto me animó a distribuir títulos notables de Fellini, Bergman, Wenders o Kurosawa. La cosa no fue nada mal.

- Una de las mejores películas de New World fue «La Carrera De La Muerte Del Año 2000», puro compendio de la filosofía de la productora.

- Sí, a mi también me gustó mucho. Fue un gran éxito para nosotros en los años 70, tenía un guión audaz, humor, toques comerciales, acción... Era bastante ingeniosa.

- ¿Qué le parece el cine de terror actual?

Hoy en día el cine fantástico está siendo devorado por los efectos especiales, éstos cobran mucha mayor importancia que la propia historia. Yo siempre he sido partidario de subordinar los efectos a la historia, es el único modo de conseguir películas honestas. Un buen ejemplo serían los films sobre Poe que comentabamos anteriormente, en ellos no había efectos especiales, casi todo se reducía a una sencilla trama psicológica.

- ¿Sigue el cine que hacen ahora dos de sus discípulos como Coppola y Jonathan Demme?

- Sí, y me alegra que ambos hayan regresado al estilo de sus comienzos. Coppola empezó con «Dementia 13», un pequeño film de terror, y ahora ha dirigido a lo grande «Drácula», que me gustó mucho, y Demme ha logrado con «El Silencio De Los Corderos» una película importante de horror.

- ¿Ha visto por casualidad «Matinee», de otro antiguo colaborador suyo, Joe Dante?

- Sí, creo que es otra gran película, me gusta bastante.

- ¿Que le parece la visión que ofrece Dante del director desquiciado de serie B? Es un claro homenaje tanto a William Castle como a usted.

- Sí, el personaje principal que interpreta John Goodman creo que hace más clara referencia a Castle, aunque a la vez algo también me toca a mi ya que se llama Lawrence Woolsey, justo igual que el primer jefe de ventas que yo tuve (empieza a sonreírse pausadamente). Creo que hubiese sido un guiño demasiado evidente el ponerle mi propio nombre, así que buscó el de Woolsey.

- Y pasando a otros directores más jóvenes que han seguido sus métodos, ¿qué opina de Fred Olen Ray y Jim Wynorski?

Los dos acaban de terminar «Dinosaur Island» otro film inmerso en la temática prehistórica con dinosaurios de por medio. Disfrutan produciendo y dirigiendo películas, y aunque no conozco mucho el trabajo de Olen Ray creo que es un buen director rápido. Jim trabajó para mí durante varios años y creo que es bueno. Aprendió de mi estilo algo muy patente en sus rudimentarios y primeros films, pero hoy en día es excepcional.

- ¿Qué le parecen los remakes que han hecho de algunas de sus películas, como «Not Of This Earth», «La Pequeña Tienda De Los Horrores» o «El Pozo Y El Péndulo»?

Yo hice «Not Of This Earth» en diez días y Wynoski intentó rodarla en el mismo tiempo, pero acabó utilizando trece. No está mal. «La Pequeña Tienda De Los Horrores» me gusta, pero no tanto como la obra teatral en la que se basa, una comedia negra de Broadway que me encanta. Es una película muy graciosa y con efectos especiales muy buenos pero le falta ese punto de locura y de improvisación que había en la original y que la hacía tan atractiva. «El Pozo Y El Péndulo» todavía no la he visto.

EL ATAQUE DE LOS DINOSAURIOS

- Su última producción hasta el momento es «Carnosaurio», amparada bajo el éxito del «Parque Jurásico» de Steven Spielberg.

«Carnosaurio» se basa en un libro anterior al «Parque Jurásico» de Michael Crichton, que tuvo una idea parecida, sólo que unos años después. Nuestra película ha tenido mucho éxito y las críticas han sido buenas. Se ha resaltado que los efectos especiales de «Parque Jurásico» son mucho mejores, pero «Carnosaurio» tiene otros aspectos que superan el film de Spielberg. Eso demuestra su validez.

- ¿Cómo ha funcionado en taquilla?

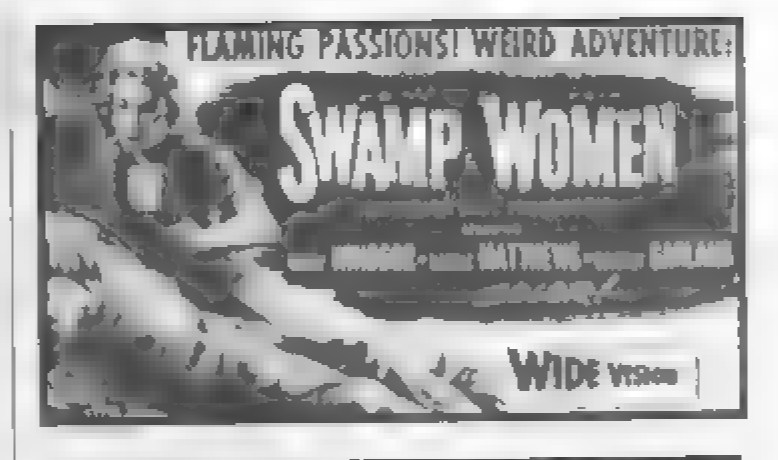
En cine se ha defendido bien, mejor de lo que esperábamos, los ingresos por video todavía están por llegar y las ventas a las distribuidoras europeas han sido bastante gratificantes.

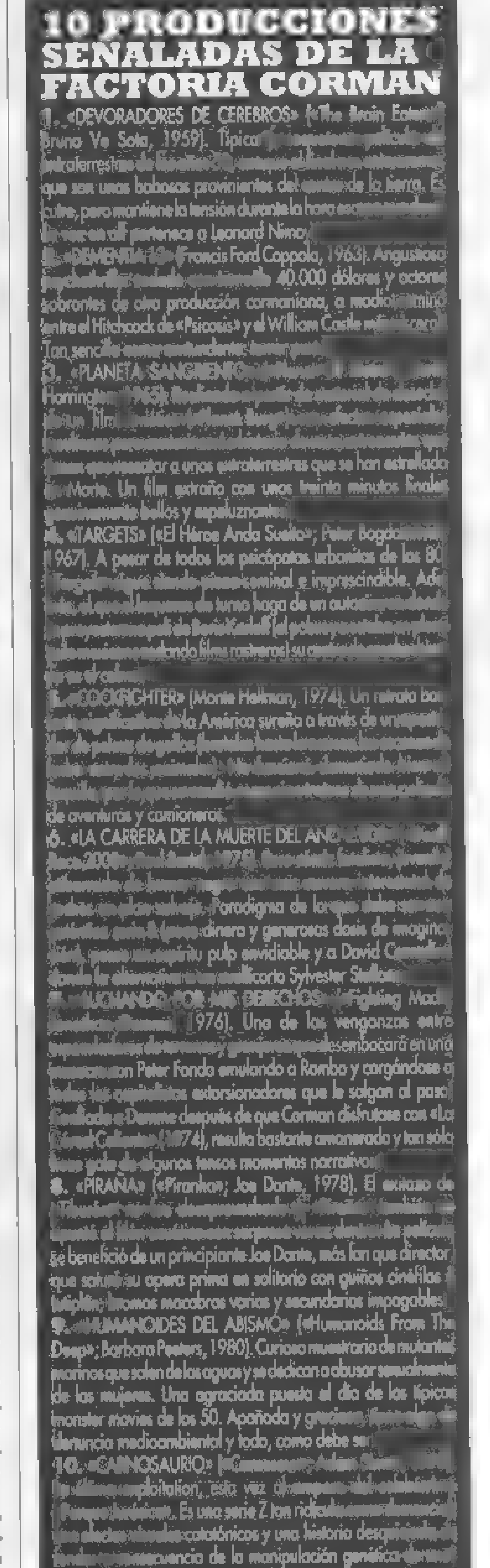
- Quienes deban elegir entre «Carnosaurio» y «Parque Jurásico», está claro que verán la película de Spielberg.

- Puede ver las dos perfectamente. Los efectos especiales de «Carnosaurio» tenían un coste demasiado elevado, si los hubiesemos hecho tal y como estaban concebidos, nos hubiesemos arruinado por completo, y esa es una de las cosas que he aprendido a lo largo de mi carrera, nunca debes desbordar el presupuesto. Lo que hicimos fue adecuar los efectos a nuestras posibilidades reales. No estoy descontento con los resultados, pero hay que tener en cuenta que los espectadores de los años 90 están acostumbrados a ver películas de 50 millones de dolares, y en «Carnosaurio» hemos logrado por los pelos no hacer del todo el ridículo. También deberíamos haber metido algo más de humor negro. ■



John Hurt atragantado en «Frankestein Unbound»





10 PRODUCCIONES SEÑALADAS DE LA FACTORIA CORMAN

1. «DEVORADORES DE CEREBROS» («The Brain Eaters»; Bruno Ve Sota, 1959). Típica [illegible] extraterrestres de [illegible] que sean unas babosas provinientes del [illegible] de la tierra. Es cutre, pero mantiene la tensión durante la hora [illegible] la voz en off pertenece a Leonard Nimoy [illegible]

«DEMENTIA 13» (Francis Ford Coppola, 1963). Angustioso [illegible] 40.000 dólares y actores sobrantes de otra producción cormaniana, a medio camino entre el Hitchcock de «Psicosis» y el William Castle [illegible] Tan sencillo [illegible]

3. «PLANETA SANGRIENTO» [illegible] Harrington, 1966) [illegible] film [illegible] a unos extraterrestres que se han estrellado en Marte. Un film extraño con unos treinta minutos finales [illegible] bellos y espeluznantes. [illegible]

4. «TARGETS» («El Héroe Anda Suelto»; Peter Bogdanovich, 1967). A pesar de todos los psicópatas urbanitas de los 80 [illegible] seminal e imprescindible. [illegible] de turno haga de un auto[illegible] de Boris Karloff (el [illegible] rodando films rastreros) su [illegible]

«COCKFIGHTER» (Monte Hellman, 1974). Un retrato [illegible] de la América sureña a través de un [illegible] de aventuras y camioneros. [illegible]

6. «LA CARRERA DE LA MUERTE DEL AÑO [illegible] Race 2000» [illegible] 1975) [illegible] Paradigma de lo que [illegible] (poco dinero y generosas dosis de imaginación [illegible] espíritu pulp envidiable y a David Carradine [illegible] Sylvester Stallone. [illegible]

«LUCHANDO POR MIS DERECHOS» («Fighting Mad»; [illegible] 1976). Una de las venganzas entre [illegible] desembocará en una [illegible] con Peter Fonda emulando a Rambo y cargándose a todos los [illegible] extorsionadores que le salgan al paso. [illegible] Demme después de que Corman disfrutase con «Las [illegible] Calientes» (1974), resulta bastante amanerado y tan sólo [illegible] de algunos tensos momentos narrativos. [illegible]

8. «PIRAÑA» («Piranha»; Joe Dante, 1978). El éxitazo de [illegible] se benefició de un principiante Joe Dante, más fan que director, que salvó su opera prima en solitario con guiños cinéfilos [illegible] bromas macabras varias y secundarios impagables. [illegible]

9. «HUMANOIDES DEL ABISMO» («Humanoids From The Deep»; Barbara Peeters, 1980). Curioso muestrario de mutantes marinos que salen de las aguas y se dedican a abusar sexualmente de las mujeres. Una agraciada puesta al día de las típicas monster movies de los 50. Apañada y [illegible] denuncia medioambiental y todo, como debe ser. [illegible]

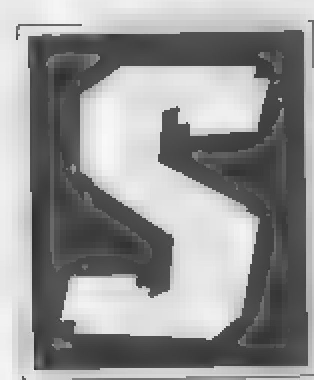
10. «CARNOSAURIO» [illegible] exploitation, esta vez [illegible] Es una serie Z tan [illegible] cataténicos y una historia [illegible] consecuencia de la manipulación genética [illegible] pequeños y carnívoros saurios [illegible] ■ [illegible]

POR RAFA CERVERA

SALIERON DE LA NADA PARA HACERSE CON TODO. ES DECIR, CON TODO A LO QUE UNO PUEDE ASPIRAR SI MILITA EN UNA BANDA DE BAJA FIDELIDAD PERO CON EL CEREBRO FRESCO. HASTA HACE DOS AÑOS, PAVEMENT NO ERAN CONOCIDOS NI TAN SIQUIERA POR SUS VECINOS DE STOCKTON. TAN SOLO LOS MAS AUDACES LES RECONOCIERON ENTRE LOS CREDITOS DE UN MAXI DE WEDDING PRESENT, QUE EN 1983 TUVIERON LA LUMINOSA OCURRENCIA DE VERSIONEARLES EN SU ANONIMO «BOX ELDER». DESDE ENTONCES HA CAIDO DE TODO.

PAVEMENT

ENCANTADOS DE CO



urgieron para hacer la música que les salía de ahí mismo, exactamente tal y como les apetecía hacerla. S.M. (alias Steve Markmus, voz y guit.), Spiral Stairs (Scott Canberg, guit.), Gary Young (batería), Mark Ibold (bajo) y Bobby Nastanovich (batería) no tenían conexión alguna con los modelos a seguir salvo que estos fueran Sonic Youth, Fall o Wire. Otra cosa a su favor es que se saltaron todas las reglas (y es milagroso que todavía quedara alguna por ser saltada) del negocio. Por ejemplo, eran unos don nadie, y de repente, todos querían tener sus discos. Sin embargo, nunca fueron amigos de las tácticas propias de otros supuestos chicos independientes apadrinados por las listas; digamos que optaron por seguir siendo pasto para todos los públicos momentáneamente consumido por mayores de 18 años. Ejemplo de modernez sí, aunque tenían un batería con 40 castañas y una aterradora colección de epopeyas de rock sinfónico. Y para más inri, la banda vivía dividida en dos ciudades sitas en las dos costas opuestas del imperio USA.

Es la historia de Pavemente como una fábula sicodélica que puede aburrir a los descreídos y desternillar a los que no dejan pasar una. No obstante, queda la música para apostillar lo ocurrido, una colección de singles y epés inaugurada con el famélico «Slay tracks 1933-1969» en 1989, el primer ladrillo en un camino de ruido, divagaciones instrumentales, pop, rock y cubismo sonoro que les ha conducido hasta la autoría de una de las piezas imprescindibles del rock de la presente década. «Slanted And Enchanted», además de hbaer inspirado a toda una tropa de bandas nacionales a meterse en un garage para hacer de todo menos mecánica, es el perfecto abc del rock contemporáneo que dejó alelados a muchos.

Lejos de conformarse, de convertirse en flor de un día, Pavement han renovado sus acciones con un nuevo disco. Cambios aparte (Young les ha dejado y ha sido sustituido por Steve West), «Crooked Rain» no porta tantas sorpresas para los sentidos como su antecesor; en lugar de eso, perfecciona sus propias técnicas de ensamblaje y aplica su mejor don -la originalidad- en la concepción de las canciones. El propio Spiral Stairs, tan inescrutable como era de esperar, pero muy risueño, se encargó de ratificármelo todo desde su casa en California.

¿Os costó mucho preparar el nuevo disco? Lo digo porque como habeis sido declarados como la gran esperanza blanca independiente...

-Ja, ja, ja...no, que va. La verdad es que no nos preocupa en absoluto todo este tipo de prensa. Son detalles que no tienen ninguna incidencia cuando nos ponemos a trabajar en el estudio. No queremos ser presa del hype. De todos modos, en el sitio en que vivimos da igual lo que diga la prensa musical de ti.

-¿Todavía vivís en Stockton?

Sí, digamos que media banda vive allí y el resto está basado en la costa este. Para registrar «Crooked Rain» decidimos hacer las sesiones de grabación en un sitio diferente por primera vez. Hasta ahora todos nuestros discos se habían grabado en Stockton en el estudio de nuestro anterior batería, Gary Young, pero dejó el grupo.

-¿Se fue o le echasteis?

-Se fue porque deseaba poder pasar más tiempo junto a su nueva esposa y trabajando en su nuevo estudio de grabación. Gary nos ayudó definitivamente a la hora de dar forma a nuestro sonido. Pero lo que pasó es que se compró una casa nueva en el campo; intentamos grabar allí pero ya no era lo mismo, y decidimos intentarlo en otro sitio.

-¿En dónde?

-Nos fuimos a Nueva York. Conseguimos un nuevo batería que vive allí mismo, Steve West. Hallamos un lugar, un almacén en medio de todos esos rascacielos. Estábamos allí, en la planta veintidós de aquel rascacielos, ja ja. Una pena que no tuviese ventanas, nunca sabíamos en que momento del día nos encontrábamos.

-Supongo que toda esta nueva situación -nuevo batería, nuevo estudio, la ausencia de Gary- se dejará notar en este álbum.

-De una manera muy determinada y concreta. En esta ocasión las canciones han salido mucho más tranquilas, son temas con un sentimiento mas apaciguado. Si te fijas en el disco anterior, el epé «Watery Domestic», la cosa ya era diferente a «Slanted», las canciones eran más fluidas. «Crooker» no sólo insiste en seguir esa dirección, sino que también la enfatiza.

Da la impresión de que también son temas más pop. Suenan más pulidos, menos extraños.

Han pasado casi dos años desde nuestro último elepé, es lógico que algunas cosas hayan cambiado. Pero no te preocupes, todavía tenemos un montón de canciones raras que no han visto la luz.

-El rock alternativo se ha convertido en la etiqueta que pretende servir de alternativa al independentismo, ¿qué valores resaltarías del hecho de continuar en un sello autónomo?

-La experiencia nos ha enseñado que lo mejor es ir poco a poco, tomándotelo con mucha calma, dando un paso ahora y el siguiente cuando haya que darlo, asegurándote de que estás tomando las decisiones correctas. Las cosas son mucho más sencillas de ese modo, y a la larga sale mejor. Si nosotros nos hubiésemos ido directamente a una major cuando nos tentaron seguramente habríamos terminado perdidos entre todo el mar de bandas propio de cualquier multinacional.

En la prensa inglesa llegó a decirse que Atlantic andaba tras vosotros y que, como les dabais esquinazo, terminaron comprando Matador (el sello americano del grupo; en Europa les lleva Big Cat), el sello que os tiene contratados.

-Atlantic compró parte de Matador, pero no con la intención de hacerse con nosotros. Nuestro arreglo con Matador no tiene nada que ver con el dinero. El hecho de que una multinacional quisiera poseer Matador se debe sencillamente a que éste tiene un innegable olfato para fichar excelentes artistas...Teenage Fanclub, Liz Phair, Yo La Tengo.

¿Tiene algún sentido proclamarse alternativo hoy en día?

-Ya es como una etiqueta más circulando en el mercado. Supongo que hubo un tiempo en el que pertenecimos a algo parecido a lo que se entiende por pop alternativo. Todo ha cambiado y sin embargo algunas cosas no han cambiado en absoluto. En USA conectas la radio y sigues escuchando la misma vieja música de siempre, Led Zeppelin, Pink Floyd... pero ni una sóla banda nueva.

-Lo más triste de todo es que infiltrados como Pearl Jam o Spin Doctors se encaraman en las listas haciéndose pasar por los verdaderos representantes del rock alternativo, de los cuales apenas hay ni rastro en las listas.

-Y que lo digas, vaya mierda, todos esos grupos son caca. Son el producto que consiguen las grandes discográficas norteamericanas: capitalizar la atención de todos los chicos idiotas del p...s

-Volviendo a «Crooked Rain», hay un tema semijazzístico, ¿es acaso un indicativo de vuestras inminentes aspiraciones?

¿Hablas de «5-4=Unity»? Esa es una vieja canción que ya hicimos en el estudio de Stockton y que nunca vió la luz. Gary es un poco su padrino; el tiene una colección de discos tan enorme como salvaje y un día nos incitó a hacer algo en ese tono.

-Experimentos aparte, ¿afirmarías que vuestro segundo álbum es vuestra obra más pop? Y ya que estamos, ¿qué es para ti la canción pop perfecta?

-Lo que para nosotros es una canción pop no tiene nada que ver con el concepto que generalmente se tiene al respecto. Yo considero un tema pop perfecto «Map reference» de Wire. «A promise», de Echo & The Bunnymen, también es perfecta.

-¿Por qué?

-Porque posee los elementos adecuados. Y los climas, y transmite las sensaciones adecuadas para esos climas. Pavement, en algunos niveles, suena ahora un poco más limpio porque ha salido así. No es algo premeditado. Todos nuestros discos anteriores eran más ruidosos, más raros. Esta vez intentamos hacer algo distinto, aunque el resultado nos parece un poco raro a nosotros.

-¿Qué métodos seguís para componer y crear las canciones?



...ONOCERSE

No solemos ensayar juntos, de hecho jamás lo hacemos. Nos juntamos solamente una semana antes de ponernos a grabar el disco, entonces decidimos que material tiene mejores perspectivas

-Luego dejais mucho espacio para la improvisación.

Nos gusta experimentar, hace que todo sea más interesante. Podrímaos escribir canciones como las de Dinosaur Jr. o Smashing Pumpkins, pero preferimos componer cosas más inesperadas, variar sus posibilidades, arreglarlas de un modo poco usual

¿Quién se encarga de las letras?

Steve. Suele inspirarse en escritores del siglo XVII. ¿Cuáles? No lo sé. Sé que le interesa ese tipo de literatura, así que es posible que saque algo de inspiración de ahí. Pero lo que más le influye es lo que ve cuando va camino de la estación del metro, como a cualquier otro

¿Habeis crecido vosotros también expuestos a los efectos del punk y la nueva ola?

-Sí, esos eran nuestros gustos cuando éramos más jóvenes. Crecimos con las tres olas que produjo el punk. La primera, en Inglatera, con todo el punk británico; la segunda, que acoge a toda la explosión de rock neoyorquino de la época, y la tercera, que tuvo lugar en Los Angeles con Black Flag, Circle Jerks y otros representantes del punk suburbano y sus ideales. Todos habíamos estado tocando en bandas punk antes de Pavement, cuando teníamos 18 años

-¿Os sentís hoy igual que entonces?

-«Crooked Rain» gira precisamente en torno a esa cuestión. Con este disco queda claro que hemos crecido un poco musicalmente, que buscamos otras fuentes

En el disco «No Alternative» teneis un corte llamado «Unseen power of the picket fences», dedicado a R.E.M. Escuchándolo uno no sabe muy bien qué conclusión sacar. ¿Es un tributo o una tomadura de pelo?

-Es un homenaje que hacemos a nuestra banda favorita. Bueno, lo fue a mediados de los ochenta

Pues por ahí se ha escrito que Michael Stipe estaba tan encantado con la canción que incluso había propuesto un cameo con el consiguiente video.

No creo. Es la primera noticia que tengo al respecto. No conocemos ninguno de los miembros de R.E.M. Tampoco estoy seguro de cómo les ha podido caer la canción. Ojalá no cojan el asunto por el lado equivocado. La canción se nos ocurrió porque habíamos estado por el sur de Estados Unidos, y por esa zona es muy típico que la gente tenga cercas de estacas (en castellano la canción se llamaría «El poder invisible de las cercas de estacas»), igual es España hay zonas donde pasa lo mismo. Y no, no contiene guiño alguno al serial televisivo («Picket Fences»). Creo que tiene más puntos de contacto con «The Andy Griffith Show»

-Pavement está en un par de discos de claras intenciones sociales (además de participar en «No Alternative», donaron un corte para «Born To Choose»). ¿Creéis que el rock puede ser útil para colaborar en apoyo de causas como la lucha contra el sida, el derecho al aborto o la defensa de los animales?

Puedes poner que todos esos temas nos preocupan, pero siempre a un nivel privado. No somos la típica banda a la que le guste andar predicando ante el público. La música es para la música y la política para que hablen los políticos

-Aquí tengo algunos nombres de colegas vuestros, me gustaría que me dijeras lo que te sugieren. Vayamos con el primero: Sonic Youth.

-Una gran banda que ha hecho posible tanto los últimos cinco años de música como los próximos cinco

Smahing Pumpkins.

-Ja, ja, ja. Me gustan unas cuantas canciones suyas. No me molestan, estan bien

-Red Hot Chili Peppers.

-Uhhh. La verdad es que nunca he escuchado lo que hacen

Mercury Rev.

-Uno de mis grupos favoritos. Vamos a hacer una gira con ellos por Europa. Para mi, una de las mejores bandas que hay en la actualidad

Sebadoh.

-Son cool, deberían ser mucho más conocidos de lo que son

-Stone Temple Pilots.

-Ni siquiera me atrevo a decir que sean un grupo

-¿Qué opinas de la reunión de The Velvet Underground?

Creo que no fue una buena idea. Es sólo una gente vieja, reuniéndose para satisfacer sus apetitos monetarios. Sí, sí, es una mala idea. Odio a Lou Reed pero no por la reunión: le he odiado durante los últimos 18 años, supongo que porque dejó de hacer música interesante en 1975

-¿Hay alguna banda mítica que ya no exista y que te gustaría ver reconstruida?

-Me gustaría que The Pogues volvieran a tener como cantante a Shane McGowan ■

PASEO POR EL PAVIMENTO SALVAJE

● [illegible]

● Demolition Plot J-7 (7" Drag City-89) [illegible]

● [illegible]

● SLANTED AND ENCHANTED (LP/CD Big Cat/Caroline-92) [illegible]

● [illegible] (7" Drag City-92) [illegible]

● Trigger Cut (12"/CD Big Cat/Caroline-92) [illegible]

● Watery Domestic EP (12"/CD Big Cat/Caroline-92) [illegible]

● WESTING BY MUSKET & SEXTANT (LP/CD Big Cat/Caroline-9[illegible]) [illegible]

● CROOKED RAIN (LP/CD Big Cat/Caroline-[illegible]) [illegible]

ADEMAS: ● [illegible] ● [illegible] ■

DESPUÉS DE LA FIEBRE DEL ORO



LOS TIEMPOS EN QUE ADQUIRIR UN DISCO PIRATA REQUERÍA CONTRASEÑAS, Y LA CLASE DE SECRETO CEREMONIAL ASOCIADO A LA COMPRA DE SUSTANCIAS ILEGALES, ES YA SÓLO UN RECUERDO DEL PASADO. AHORA LOS CD-BOOTLEGS PUEDEN COMPRARSE HASTA EN LOS GRANDES ALMACENES, POR LO MENOS EN ESPAÑA, SIN QUE LA LEGISLACIÓN VIGENTE PUEDA HACER MUCHO POR DESCUBRIRLOS E INCAUTARLOS. LO QUE EN OTROS TIEMPOS FUE SINÓNIMO DE ACTIVIDAD CLANDESTINA ES AHORA UN NEGOCIO QUE, EL AÑO 1992, MOVIÓ 400 BILLONES DE PESETAS A NIVEL MUNDIAL. EL TRIBUNAL DE JUSTICIA EUROPEO HA TOMADO CARTAS EN EL ASUNTO, Y TODO PARECE INDICAR QUE SE APROXIMA EL FINAL DE LA EDAD DE ORO DE LOS DISCOS NO AUTORIZADOS.

Están por todas partes, como una apetitosa plaga de sonidos inéditos, música morbosamente exclusiva, casi secreta. ¡Hasta en los grandes almacenes donde ya es primavera en febrero, que yo os he visto! Orgullosos de su resplandeciente condición digital, enfundados en espectaculares portadas a cuatro colores, insidiosamente camuflados entre las ediciones legales, ofrecen al aficionado todo aquello que artistas e industria consideran innecesario publicar. Conciertos de hace sólo unos meses, sesiones históricas guardadas bajo llave, pletóricos y deshinibidos ensayos a puerta cerrada, maquetas y esbozos frecuentemente más vitales que el producto final, milagrosas apariciones no anunciadas del mito de turno, documentos en fin de incalculable valor sentimental para el coleccionista. Y hasta el más avezado duda a primera vista de si está ante un producto aprobado por la legalidad o ante otro sabroso cambalache sólo para oídos completistas.

Los CDs piratas se han convertido en un auténtico manantial de excelencia y diversión en una época, los primeros 90, en que el negocio musical da muestras de agónica involución patéticamente agarrado a los superventas y la papilla para el consumo masivo, dependiente del escaparate comercial que representan esos ya odiosos e imperdonables espacios televisivos clónicos de MTV, sin olvidar el oportuno reciclaje de los valores más seguros y productivos del pasado. La contrapartida que ofertan casi siempre impunemente los filibusteros digitales es abundante, mucho más rica culturalmente, y por lo tanto más excitante, que la que propone con total desvergüenza la históricamente tacaña y necia gran industria discográfica. La cristalina prestancia sonora y la larga duración del CD han rescatado a lo grande registros históricos que malvivían recortados y con sonido grumoso en elepés de prensaje infumable y carátula fotocopiada, me refiero, por ejemplo, a la serie que ha sacado a la luz en su totalidad las cintas del sótano de Dylan o a esa colección que sirve en bandeja al consumidor las ingentes existencias de out-takes y sesiones radiofónicas de Beatles. También las óptimas cualidades de las grabadoras DAT han colaborado a que nos inmiscuyamos, con niveles de alta fidelidad impensables en el pasado, en docenas de conciertos irrepetibles y actuaciones de poderío calórico no castrado en las mezclas, y todos sabemos que los directos son la auténtica sangre del rock.

Pero no todo en este paisaje es paradisíaco: como en cualquier mercado negro, se da también un elevado tanto por ciento de explotación sin escrúpulos. Lujosos box-sets con libreto a todo color que esconden grabaciones pobres o conciertos soporíferos (casi siempre de redomados pelmazos como U2 o Guns'n Roses), referencias clásicas del pasado repicadas directamente de un cochambroso vinilo y presentadas con nuevas portadas (aunque en bastantes ocasiones, es justo decirlo, se acude a las cintas originales con resultados asombrosos), productos de nula calidad lanzados para aprovechar la momentánea cima comercial de un artista concreto (a ver cuántos pican y se dejan los cuartos), la misma sesión o actuación disfrazada hasta la saciedad con distintos título y vestimenta (método idóneo para revenderle al restreñido de turno varias veces la misma canción), etc.

Mucho de lo expuesto hasta aquí es aplicable únicamente a España, país éste donde la ignorancia y la picaresca han ido desde siempre estrechamente ligadas a nuestro incomparable acervo cultural. Se ha dado el caso de que la policía, tras un chivatazo de alguna multinacional u otro establecimiento de la competencia, hiciera una redada en una conocida tienda… y saliera sin haber incautado ni un sólo disco sospechoso al no saber distinguirlos de los oficiales. Esto también sirve para Italia, que como veremos más adelante supo aprovechar una grieta legal para inventar y propagar los CDs piratas, haciendo gala de una vista para el subterfugio sólo comparable a la nuestra.

En países como Estados Unidos y el Reino Unido los bootlegs han sido siempre objeto de persecución policial y actividad casi tan penada como el narcotráfico o la pederastia; el FBI norteamericano y la poderosa asociación de la industria fonográfica británica no cejan en su empeño por exterminarlos. Yo los he comprado del maletero de un coche tanto en Londres como en Nueva York, con el traficante mirando a diestro y siniestro cual camello acojonado. En Francia hace años que se persigue con saña a los pirateadores hasta en emplazamientos temporales como las ferias de coleccionismo, y, en un país tan permisivo como Holanda, se dió hace sólo unos meses carpetazo legal al tema y las grabaciones ilegales tuvieron que volver a guarecerse bajo el mostrador o esconderse en la trastienda. En Alemania, uno de los mayores centros productores del mundo (aunque la mayoría de CDs ilegales de procedencia germana son fabricados en Luxemburgo aprovechando otro, euh, resquicio legal), las cosas están cambiando. ¡Y todo gracias al soplapollas de Phil Collins!

El autor de algunas de las más aborrecibles páginas pop de todos los tiempos acaba de ganar una importante batalla legal contra los pirateadores en el Tribunal de Justicia Europeo. El veredicto de dicho tribunal, curiosamente ubicado en (¿dónde?) Luxemburgo, le otorga el derecho a bloquear la comercialización de un CD ilegal, de título «Live And Alive» y sin duda tan vomitivo como todo lo suyo, o a reclamar royalties del mismo. La editora de dicho artefacto había aprovechado un vacío en la legislación alemana, que en estos casos sólo protege a sus ciudadanos. Tal precedente forzosamente ha de cambiar la situación: a partir de ya todos los artistas de la comunidad europea gozarán de idéntica cobertura legal en lo que respecta a su obra. Lo que hace presuponer que esta edad de oro de los bootlegs está tocando a su fin.

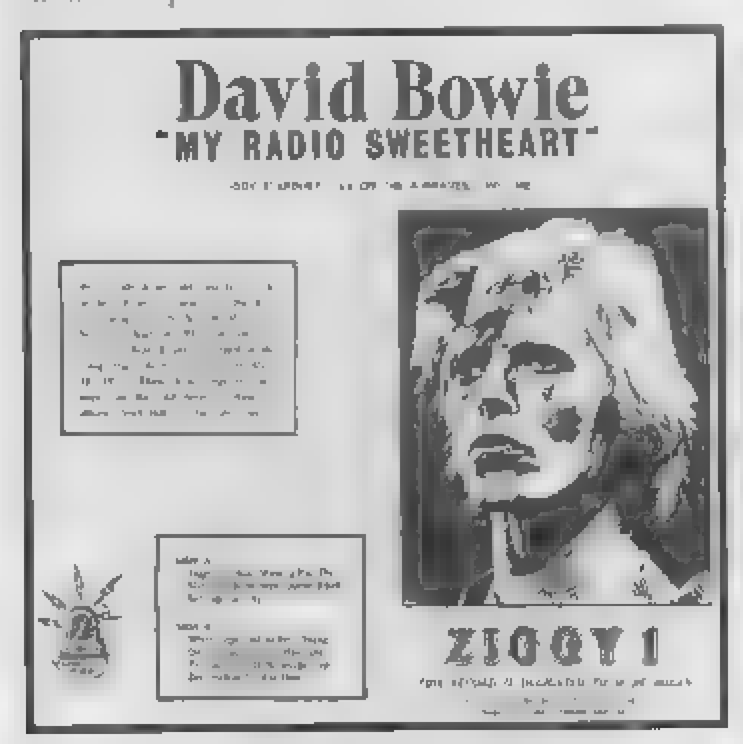
En el fondo, mi lado vicioso se alegra: los piratas, como los demás placeres prohibidos, se disfrutan más bajo mano, a escondidas, en la clan

destinidad Este morbo indescriptible fue siempre gran parte del atractivo de los bootlegs en los 70 Pero aquellos eran, ay, otros tiempos



Recuerdo el día que adquirí mi primer disco pirata con delectación Fue a finales de los 70 y, por aquel entonces, en España sólo era posible adquirirlos por correo. El precio era muy superior al de un disco oficial, pero esto contribuía a hacerlos materia muy apetecible· si eran tan caros y tan raros, tenían que ser algo especial Cuando por fin recibí el aviso de correos, corrí presuroso y excitado hasta la estafeta, y llegó a mis manos el artefacto que habría de ponerme en contacto con un mundo desconocido hasta entonces. En realidad un submundo· de carpetas blancas y portadas fotocopiadas sobre papel generalmente amarillo, con algunas excepciones libidinosamente cromáticas, vinilos crujientes e impuros, con etiquetas que llevaban impresos los títulos a máquina, o camuflaban al artista pirateado inventándose un nombre inexistente, o simplemente no decían nada inteligible; y, lo mejor, grabaciones sin depurar, con ese punto guarrindongo y áspero que garantizaba su condición de incunables

Nada que ver con tu último CD-boot de sonido impoluto, portadita despegable y venta por correo mediante tarjeta de crédito, créeme Los piratas de vinilo, que tuvieron su etapa de esplendor subterráneo durante los 70, eran parte de la jerga intrínseca del rock n roll tanto como los tejanos gastados y el cuero negro, los comics underground y las drogas, el sexo chungo y los pelos enmarañados de Kiz Richards. Conocerlos y poseerlos era señal inequívoca de que no eras un pardillo consumista de sonidos de moda, o sea, un hortera, tú habías llegado al meollo de la cuestión, estabas en el ajo, sabías de qué iba el rollo



La historieta iba más o menos así· ¿Y dices que tienes «Exile On Main Street» en un altar con velitas crepitando día y noche? ¡Espera a escuchar el doble «The Trident Mixes», los primeros ensayos de Mick Taylor con sus canallescas majestades! ¿Que te has enamorado locamente de esa poetisa marimacho que en su galopante álbum debut se merienda el «Gloria» de los Them? ¡Píllate ya uno de esos directos de sugestivo título, «In Heat» o «Hard Nipples» con la Patti cantando versiones de Velvet, Who y Stones y verás lo que es bueno! ¿Andas comido de coco con «Never Mind The Bollocks» y quieres atravesarte el viril miembro con un imperdible oxidado? ¡Tu, mameluco, lo que tienes es que agenciarte una copia del salvaje «Spunk», con las pistolas sexuales aberrando como monas histéricas, triturando a dentelladas las paredes de unos estudios londinenses! ¿Anhelas ser el esclavo sexual de Bryan Gregory y para ello has memorizado de cabo a rabo «Songs The Lord Thaught Us»? ¡No te queda más remedio que donar tu hígado a la ciencia y con lo que te den a cambio emprender la búsqueda de «Nazibilly Werewoelfen», «Tales From The Cramps» y otros fetiches vudú? Estaba claro que los bootlegs eran cien por cien rock'n'roll, tanto como los cubatas de whisky garrafón, conducir por la izquierda o chulearse a la novia del vecino. Y no... lo siento en el alma . no había piratas de Olivia Newton John ni de Barry Manilow

Todo este trapicheo de sonidos pobremente ecualizados y artistas míticos o en alza a nivel de culto, se había iniciado en 1969 con «The Great White Wonder», un doble álbum que contenía las ya citadas grabaciones de Bob Dylan con The Band, originalmente aparecido en una carátula en blanco. Beneficiándose de que la ley de copyright en Estados Unidos no entraría en vigor hasta 1972, el seminal bootleg tuvo una distribución mucho más amplia que otras referencias que le siguieron Años más tarde Columbia publicaría oficialmente estas mismas sesiones, como «The Basement Tapes», sentando un precedente: la industria iba a tener que confrontar en el futuro su total falta de interés por los aspectos culturales y artísticos del producto que comercializaba, y en consecuencia su ignorancia, y desde entonces se ha visto obligada en más de una ocasión a dar salida oficial a grabaciones que ya habían confirmado su importancia en ediciones piratas (sin alejarnos de Zimmerman y CBS· «The Bootleg Series Vol 1-3») Esto es más evidente aún en la actualidad, con la proliferación de antologías en CD que utilizan como reclamo los consabidos temas inéditos, cortes en directo tomas alternativas, etc

Asimismo debe aclararse que la piratería sonora en un sentido general no tiene su origen primero en 1969 Desde que, en 1901, un tal Mapleson, bibliotecario de la Metropolitan Opera de Nueva York, adquirió una de las grabadoras de cilindro de Thomas A. Edison y se empeñó en registrar fragmentos de óperas, han existido bootlegs; de hecho, una gran parte de la historia del jazz y el blues se hubiera malogrado irremisiblemente de no ser por las grabaciones no autorizadas. Pero, con el rock, los piratas adquirieron una mística propia. si en los 60 los conciertos se habían transformado en eventos multitudinarios más que simples recitales, un bootleg significaba una entrada de primera fila para una ceremonia a la que no siempre se podía asistir físicamente, y la sudorosa, irreprimible imaginería de esta música hallaba en estos una mayor libertad expresiva a nivel gráfico (en abigarradas portadas con caricaturas irreverentes, frescos extraídos del comic underground y hembras lascivas a punto de caramelo) que hubiera sido impensable en el mercado oficial. Había una relación subliminal entre drogas, onanismo y bootlegs que a nadie podía pasar desapercibida



La economía sumergida de los pirateadores dió lugar a marcas que son recordadas con tanta añoranza como algunas de las oficiales más históricas Eran empresas sin razón social (o una dirección inventada, a poder ser en algún remoto país sudamericano) de nombres sugerentes: Contraband Music, Trademark Of Quality, Wizardo Records, Idle Mind Productions, Amazing Kornyphone, Stoned Records .. Las ediciones se limitaban a 2.000 copias en Estados Unidos, y 1 000 en Europa, con algunas tiradas legendarias de 500 y hasta 200 copias (especialmente en Italia y Japón) Naturalmente, los títulos más populares eran reprensados, o repirateados por la competencia con nuevo título y portada, con lo que el mejor material siempre estaba más o menos disponible para quien supiera buscarlo

A principios de los 80 todas las marcas citadas habían desaparecido, pero el mercado seguía siendo abastecido regularmente por sellos que cambiaban de nombre en cada nueva referencia como medio de evitar dar pistas a los agentes de la ley Se perdió el gusto por los grafismos frikis en favor de portadas semiprofesionales que dificultaban la identificación por parte de los sabuesos defensores de los derechos de autor. La nueva-ola había impuesto la moda de los vinilos multicolores, y esa aberración inaudible conocida como picture-disc, y los pirateadores se abonaron rápidamente a estas nuevas tácticas Muy pronto los un día no muy lejano atesorados piratas del Springsteen de los 70 iban a verse desplazados en las cubetas por anestésicos cuadruples de Dire Straits. Y, ay, se amplió malamente el abanico de artistas En los años venideros íbamos a ser testigos de lo impensable la emergencia de bootlegs de... ¡Depeche Mode y Madonna

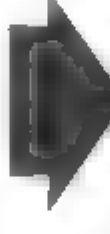
TRAFICANTES DE SUEÑOS

Con la implantación del CD llegaba un inesperado auge de la piratería, ahora disfrazada en muchos casos de actividad semilegal. Todo empezó cuando un sello italiano, Bulldog Records supo dar con un desde entonces muy aprovechado artículo de la ley italiana de derechos de autor El mismo que permite la publicación sin permiso de una grabación en vivo de cualquier artista, siempre que esta sobrepase los veinte años de antiguedad

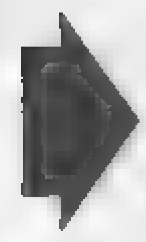


Para ello sólo es preciso depositar una cantidad simbólica en una cuenta bancaria, en concepto de adelanto para el artista, y abonar lo estipulado por la ley a la SIAE. la versión italiana de la Sociedad General de Autores de España Amparándose en esta coartada legal (que de hecho las discográficas oficiales italianas habían estado explotando silenciosamente durante años con la música clásica y el jazz), Bulldog puso en el mercado a principios de 1987 un cofre con trece singles de los Beatles grabaciones en directo de mediados de los 60

Al año siguiente, el sello Great Dane Records rebusca otras patrañas legales (mucho sospecho que en este caso bastante más difusas, cuando no directamente imaginarias) y lanza un disco con material que no cumple el requisito de los veinte años. A partir de ahí el río se sale de su cauce con decenas de marcas por toda Europa (las más fiables Swingin' Pig, Flashback, Great Dane y KTS) y cientos de referencias distribuidas· se inicia una auténtica fiebre del oro promovida por una oferta desmesurada que va de las grandes vacas sagradas







(Beatles, Stones, Dylan, Zeppelin, Springsteen, Doors, U2) a los objetos de culto (Velvet Underground, Neil Young, Cramps, Van Morrison, Joy Division, Sonic Youth), pasando por los nuevos reyes del cotarro (Nirvana, Black Crowes, REM, Pearl Jam), sin ignorar a los iconos indestructibles del heavy-metal ni a los artistas más minoritarios.

Obviamente, el asunto se ha desbordado: el día que descubrí en un catálogo piratas de Pet Shop Boys y Michael Bolton supe que el concepto inicial de bootleg (es decir, una forma de acceder a todo aquello de verdadero valor musical que se nos niega desde la industria) se había perdido irremisiblemente. En la actualidad, la mayoría de empresas especializadas parecen estar emulando los más miserables manejos de las multinacionales: ediciones rápidas de figuras candentes, grabaciones no siempre de calidad suficiente, portadas de pedestre atractivo comercial... me huele como a beneficios a corto plazo.

¿Ejemplos de explotación y saturación? Dos muy recientes: el concierto homenaje del 30 aniversario de Bob Dylan, publicado en varias ediciones distintas mucho antes de su lanzamiento oficial, y nada menos que once CDs diferentes de la gira de reunión de Velvet Underground, aparecidos cuando Lou Reed y compañía aún no habían desecho sus maletas. Llegados a este punto cabe pensar que los problemas que se avecinan para los fabricantes clandestinos tal vez sean finalmente positivos para el aficionado. Unos meses de calma para aclarar el ambiente cribarán a los oportunistas que van en busca de novedades vendibles y mantendrán a los genuinos fans que editan lo que realmente creen debe ser hecho público.

A todo esto, ¿qué pasa con los principales afectados, los artistas? La mayoría ven todo el asunto con benevolencia; al fin y al cabo, quienes invierten en estas ediciones limitadas, son esos mismos fans que muy probablemente ya han comprado todo el producto oficial disponible de su



artista favorito, incluyendo el CD-single con dos cortes inéditos, el vídeo del concierto y la camiseta autorizada. Sólo lamentan, comprensiblemente, la mala calidad de algunas grabaciones y los precios en algunos casos desorbitados.

Los hay que alientan su producción, como Grateful Dead, y quienes los coleccionan, como Sonic Youth. Bruce Springsteen, a quien se debe una de las máximas más recordadas del negocio (en un concierto de 1978 retransmitido por radio anunció: «¡Atención, pirateadores, que corran vuestras cintas!»), acabó llevando a juicio a dos importantes editores norteamericanos y desde entonces persigue con saña a los fabricantes de bootlegs. También U2 están en pie de guerra, al aparecer unas primeras sesiones de «Achtung Baby», robadas de unos estudios berlineses mucho antes de la publicación del álbum, el santón Bono perdió su acostumbrada compostura beatífica y lanzó a todos sus abogados contra los malhechores.

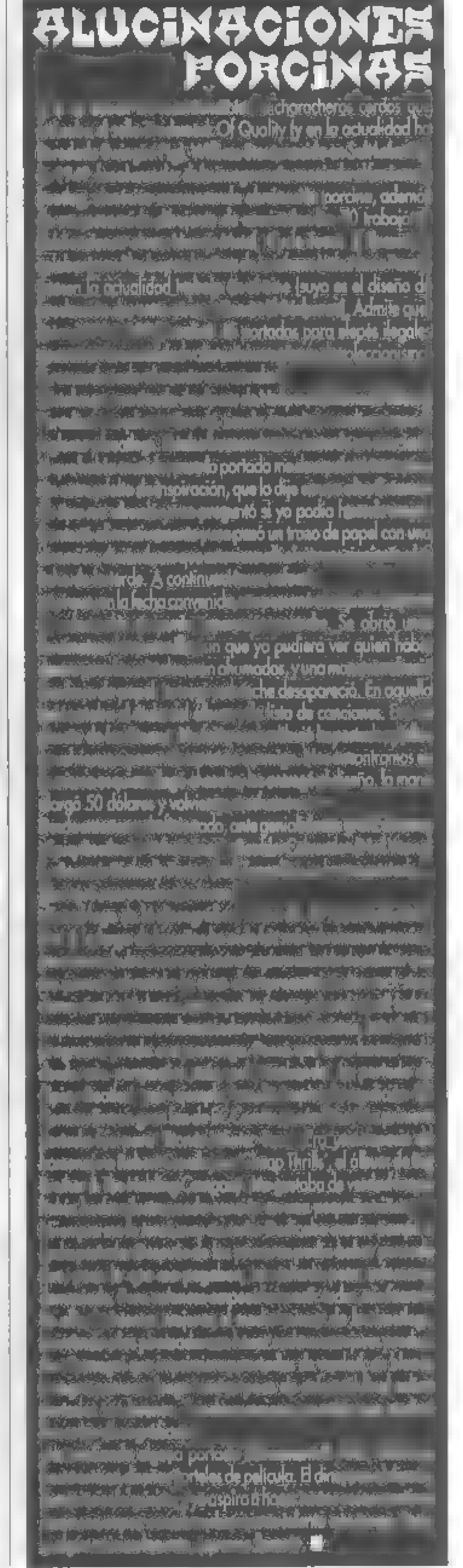
La industria en general, siempre dispuesta a culpar a terceros por su propia estulticia (¿recuerdas a establecer campaña contra los cassettes ¿quién no ha pomposamente categorizado... las grabaciones domésticas están matando la música?), ve todo este tinglado con horror. Pero también es un óptima excusa que presentar en la próxima reunión de directivos, disimulando así el fracaso del último disco objetivo y disipando el fantasma de la reducción de plantilla. Los ejecutivos discográficos, como los de todo pelaje, adoran las estadísticas, así que premiémosles por su ineficacia con la siguiente: las ventas de piratas se incrementaron casi en un 50% el año pasado, con ventas estimadas a nivel mundial de 38 millones de CDs. Esta cifra, más los 680 millones de cassettes ilegales (las réplicas de grabaciones oficiales tan comunes en países con un mercado discográfico subdesarrollado), arroja un total de 400 billones de pesetas, un más que respetable volumen de negocio que sin duda acrecentará la paranoia de los impotentes directivos fonográficos.

Aclaremos que hay que diferenciar entre tres tipos de grabación ilegal, los «bootlegs» propiamente dichos, que recogen material inédito grabado en directo, en estudio, o procedente de la radio o la televisión, los llamados en inglés «pirates», que reciclan grabaciones oficiales con diferentes portada y selección de temas, y los «counterfeits» o réplicas exactas que pretenden pasar por una edición oficial. En los dos últimos casos debe reconocerse que tanto la industria como el consumidor salen perjudicados, no así en el primero. Y, dado que las discográficas han demostrado repetidamente su total desprecio por la sustancia artística de su producto, no me queda otro remedio que celebrar la existencia de esas almas sensibles y emprendedoras que han completado y liberizado nuestro conocimiento del rock. Al fin y al cabo, algunos de los mejores discos de mi colección son bootlegs. Cito de memoria y sin ánimo exhaustivo: «Stuff On His Legend», con Lou Reed teñido de rubio y más vicioso que un extra de Almodóvar, y el «Rock'n'roll Animal» clandestino. «Christmas Present»



de John Lennon, impecable caja con tres CDs rellenos de material inédito más libreto. Los primitivos Ramones dándole mecha a «Blitzkrieg 76». El indescifrable enigma Ziggy Stardust planteado en «My Radio Sweetheart» y otros. Los Dinosaur Jr inyectados en polvo de ángel del CD «JayLouMurph». «Royal Albert Hall» o el Dylan más polémico y respondón. El compacto «Chrome Dreams» exponiendo a la luz los secretos de Neil Young. El estruendo digital de Sonic Youth en «Be My Sister In Death» o «Splittin The Atom». «Grease» y unos Flamin' Groovies sencillamente incandescentes. Los Mott The Hoople captados en toda su grandeza, del CD «Long Red» y el vinilo «Sucky Fingers». Johnny Thunders dándole de hostias al mono en «Cosa Nostra Never Sleeps». El monumental «All Those Years», diez elepés ahora cinco compactos, repasando la denostada carrera de Springsteen. «Elvis' Greatest Shit!» en el repugnante sello Dog Vomit Records. La versión digital revisada y ampliada, del «Double Exposure» de Television. «Bedspring Symphony» de los Stones y aquel «Midnight rambler» infinito. El estupendo CD «It's Never Too Late» de Van Morrison. «Klashing With The Clash» de los ídem. «Route 128 Revisited» de los Modern Lovers. «Pub Rockin'» de Graham Parker. «Radio One» de Stray Cats. «Komakino» de Joy Division, etcétera.

Además, ¿a mí qué mierda me importa quien me venda la goma marrocana, o en este caso el buen rock n'roll si el humo es aromático y el efecto contundente? Siempre he pensado que la música como el oxígeno que respiramos, debía ser gratis. Y es que uno es de los que va a un concierto con grabadora camuflada: al precio que están, lo mínimo es llevarse un recuerdo a casa. ■



POR **JAIME GONZALO**

HUMBLE PIE

¿Sueñan los New Kids on the Block con el eléctrico boogie?

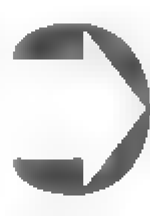
Steve Marriott 1969.

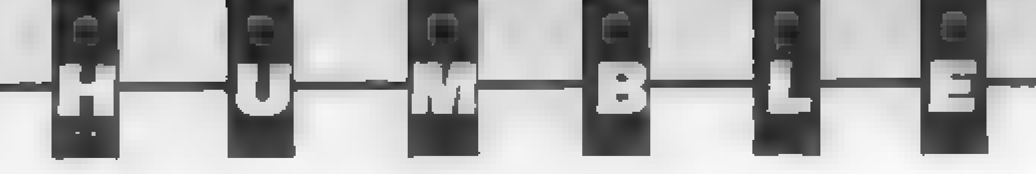
FUERON ALGO MAS QUE UNA BANDA INGLESA PRETENDIENDO SER AMERICANA. SUS POTENTES, RIJOSOS BATIDOS DE BOOGIE-SOUL-BLUES SON TODAVIA IMPERIOSAS, URGENTES FUSIONES DE RIFFS METALICOS Y BLACK MUSIC. CAPITANEADOS POR EL INSIGNE STEVE MARRIOTT, DURANTE LOS 70 HUMBLE PIE CREARON UNA ALTERNATIVA AL ROCK DURO QUE EN MUCHOS ASPECTOS SIGUE SONANDO ACTUAL. Y SI NO SE LO PREGUNTAMOS A LOS BLACK CROWES, ¿VALE?

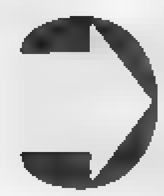
Es una [illegible]eja. Cuando «Eat It» o «Smokin´» derraman sobre el estereo esos grumos de musica arrebatada, espesa y humeante como un tazón de chocolate recién hecho, siempre acabo planteándome la misma cuestion. por qué apenas se les recuerda, si sus discos siguen conservandose en forma. Humble Pie no inventaron la pólvora, pero sin ellos se vendría abajo la espina dorsal del hard rock que puso banda sonora a la primera mitad de los 70. Solo el impacto que tuvieron en Estados Unidos -donde, además del estrellato y las raices de su música, el cuarteto britanico encontró una segunda patria-, ya debería granjearles cierto peso específico, sobre todo ahora que aquella década es materia reivindicable y el genero vuelve a disfrutar de un publico entusiasta. Motivos para saborear su buen oficio nunca faltan. la energica personalidad de ese rugoso sonido, rico en proteinas, calórico y abiertamente vital, la presencia en sus filas del historico Steve Marriott en toda su plenitud por aquel entonces, lo acertadamente que conjugaron root´s music con rock duro...son aspectos que hacen aun más insondable el olvido que les rodea, aunque no han conseguido impedir que su influencia les sobreviva. Ni que famosos beneficiarios de la nueva ola así lo corroboren pocos seguidores de los Black Crowes -siempre prestos a citar «Rockin´ The Filmore» entre sus principales discos de cabecera-, sabrán que Marriott fue modelo del rasposo estilo de Chris Robinson El pobre se quedó sin autografo por un pelo, «quise conocerle durante una de nuestras giras por Inglaterra, sólo para estrecharle la mano, pero entonces me enteré por la tele de que habia muerto. La MTV empezó a pasar noticias y primero salió algo sobre los New Kids On The Block. Al final, dijeron 'oh, por cierto, ayer murió Steve Marriott', como si eso tuviese menos importancia».

Importancia. Una revista británica apuntaba en su necrologica que Marriott, sin constituir lo que los historiadores del rock considerarian una tigura clave del pop británico, sería recordado con más afecto que muchos «artistas importantes». Podriamos discutir a fondo esa estimación -algo que suscribirán quienes hayan estudiado de cerca la relevante obra de los Small Faces (*), una de las mejores bandas britanicas de todos los tiempos pero incluso admitiendo que no fuese un personaje capital, el menudo Marriott, un crispado manojo de nervios que arrancaba de su garganta puntiagudas astillas de combustión emociona como si una dolorosa contracción quebrase su alma en dos, fue algo más que ese entrañable peron musculo don nadie que las crónicas retratan. Electrificante performer, catalizador de todo aquello que hizo especial a Humble Pie, Steve Marriott tenia una magia singular hirviendo en la sangre. Escuchando esa voz negroide desgarrada en girones de fiebre, o el frenético, sanguineo temperamento del conjunto de sus creaciones uno presume que la celebridad no determinaba su inspiración. De lo contrario, habría tirado la toalla mucho antes de que la parca le borrara del mapa, cuando ya nadie se acordaba de su crepuscular existencia.

El próximo abril hará tres años que el tabaco se







llevó al pobre diablo al otro barrio, y no precisamente pudriéndole los pulmones. Ardió como un gonzo en la cama de su domicilio cuando la brasa de un cigarrillo prendió fuego a las sábanas. Tenía cuarenta y cuatro años y acababa de regresar de Los Angeles, donde se encontraba trabajando con Peter Frampton, el fundador de Humble Pie, en un proyecto para resucitar por segunda ocasión al grupo. Desde su disolución en 1975, Marriott, inasequible al fracaso, había intentado sin éxito recuperar el esplendor de antaño. Además de los Pie también hubo reunión de Small Faces, y varias maniobras para establecerse en solitario con la Steve Marriott's All Stars. «grabamos un disco desastroso, ese grupo no tenía excusa, me encontraba totalmente confuso.. pero necesitaba hacer algo». Sostener en pie una carrera venida a menos, reptando por el anónimo circuito del pub-rock ante la indiferencia general, era la única salida que le quedaba. Y la aceptó gustoso, sin rencor, con ganas de dar guerra. A caballo entre América y locales británicos de tercera división, Marriott pasó los últimos años al frente de modestas formaciones como The Official Receivers, The DT's y Packet Of Three, con los que en 1989 grabaría su último disco. Quienes pudieron verle en los meses anteriores a su fallecimiento, le recuerdan alegre y vivaracho, escanciando pintas de cerveza, dando cuartelillo al personal. Su voz era tan fantástica como siempre, ronca, aguda y vibrante, acolchada por sudorosas capas de rock n' roll en estado crudo que daba sentido a su existencia. Un tío honesto, sin complejo de perdedor.

LA CIUDAD Y EL CAMPO

En marzo de 1969, ante la sorpresa de todos, Steve Marriott se despedía de los Small Faces, en el momento creativo más álgido del grupo, para empezar de cero otra vez. Podría barajarse una larga ristra de hipótesis buscando los motivos que le empujaron a tomar esa crucial decisión, pero todo apunta que se sentía insatisfecho con las rígidas expectativas que le deparaban los Small Faces. Peter Frampton, cabecilla de The Herd, una banda de pop adolescente con algunos éxitos moderados en su haber, fue el detonante final de la ruptura. «En mi opinión Frampton tenía mucho talento, así que propuse a los Small Faces que ingresara en el grupo como solista. Yo quería concentrarme en cantar, descargarme de la responsabilidad de ser el único guitarra, pero ellos rechazaron la idea, así que poco después decidí dejarlos para unirme a Humble Pie».

Por su parte Frampton, un precoz, hábil estilista de la guitarra -sería músico de sesión en «All Thing Must Pass» de George Harrison y «Son Of Schmilsson» de Harry Nilsson- pretendía desprenderse de la frívola imagen de los Herd y cimentar una reputación de músico «serio». Era un admirador consumado de los Small Faces y había hecho buenas migas con Marriott; cuando le fue denegada la entrada en el grupo optó por formar una banda propia y le pidió consejo para encontrar acompañantes. Buscaba un batería tan contundente como Kenny Jones, y Marriott -«fue entonces cuando se me ocurrió que yo también podía unirme a ellos»-, le presentó a Jerry Shirley, que había militado en varios grupos emparentados con el árbol genealógico de Pink Floyd. Recién salido de Spooky Tooth -otro nombre paradigmático del rock británico de la época, donde también se encontraba Mike Kellie, un futuro Only Ones- el bajista Greg Ridley completó la receta del Pastel. Nacido en plena era de los «supergrupos», esos monstruos jurásicos que ilustraron la evolución del blues progresivo británico hacia el circuito de los grandes estadios norteamericanos, Humble Pie saltó a la palestra precedido por la reputación de sus integrantes. También les avalaba un contrato con Inmediate, hogar de los Small Faces durante su gran etapa final, el sello con el que Andrew Loog Oldham iba a comerse el mundo y parte de la galaxia.

Tres meses de ensayos y preparativos en la cabaña que Marriott poseía en la campiña de Essex dieron como resultado «Natural born boogie», un single que trepó hasta los primeros puestos de las listas británicas, misteriosamente omitido en el LP que le seguiría. «As Safe As Yesterday Is», un album de rodaje, fue una prolongación del carnoso sonido de los Small Faces -el órgano pulsante, la dramática tensión vocal, los experimentales combinados de soul y pop-, intercalada entre pinceladas psicodélicas, arpegios melódicos de sabor californiano firmados por Frampton («Stick shift») y country acústico a cargo de Marriott («Alabama 69»). En el meridiano del disco, «Desperation», una versión mamut de Steppenwolf, atrapada en un denso y atmosférico tratamiento, capturaba la versatilidad del cuarteto, emulsionando una óptica personal. Al contrario que los supergrupos tipo, el debut de Humble Pie no era la previsible exhibición de pomposas dotes técnicas. No había ni rastro de virtuosismos o jams fatigosas, y sí en cambio canciones directas y arreglos concisos.

Caracterizado por un mayor recogimiento, el intimista «Town And Country» apareció cinco meses después acentuando los registros acústicos y la empatía con las fuentes americanas. Frampton aportaba los momentos más cadenciosos, perseverando en la veta melódica que grupos como Jefferson Airplane o Crosby, Stills, Nash & Young estaban explotando entonces en la costa oeste («Only you can say», «Home and there»). Más mundano, Marriott ponía el contraste con costumbristas festivos episodios de blues-rock sureño («The sad bag of Shaky Jake», «Down home again») y una balada country de matices stonianos que plasmaba su fascinación por los USA («Every mothers son»). Una épica, chocante versión de Buddy Holly y las contribuciones de la sección rítmica -folk con sitar por parte de Ridley y pop evocador en lo que a Shirley concierne- completaban el disco cuya promoción descansaría en la primera de las veintidós giras que el grupo realizó por América.

TRABAJANDO COMO BESTIAS

Los resultados de la incursión en ultramar no son especialmente alentadores -de hecho sus dos primeros discos no tendrían ninguna repercusión allí hasta 1973, cuando a raíz del éxito masivo de «Rockin' The Fillmore» son reeditados conjuntamente bajo el título de «Lost And Found»-, por si esto fuera poco, a su regreso a Inglaterra descubren que Inmediate se ha ido a pique. Su salvavidas se llama Dee Anthony, un resolutivo manager que les negocia el contrato con A&M, sello californiano responsable del asentamiento en America de artistas británicos como Joe Cocker, Procol Harum y The Move. Secundado por la discográfica, Anthony aplica con ellos una feroz política de penetración en el mercado americano. El primer paso es «Humble Pie», disco que redefine el estilo del grupo y sacude jerarquías internas. Salió ganando Marriott. «durante el primer año de Humble Pie tuve que contener mi instinto para no tocar rock n' roll sucio, después de todo era la banda de Frampton y yo no quería pisarle terreno. Pero llegó Dee Anthony, nos dió una patada en el culo y nos dijo que nos olvidáramos de las canciones acústicas y en su lugar tocásemos música con pelotas, sólida, ruidosa y crujiente». Desde la foto interior, el grupo mirando las musarañas en un desvencijado granero digno de Crazy Horse, hasta el corpulento sonido tallado por la coproducción de Glyn Johns -inestimable colaborador de los Small Faces en sus discos más imaginativos, -tórridos teclados, ritmos entrecortados y secos, una pelota de graves palpitando siempre en primer plano, los impulsivos riffs de Marriott dando réplica a los estilizados punteos de Frampton-, «Humble Pie» recoje la huella que dejan en el grupo las imágenes de una América no por cotidiana menos subordinada al estereotipo. El repertorio lo dominan boogie-blues de calibre pesado (la despellejada adaptación del «I'm ready» de Willie Dixon, un melodramático «Live with me» que recuerda a Free, la correosa «Red light mama red hot»), emparedados entre volátil country rock en la estela de Flying Burritos/Rolling Stones, que B.J. Cole corona con su ingrávida steel guitar, y dos únicos vestigios acústicos, una composición de Ridley y la ecológica suite de Frampton «Earth and water song».

De nuevo con Glyn Johns a los controles y un reducido pero selecto plantel de invitados -Alexis Korner, el saxofonista Bobby Keys y la ex Ikettes P.P. Arnold, a quien los Small Faces habían acompañado en sus grabaciones para Inmediate-, «Rock On» alberga tupidas y engrasadas pulpas de blues rock («Stone cold fever», la punzante versión del «Rolling stone» de Muddy Waters) y un par de vibrantes construcciones pop con las que Frampton parece homenajear a los Small Faces. Disperso pero gustoso, tampoco consigue romper el hielo en América. Anthony embarca entonces al grupo en un programa exhaustivo de actuaciones por el continente.

La ofensiva culmina con un par de conciertos en el Fillmore neoyorquino, materia prima de «Performance-Rockin' The Fillmore», doble album en directo que catapulta al grupo a la fama, por la ardua pero infalible regla de tres del entonces cotizado «live album»: «el secreto en los USA es trabajar, trabajar como una bestia y cultivar un público que, cuando saques un disco en directo, lo compre y lo haga entrar en listas. Una vez en listas consigues lo que de otro modo sería imposible: que la radio y la TV te hagan caso. Eso es exactamente lo que «Rockin' The Fillmore» significó para Humble Pie». Armado con un único tema propio y extensas, acaloradas y fornidas versiones de blues y soul (las de Muddy Waters y Willie Dixon que ya habían grabado en estudio, «Hallelujah» de Ray Charles, «I walk on gilded Splinters» de Dr. John, «I don't need no doctor» de Ashford & Simpson y «Four day creep» de Ida Cox), «Performance» significa también la materialización del sonido que haría pasar a Humble Pie a la posteridad -descarnado, negro, compacto- así como el abandono de Frampton, que deserta para formar Frampton's Camel y posteriormente hacerse de oro con otro doble live, «Frampton's Comes Alive!», de infame recuerdo.

DISCOGRAFIA

STEVE MARRIOTT
* «Give her my regards [illegible]
* «STEVE MARRIOTT» [illegible]

SMALL FACES
* «SMALL FACES» (Decca-[illegible]
* «FROM THE BEGINNING» [illegible]
* «SMALL FACES» (Inmediate-67)
* «OGDEN'S NUT GONE FLAKE» [illegible]
* «AUTUMN STONE» [illegible]
* «PLAYMATES» (Atlantic-77)
* «78 IN THE SHADE» [illegible]

HUMBLE PIE
* «AS SAFE AS YESTERDAY IS» [illegible]
* «TOWN AND COUNTRY» (Inmediate-69)
* «HUMBLE PIE» (A&M-70)
* «ROCK ON» (A&M-71)
* «PERFORMANCE: ROCKIN' THE FILLMORE» [illegible]
* «SMOKIN» (A&M-72)
* «EAT IT» (A&M-73)
* «THUNDERBOX» (A&M-74)
* [illegible] (A&M-75)
* «ON TO VICTORY» [illegible]
* «GO FOR THE THROAT» [illegible]

STEVE MARRIOTT'S ALL STARS
* «MARRIOTT» (A&M-76)

PACKET OF THREE
* «30 SECONDS TO MIDNITE» [illegible]

HUMO NEGRO

Dave Clempson reemplazó a Frampton

Procedía de Colosseum, pioneros del jazz-rock británico que tanta cantera de músicos proporcionaría al hard, y su estilo, más recio y efectista que el de Frampton, le vino al dedillo a Marriott para edificar «Smokin'», una intensa, apasionante fusión de rock y black music. Visceral, no en vano era el primer disco que controlaba Marriott al 100% siendo su abrasiva actuación vocal uno de los platos fuertes, contempla al grupo certero y fluido bajo la influencia de una musa generosa. Vistos los resultados de «Performance», soul y blues se filtran a granel por el poroso, impecable mazacote de boogie-metal que cincela el grupo. Los resultados -grandes coros, tremendas guitarras, magníficas canciones- son para guardarlos junto a «Exile On Main Street» y lo mejor de ZZ Top, Steppenwolf, Johnny Winter, Ike And Tina Turner y la Tamla Motown. Con «Rockin The Fillmore» habían descubierto un filón, y «Smokin'» fue su vet(a) más generosa, en realidad, lo más representativo de esta segunda época.

Tenían pillado el truco, y durante una temporada se afanarían en sacarle jugo. Abonados a grandes festivales y coliseos paquidérmicos -se hacen legendarias sus batallas de volumen cuando les telonea Lynyrd Skynyrd-, viven las 24 horas en la carretera. «Eat It», un doble que compaginaba estudio y directo, el mismo formato del «Autumn Stone» de Small Faces, surge de este periodo de extenuante actividad. Marriott decía sentirse incómodo al timón del buque -«simplemente acepté un hecho inevitable, sin beberlo ni comerlo... cuando se largó Frampton no me sentí especialmente a gusto»-, pero «Eat It» estaba hecho a su medida: todos los originales le pertenecen, y sus surcos son una recapitulación de las disciplinas favoritas del hombre: una cara de turgentes soul covers (Ike & Tina Turner, Edwin Starr), otra con un concierto de Glasgow a la usanza de «Rockin' The Fillmore» (homéricas versiones de «Honky tonk woman» y «Roadrunner») una más reservada a sonidos acústicos y todo un lote de navidad a base de rock peleón a la salud de Kiz y Chuck, baladas gospel y boogie recalcitrante. En esa época el grupo se hace acompañar de las Blackberries, un coro de color que aporta aun mayores dosis soul al ya bastante negro concentrado de Marriott. Presentes de nuevo en «Thunderbox», sus voces matizan un apurado de la fórmula que suena mucho más funk y raunchy. Es otro disco vehemente, nutritivo, pero se apoya demasiado en las versiones, que son siete de los doce cortes. El problema, al menos para Marriott, no era la falta de material: «(la gente piensa que imponía mis ideas a los demás) y eso no era cierto: muchas de ellas no le convenían al grupo. Tenía varias canciones que había grabado en casa, pero a los otros les parecieron demasiado suaves y se negaron a tocarlas. Sobre todo, querían continuar con cosas como «I don't need no doctor». No les culpo, era comprensible. Con «Rockin' The Fillmore» fue la segunda ocasión que yo tenía éxito con un grupo. Los años te enseñan que es necesa(rio) no tocar de todo. Para mí el estilo no tiene ninguna importancia, no hay que avergonzarse de las influencias, toca todo lo que te guste, saca todo lo que hay en ti. Los otros no lo veían igual. Era su primer éxito y creían indispensable continuar en la dirección que les había hecho famosos, y esta era «I don't need no doctor». No es que yo sea un viejo zorro y ellos unos estúpidos, pero aprendí lo mío durante los años pasados con Small Faces. En Humble Pie no buscábamos ninguna fórmula: nuestros discos reflejaban exactamente el espíritu del grupo en ese momento. A mi entender, esa es una actitud franca y positiva, ya que cuando empiezas a plantearte «haré esto porque es lo que me ha funcionado», las cosas se van al traste».

Y al traste se fueron Humble Pie, incapaces de ponerse de acuerdo, quemando los últimos cartuchos de un cargador agotado, mientras su poder de convocatoria menguaba preocupantemente. No tardaron ni un año en separarse, después de grabar «Street Rats», un disco, sobrecargado con versiones de los Beatles, que les produce el re(a)par(e)c(i)d(o) Oldham: «Fue idea de Jerry Shirley. Hasta entonces yo había producido a los Pie, pero estuve de acuerdo en que Andrew se ocupase... y me equivoqué. Hizo un verdadero desastre con ese horrible disco. Escogió las canciones y metió todas esas versiones de los Beatles que habíamos grabado en mi estudio, sin ánimo de publicarlas. Se las llevó a los Estados Unidos, las remezcló y las arruinó por completo, desfigurando el sonido del grupo».

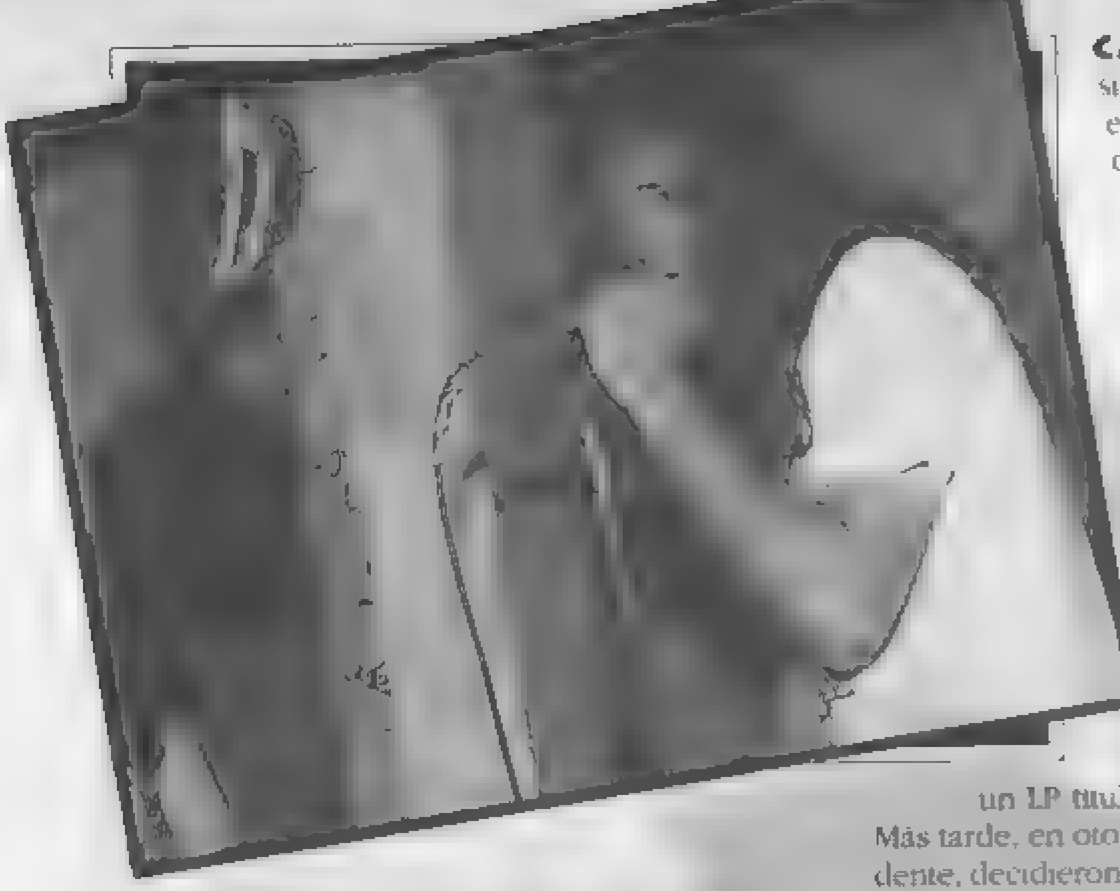
Shirley se instaló en Los Angeles, donde formó Natural Gas con el ex-Badfinger Joey Molland. Clempson y Ridley se unirían a Cozy Powell, el batería de Jeff Beck, en Strange Brew, para a continuación verse de nuevo con Marriott en su frustrada All Stars. Por un tiempo el grupo disfruta de buena acogida en Estados Unidos, donde Dee Anthony, se dice que gracias a sus conexiones con la mafia, mantiene en alza el cartel de Marriott. Varias actuaciones por Inglaterra y una gira americana es todo lo que da de sí la banda en su último medio año de vida. Tras la reunión de los Small Faces en pleno berenjenal punk, Marriott y Shirley resucitan Humble Pie con dos músicos suplementarios. Los dos LPs resultantes pasan sin pena ni gloria, y la decisiva gira americana del 81 se ve interrumpida por la salud de Marriott, que debe ser hospitalizado en Dallas a consecuencia de una úlcera.

Diez años después Humble Pie volvería a despertar, esta vez con Frampton, pero sólo para grabar cinco nuevos temas y disolverse al instante. Andrew Loog Oldham, en vísperas de relanzar Inmediate junto a su viejo socio Tony Calder, comprendió que para Marriott aquello tampoco iba a ser una recompensa. «podría seguir vivo si no hubiese tenido que engañarse con la idea de volver a America para reformar Humble Pie. Se que nada le aburría tanto como el pasado. El dinero habría supuesto una gran diferencia en la vida de ese hombre». Así era, las continuas reediciones de los discos de Small Faces no le devengaban ningún royalty, y lo de Humble Pie hubiese sido una manera de resarcirse. Aun así, jamás se arrepintió de nada: «volvería a hacerlo todo otra vez, sin dejar fuera ni un solo día. No me puedo engañar a mí mismo, soy un viejo rockaroller, nunca he querido ser otra cosa». ■



Humble Pie 1973: Shirley, Ridley, Clempson, Marriott

(*) Ver «Small Faces. London Boys» en Ruta 9 y «The Faces. London Calling 1970» en Ruta 77



CABRIA PREGUNTARSE si una ciudad como San Sebastián estaba preparada, en los estertores de la abúlica década pasada, para parir una banda con la furia y el provocativo carácter de La Perrera. «Romperlo todo» fue el pepinazo que, junto a dos temas más, les presentó en un siete pulgadas plastificado por la pequeña independiente Basati Diskak en 1990. Esto fue despues de su primera maqueta de seis temas y antes de reincidir con el sello para la edición de cinco temas propios y cuatro versiones (Banda Trapera, Dead Boys, Angry Samoans y Dictators) en un LP titulado «Right Side Of Our Minds». Más tarde, en otoño del 92, en plena línea ascendente, decidieron acabar con la aventura (comentada en RUTA 72).

Los que sabían de su existencia recibían como un mazazo la desaparición del quinteto euskaldun que más agallas le echaba, y es que eran una banda que arrancaba pasiones, no por sentimentalismos sino por su visceralidad. ¡No volverían a oír un tema tan auténticamente destroyer como «Esta vida apesta»! Pero los temores y dudas de los más pesimistas dejaron de serlo cuando la nueva banda de Arturo y Gonzalo Ibañez (compositores, guitarra y voz de La Perrera) adoptaba como nombre Nuevo Catecismo Catolico, coincidiendo con el alboroto, decepción y polvareda levantados por la publicación del sacro best-seller.

fundamentar las espídicas andanadas de las guitarras.

¿Y tú te crees incontrolable? ¡Una mierda!

- ¿Qué podéis contarme de Barrakos, un grupo poco conocido?

Jorge - No sé cómo explicar la onda musical; no estábamos metidos dentro del roll... pero podía tener algo de eso, había mogollón de influencias. En directo hacíamos versiones desde Manitoba hasta Burning y cosas así, era bastante abierto. Al final nadie hacía temas y los que los hacían pasaban ya de cargar con el muerto. Grabamos una maqueta y se pensó en hacer algo más pero no llegó a tanto.

- La unión estaba cantada: La Perrera y Barrakos siempre habían estado relacionados.

Gonzalo - Sí, compartíamos local y batería. Antes teníamos otro batería pero le echamos del grupo, un arreglo amistoso que se dice, con lo que nos tuvimos que cambiar porque el local era suyo y fuimos a ensayar al de Barrakos, gente que conocíamos de toda la vida. Empezamos a ensayar juntos y, casualidad, los dos grupos nos separamos la misma semana. A partir de entonces empezamos a buscar más gente, un bajista y otro guitarra, y cogimos a los que más cerca teníamos. Jorge estaba con otro grupo, pero no hacían demasiado.

Jorge - Yo la primera vez que oí a La Perrera dije: «¡ostias, esto a mí me cuadra mogollón!». Y ahora tocando me siento a gusto en el grupo, coincide muchísimo con mis esquemas.

- Pero esto no es La Perrera con nuevo nombre, ¿verdad?

Gonzalo - Yo creo que ahora somos más rocanroleros. Antes teníamos un buen batería, pero el bajista era bastante flojillo, y ahora tenemos un batería más rocanrolero, más en la onda que llevamos nosotros, y un bajista bueno. Esa es la diferencia.

Jorge - Ha cambiado. Xabi marcaba mogollón a La Perrera, era un guitarra super original que metía una bronca de la ostia; yo igual toco técnicamente mejor, meto más arreglos y más cosas. Eso se nota, ahora está todo más elaborado, se ha evolucionado.

Gonzalo - Las canciones son mejores, están algo más arregladas, hay más coros, nos lo curramos más. Cuando compongo una canción, si sale alguna parecida a las de entonces, pues de puta madre. No hemos cambiado de rollo, la ruptura no fue por una crisis de identidad musical ni nada de eso, seguimos haciendo lo mismo. Aun así, pese a que a nivel de composición sí puede ser una continuación de La Perrera, en NCC hay cosas que pueden sonar a Barrakos, la forma de tocar el bajo de Julen o Jorge a la guitarra.

- El final llegó cuando más arriba estábais.

Gonzalo - Igual era cuando más gente iba a vernos, pero tampoco era lo que más me importaba a mí o a nosotros. Lo que pasa es que ibas a tocar y apenas podías ensayar juntos, era un mal rollo. Al final no se podía hacer nada.

Jorge - La historia fue pillar gente que se lo tomara más en serio, que tuviera más tiempo para el grupo.

Gonzalo - No fue por el hecho de que nos pareciese poco, es que antes no ensayábamos nada. Uno trabajaba en un bar, el batería se fue a vivir a Pamplona, el bajista estaba estudiando una carrera, y nos juntábamos los cinco una vez al mes.

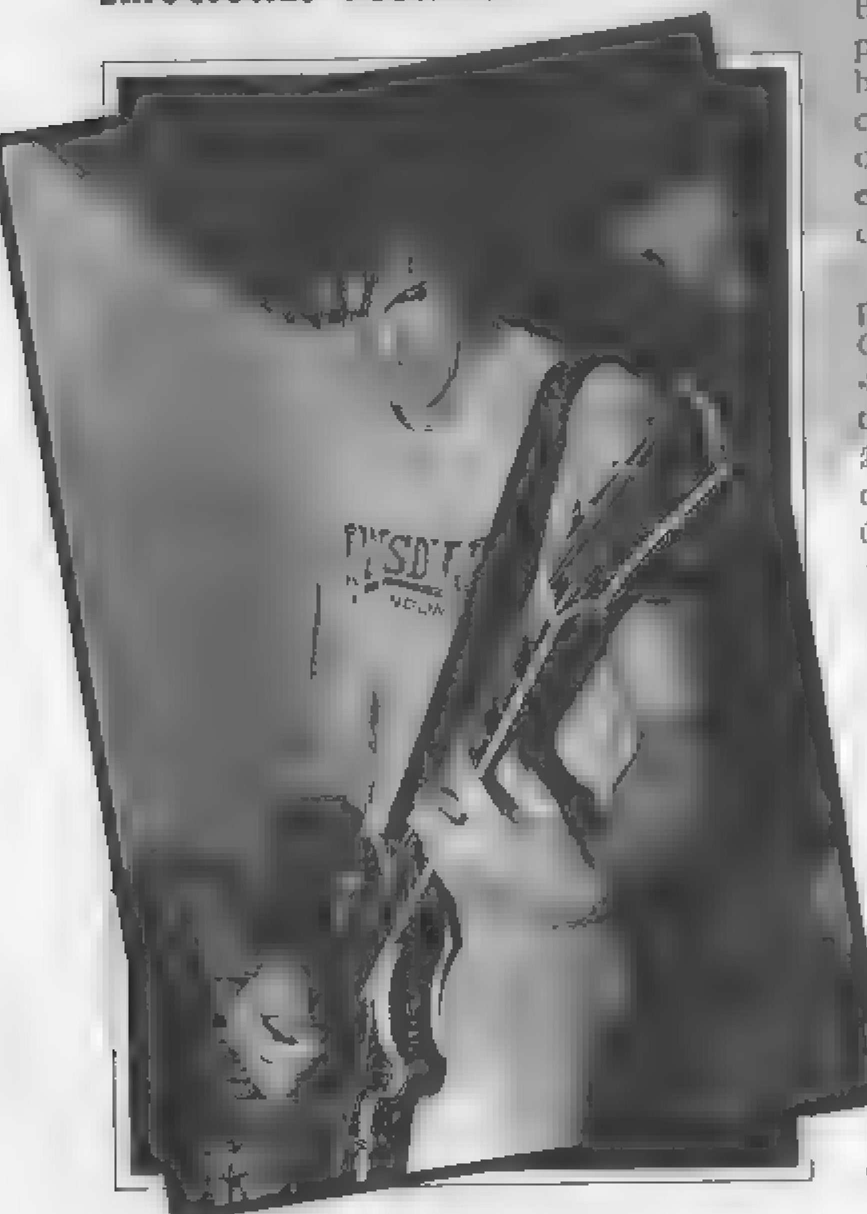
NUEVO CATECI... EL PESTAZO

LA PERRERA TUVO UN CACHORRO Y LE LLAMARON NUEVO CATECISMO CATOLICO. CAÑEROS, RAPIDOS, CONTUNDENTES, AMIGOS DE LOS SOLOS DE GUITARRA Y PORTADORES DEL ESTIGMA PUNK, NO SE ADAPTAN A LAS REGLAS DE UN JUEGO EN EL QUE NO HAN PEDIDO PARTICIPACION. SU PRIMER DISCO NO INVITA PRECISAMENTE A LA ORACION Y LA BEATERIA, SINO AL DESENFRENO LUDICO Y LA ACTITUD PROVOCATIVA. SUS DIRECTOS QUEMAN COMO EL NAPALM. TUS TIMPANOS LES PERTENECEN, AMANTE DE LAS EMOCIONES FUERTES.

Una cassette con seis temas empezó a rular por un estrecho círculo de amigos de la banda y, el 30 de octubre de 1992, debutaban en el gaztetxe de Bilbao, compartiendo escenario con la primera piedra del Getxo Sound, Los Clavos. Vuelto el batería, Arturo, de la mili, y con dos ex-Barrakos completando la formación (Julen al bajo, Jorge a la otra guitarra), en verano entraron en un pequeño estudio donostiarra para registrar su primera encíclica fonográfica, «NCC».

El nuevo mensaje divino, envuelto en una portada de las que hacen época, lo ha publicado Goo Records, y pelotazos como «Aquí llega Dios», «Soy un aberrante», «Incontrolable», «No quiero verte», «La vida es una broma», dan forma a un genuino álbum de punk rock aderezado con su primera composición en inglés, «Self-destruction», y una única versión, el «Private affair» de los Saints (¡cómo no!). Un disco doblemente redondo que presentan en vivo con el apoyo de su agencia Goo Contratación (94-415 39 21).

Es ahí, en escena, donde la adrenalina fluye sin control. «Busca y destruye», se viene diciendo; sí, pero los punk-rockers por excelencia de Euskadi apenas se paran a buscar... los solos se suceden cual torbellinos, bien repartidos entre dos guitarristas que se acoplan perfectamente, y Julen culmina cada tema con violentos y secos golpes al cuerpo de su instrumento. Gonzalo se muestra sereno, agarra el micro como Joey Ramone y escupe las letras de temas que podríamos calificar de punk inteligente, cuando no coge bajo o guitarra. Mientras, el batería no tiene más remedio que ser una máquina a los parches para poder



Nos llamaban mogollón para tocar e íbamos superverdes, la cosa no iba adelante.

- ¿Por qué no están en «Right Side Of Our Minds» los doce temas pensados?

Gonzalo - Porque nos quedamos sin local, una casa okupada, la semana que entrábamos a grabar hubo rollos con el ayuntamiento y nos tiraron las paredes. Cuando llegamos al estudio no estábamos preparados, teníamos que haber ensayado más, pero las fechas estaban ya pilladas así que fuimos a lo seguro, las canciones que teníamos bastante machacadas y versiones. Por grabar algo, más que otra cosa.

- ¿Por qué no quisisteis darle bombo a la maqueta de NCC?

Gonzalo - Porque las canciones nos parecían buenas y no estaban muy machacadas, las queríamos grabar luego en el disco, solamente por eso. La grabamos porque el batería se iba a la mili y en vistas de coger otro guitarra. No la mandamos a ningún sitio, sólo a la gente que lo sabía y nos la pidió y a los colegas, era para nosotros más que otra cosa.

- ¿Y cómo caísteis en las redes de Goo?

Gonzalo - Nuestro primer concierto lo hicimos en la fiesta-presentación del primer número de la revista «3 D» (publicación, desaparecida ya, editada por la agencia bilbaína Three Dimensional Productions, de cuya escisión surgió Goo Contratación y su sello discográfico; N del A), pero por aquel entonces no teníamos previsto grabar ni nada, ni nos lo habíamos planteado. Luego ya nos vinieron ellos, y de las ofertas que tuvimos fue la que elegimos, ya nos conocíamos de antes y las condiciones eran buenas.

- ¿Dáis ahora más importancia a las letras? ¿Os la siguen sudando?

Gonzalo - No, eso lo dijimos en un momento para ponernos un poco a la contra de todos los que pensaban que tenían que ser concienciadas y radicales, porque el punk que escuchábamos y nos gustaba no era ni concienciado ni radical. ¡Ya ves que tienen de radical las letras de los Dead Boys o de los Ramones! Pero sí les damos importancia, pienso que muchas tienen un sentido, aunque nos guiamos más por grupos guiris.

Jorge - Son letras más normales. Para mí, mogollón de grupos hacen letras muy anormales porque pillan una onda de que si la represión, la policía, la tal y cual.

Gonzalo - Hay gente que igual es de ese rollo, y de puta madre, pero nosotros no vamos de ese palo. A nivel de aquí, las que más nos han influenciado son las de la Banda Trapera y las de Burning, está claro, aunque yo no cantaría una letra de las de Burning, yo no sacaría una letra de esas, pero me gustan.

Jorge - Son buenas, son más originales que las de cualquier grupo de los que oías antes. Burning tienen canciones antológicas del mundo del R&R, pero la gente pasa de ellos. Como han tenido una mala historia como grupo no se les ha conocido mucho, pero pienso que se merecen más que cualquier otro, que Miguel Ríos o Luz Casal.

Gonzalo: A mí la Banda Trapera es el grupo que más me gusta. En La Perrera éramos fans de la Trapera por encima de todo, ahora somos una mitad fans de ellos y la otra mitad fans de Burning, aunque a todos nos gustan los dos grupos.





- ¿Como fue la grabación?

Jorge - Ibamos con las ideas bastante claras y el estudio, System, ya lo conocíamos de cuando grabamos allí la maqueta. Conocíamos sus posibilidades, había un buen equipo, muy mal no iba a quedar, de hecho, nos hemos quedado bastante a gustillo. Es una pena que haya cerrado. Lo producimos entre todos, aunque yo fui el que más horas metió ahí, en Buenavista tenemos un cuatro pistas y suelo grabar a grupos de la casa, pero esta era la primera producción de estudio que hacía.

- ¿Quiénes son los colaboradores?

Gonzalo - Por un lado está Jomes, el guitarra de Bap!, un amigo, que toca el piano en «Aquí llega Dios». Luego está Guti, que es el batería de Censura, un grupo que ensaya en Buenavista, en un plan más HC, metal y así, y como decidimos meter un tema con doble bombo para que quedase muy Motorhead, se le dijimos a él que toca muy bien. En «Odio la velocidad» también toca Xabi, el guitarra de La Perrera, que ha montado otro grupo con el bajista, aunque van un poco lentos, a su aire, de momento sólo ensayan.

- Recuperar «Esta vida apesta» es una agradable sorpresa, ¿cómo recuerdas esa primera maqueta?

Gonzalo - «Esta vida apesta» fue el primer tema que compuse, dejamos de tocarlo con La Perrera y ahora lo hemos recuperado. Cuando sacamos esa cinta habían pasado cuatro o cinco meses desde que prácticamente cogimos por primera vez un instrumento, apenas teníamos idea de tocar. Por cuando la grabamos, y lo que nos costó, está de puta madre. Si tu pregunta va por ahí, te diré que no guardamos más temas de entonces, sacamos ese porque era un poco desconocido y nos gustaba, igual nos da la neura y repescamos otro, pero no lo creo.

- Se os considera herederos de la Trapera...

Gonzalo - No sé, es una influencia nuestra, aunque tampoco vamos de su palo, nos gustan porque eran bastante agresivos, hacían punteos... Hasta cierto punto igual sí somos sus herederos a nivel del estado español, pero como lo somos de otros muchos grupos de fuera: Kiss, Mott The Hoople, Ramones, Damned...

- Por lo que se ve, siguen siendo referencia obligada los 70.

Gonzalo - Sí, yo empecé con la música en el 80, pero la mayoría de lo que escuchamos es de los 70. Y también algunas cosas de los 60 y de los 50. ¡Larry Williams es nuestro ídolo!

Jorge - Mira, te lo puedo decir, a mí me encantan los Beach Boys y los Beatles.

- ¿Y los 80, directamente a la basura?

Gonzalo - Hombre, hay grupos de la nueva-ola que también nos gustan, alguna cosa del hardcore, y grupos que suenan a los 70 o a otros antiguos. El grunge y esas cosas no nos van demasiado, de Sub Pop nos gustan de los de antes, The Fluid, y ahora los Dwarves.

Jorge - A mí hay grupos de death-metal y trash-metal que me gustan, Metallica y grupos así, mogollón.

- ¿Hoy en día, de la península, os seguís quedando con Cerebros Exprimidos?

Gonzalo - Sí, pero hay más grupos que últimamente me han gustado: Ezin Izan, que hacen punk pop y son bastante melódicos; y el otro día tocamos con unos muy buenos, El Corazón Del Sapo, de Zaragoza, que hacen HC con bastantes toques metal.

- ¿Cómo os tomáis este mundillo de la música?

G- Nosotros nos lo tomamos como un hobby, los que tenemos un curro seguimos currando y los demás no hacen nada. Soy bastante realista y no me planteo vivir de esto. Supongo que es como al que le gustan las motos o el fútbol, a mí me gusta tocar.

- Con el disco aún caliente, ¿qué planes tenéis?

Gonzalo - De momento seguir tocando y más adelante igual grabamos un single con los de No Tomorrow. De cuajar la idea, serían dos canciones nuestras y una versión.

- Llegó la pregunta inevitable: ¡hermanos!, ¿sois ateos?

Gonzalo - A mí, mis viejos me bautizaron y esas cosas, y de pequeño fui a un colegio de curas pero tampoco es un tema que me preocupe. Paso bastante de la religión, no voy a misa desde hace milenios. Me parece que todo el rollo ese es una estafa. Nos llamamos así por la chorrada, por la broma, porque es un nombre super-cutre y la gente se queda con e

Jorge - Yo, como todavía no he visto a Dios, no creo, pero si me lo presentan algún día pues encantado ■



POR JAVIER S. PIÑANGO

NO SON LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS... PERO SU HISTORIAL ESTA LLENO DE AGRESIONES ESTEREOFONICAS ZAMBULLENDOSE EN GRASIENTOS PURES DE BLUES Y ROCK, ESTILOS CASTIGADOS POR ESA DISCIPLINA RUPTURISTA QUE, CON LA LLEGADA DE LOS 80 Y AGOTADA LA VITALIDAD DEL PUNK, PRODUJO EL NACIMIENTO DE UNA RED INTERNACIONAL DE CONSPIRADORES DISPUESTOS A IMPLANTAR EL AZOTE DEL CAOS, LA UNICA SOLUCION PARA REANIMAR EL EMBALSAMADO CADAVER DEL ROCK'N'ROLL, CORROMPIENDO SU AUTOCOMPLACIENTE CONSERVADURISMO, ABRIENDO DOLOROSAS LLAGAS EN SU PIEL.



onstituyen una mafia internacional cuyos tentáculos se extienden, conectados entre sí, por infinidad de grupúsculos y pequeños entes móviles en permanente actividad. Nuestros cuatro protagonistas han formado desde el principio parte de la misma a [illegible] sombra, sin que sus nombres hayan sonado con la frecuencia con que lo han hecho [illegible] grandes popes de este complot sonoro que ya ha cumplido quince añitos de intensa existencia al margen de convencionalismos y realidades come[illegible]. No, no diré los nombres de tan ilustres personajes. Deberías saber ya de sobra su identidad. Y en cualquier caso los protagonistas de estas páginas son otros, justamente sus brazos derechos, esos que han desplegado una incesante actividad al lado, bajo, con y cerca de los mismos. Fíjate en sus cuatro nombres... Quizá tengas el placer de conocer a Barry Adamson. Ya sabes, Magazine, el bajista negro de los primeros Bad Seeds... Incluso tal vez conozcas y admires [illegible]gnificos discos en solitario con que viene obseq[illegible] desde hace algunos años. Pero, ¿y los otros tres?

Por [illegible] Mick Harvey... ¿de qué te suena? Levántate un momento y e[illegible] a mano de tus discos de Birthday Party. O de [illegible] la discografía de Nick Cave y los Bad Seeds. ¡Ah! [illegible] en todos ellos. Y tocando suces[illegible] orden m[illegible] guitarra, bate[illegible] al mismo [illegible] concreto los créditos de From Her To Eternity, seguro que te encuentras con que el tal Hugo Race también aparece por allí. ¡Vaya [illegible]

En cuanto al otro [illegible] llamado Epic Soundtracks, ¿qué?... Bien, supongamos por un mo[illegible]to que conoces a Nikki Sudden, que entre otras cosas resulta ser su fraternal hermano, y que te suenan [illegible] los Swell Maps. El señor Soundtracks fue el [illegible] de aquel indescifrable grupo de pop experimental que quedó atrapado sin remedio en la lava volcánica escupida por el punk. El mismo caballero que después formaría parte de Red Crayola, aunque quizá esta pista no te resulte de gran ayu[illegible].

Veamos, puede que el nombre de Rowland S. Howard -sí, otra vez Birthday Party- resulte algo más esclarecedor: Crime & The City Solution, These Immortal Souls. Por ambos grupos ha paseado las baquetas Epic Soundtracks, amén de aportar su presencia, complicidad y colaboración a un buen número de aventureros del mismo pelaje en otras tantas experiencias subterráneas.

Ese apasionante historial del que los cuatro pueden hacer gala, presenta la curiosidad de que -pese a los constantes encuentros que ha habido entre dos o tres [illegible] ellos- nunca han llegado a coincidir todos en un mismo proyecto. Lástima, porque habría sido ciertamente interesante comprobar qué demonios podría haber deparado una reunión así. Y otro detalle significativo que se desprende de su vida y milagros, es que el pluriempleado Mick Harvey ha hecho las veces [illegible] siempre de nexo, imán entre todos y [illegible] uno de los afiliados a esa cosa nostra de la transgresión formal que, en su vertiente europea, está aglutinada casi al completo en torno a la discográfica Mute Records.

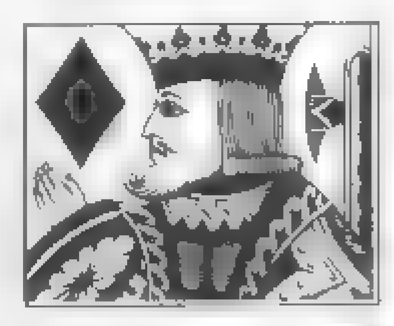
Hablaba del factor relacionador Harvey, de su papel como nexo armado de múltiples tentáculos. Algo en nada sorprendente con respecto a los otros tres personajes que nos ocupan, ya que Harvey ha estado involucrado -salvo contadas excepc[illegible]- en la mayor parte de los proyectos en que Ada[illegible], Soundtracks o Race han participado. Aventuras por caminos poco transitados, casi siempre bajo la transformada sombra de los dos grandes capos de Birthday Party, Nick Cave y Rowland S. Howard. O en unión de otros vagabundos como Nikki Sudden, Anita Lane, Alexander Hacke, Blixa Bargeld, Dave Kusworth, Jeremy Gluck, Thomas Wydler...

Pero el motivo por el que hemos decidido dedicar ahora estas páginas a tan singular cu[illegible] a esas anteriores andanzas suyas [illegible] y que han gozado ya de la atención d[illegible], sino más bie[illegible] su fructífera y gratificante carre[illegible] en solitario, emprendida por unos hace ya algunos años y más recien[illegible]mente por otros, pero igualmente sor[illegible]prenden[illegible] en todos los casos. Son ya cuatro los álbumes que avalan el buen hacer de Barry Adamson o Hugo Race. Por su parte Mick Harvey y Epic Soundtracks han tardado [illegible]lgún tiempo más en recibir la urgente llamada de su propio ego, pero también cuentan ya con un primer disco en solitario con el que descubrir esas virtudes que antes sólo se adivinaban [illegible] las a una selecta compañía.

En cualquier caso, haciendo balance, el port[illegible] discográfico de este poker de geniales segundones nos descubre a cuatro músicos empeñados en saltarse a la torera tópicos y m[illegible]sias para buscar obsesivamente su propio camino expresivo; cuatro impulsos musicales que laten con una muy personal pasión que a menudo supera las habituales limitaciones reduccionistas del rock y el pop. El resultado [illegible], cuanto menos, oxigenante, tan inquieto y tenso en la forma como reconfortante en su intención. Pero, ¿por dónde empezar? Veamos: el rigor y una cierta clase de respeto muy especial -que me vuelve débil, no lo niego- me hace teclear primero el nombre de

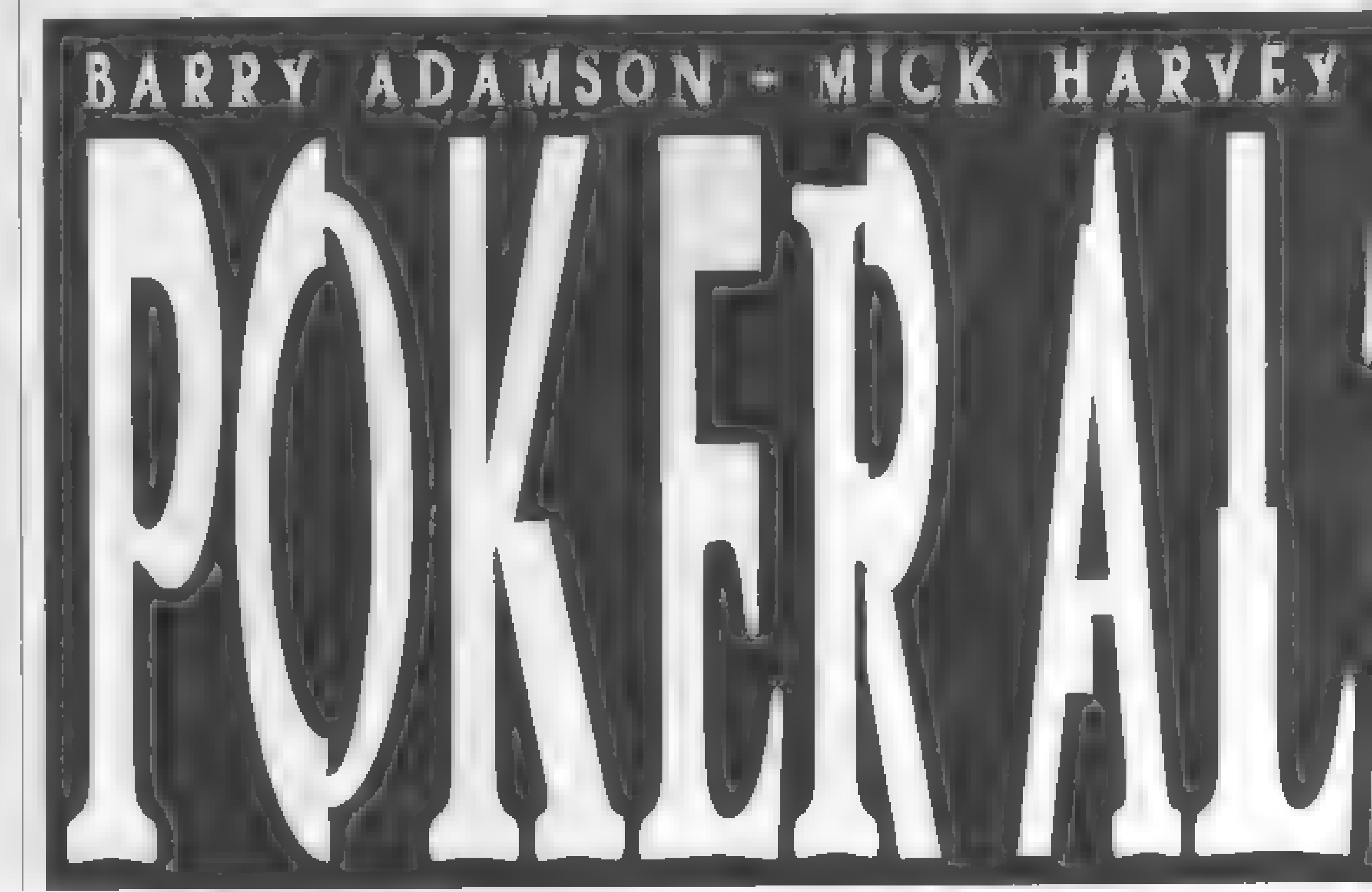
BARRY ADAMSON

COINTREAU HELADO



El sugestivo bajista de [illegible] Magazine. ¿Q[illegible] [illegible] pop-art, repleta de un s[illegible] belleza e histeria de env[illegible] borde de la fractura de[illegible] dumbre generada por [illegible] dad y fantasía [illegible]

[illegible] Junkyard» (4AD-82) de Birt[illegible] ra prestando su corpulento [illegible] a hacerlo después [illegible] From Her To Eternity» (Mute-84) [illegible] jo de los recién creados Bad Seeds de Nick Cave [illegible] Mick Harvey [illegible] los Bad Seeds [illegible] The Firstborn Is Dead» (85) y «Kicking Against The Pricks» (86) [illegible] dejarse ver oír más tarde [illegible] sin ser parte de la banda en un par de temas de[illegible] siguiente trabajo de Cave (el célebre doble maxi «Your Funeral... My Trial», tan [illegible] del 86). Dejando de lado a los Bad Seeds, Adamson ha [illegible]ración, por ejemplo, a damas tan [illegible] su apariencia melosa [illegible] nuestra querida Anita Lane [illegible] la que [illegible] Annie Hogan [illegible] la que produjo su [illegible] o las siempre [illegible] Miranda Sex Garden [illegible]



tas para el mundo por el propio Adamson). Y mucho antes, en 1982, había contribuido como bajista al apareamiento sonoro de Lydia Lunch y Rowland S. Howard (en el maxi «Some velvet morning», 4AD), en compañía de Genevieve McGuckin y Mick Harvey. Lo cierto es que tener a Barry al lado echando una manita es todo un honor... del que sólo algunos pueden presumir.

Pero, en su caso, tras seis años dedicados a su propia carrera musical en solitario, uno tiende a olvidar pasadas hazañas para relacionar de inmediato su nombre con esa brillante discografía con la que Adamson ha sentado cátedra en el arte de sonorizar imágenes que sólo existen en la imaginación. O lo que es lo mismo, con la que ha creado un nuevo género musical, su propio género: perfectamente delimitado pero al mismo tiempo en constante evolución. Dada su inquietud y enorme caudal de ideas como músico, el que decidiera concentrarse definitivamente en sus propios proyectos era algo que tenía que suceder antes o después. Desde entonces, a lo largo de cuatro LPs repletos de inspiración y sorpresas, ha venido reflejando esa pasión desbordada por los soundtracks cinematográficos, sensaciones ambientales cargadas de carácter descriptivo, sugerentes casi sin proponérselo. Bandas sonoras para films imaginarios, con la excepción de «Delusion» -su segundo disco- o los temas compuestos por él para la b.s.o. de «Gas Food Lodging», que sí que lo son en realidad. Bandas sonoras para las que nuestro protagonista extrae, como un ilusionista de su sombrero, gotas con sabor a suspense de Bernard Herrmann, mutaciones a partir de Charlie Parker, evocaciones de John Barry y sus James Bond. Imaginativo, sofisticado, Adamson rebosa talento y buen gusto tanto en su faceta de compositor, como en las de arreglista o intérprete. Y un muy británico sentido del humor.

Nuestro hombre debutaría con un magnífico maxi conteniendo «The man with the golden arm». Adelanto de imprescindible y ambicioso LP «Moss Side Story» (Mute-89), mucho más que una grata sorpresa. Un disco que sirve de válvula de escape para un Adamson que confesaba por entonces sentirse frustrado ante la idea de seguir tocando el bajo en una banda de rock que necesitaba crear algo diferente y en un formato distinto al de canción en su sentido convencional. Concebido así como imaginaria banda sonora de un thriller no menos imaginario, «Moss Side Story» se va desgranando pieza a pieza, secuencia a secuencia, plano a plano, deambulando de acá para allá a través de callejones oscuros de psycho-jazz, a la sombra de Captain Beefheart, con circunstanciales latidos de swing que entran y salen fundidos en negro.

Música para un strip-tease, para sonar desafinada en un top-less bar; y percusiones arrebatadas a una factoría siderometalúrgica, ambientes opresivos. Todo es posible y nada resulta previsible. El propio Adamson ha comentado que «Moss Side Story» debiera oírse con auriculares sentado tranquilamente en un tren y mirando por la ventanilla mientras se viaja hacia alguna parte. Será cuestión de probarlo. De dejarse llevar por los tres actos que componen la obra, páginas musicales para cuya realización Adamson pudo contar con la ayuda de colegas tan notables como Rowland S. Howard, Annie Hogan, John Doyle o Kid Congo Powers. Y no se me olvidaba el inevitable Mick Harvey.

1991 nos trajo «Delusion», su segundo álbum en solitario y banda sonora esta vez real. Diecisiete cortes/fragmentos musicales, dando forma a un variopinto collage que da una nueva vuelta de tuerca al universo de jazz, swing, pop, espías, detectives, chicas rubias, tipos negros y John Barry, añadiendo ahora a dicho cóctel unas gotas de licor caribeño, percusiones tórridas y hasta algún que otro aire flamenco. De «Delusion» el tema, a su lectura de «These boots are made for walking» (en la voz de Anita Lane), pasando por el lirismo celestial de «Il solitario» y el sucesivo discurrir de «Patti's theme», «Diamonds» o «Death Valley junction», el resultado final de la obra planea sin sobresaltos, con placidez y ensoñación, formando un mosaico tan variado como coherente, de un magnetismo especial. Respaldado para la ocasión por Rowland S. Howard, la ya citada Anita Lane, Bill McGee, Tito Heredia... Ya hemos visto que, dejando aparte «Delusion», su única contribución a una banda sonora cinematográfica real será en «Gas Food Lodging» (Mute-92), compartiendo la responsabilidad de la música original escrita para la misma -aunque por separado- con el bueno de J. Mascis. Banda sonora en la que se incluía también un corte de Nick Cave y los Bad Seeds («Lament») y otro de Crime & The City Solution («Sun before dawn»), además de jugosas aportaciones de Velvet Monkeys, entre otros.

Volviendo a lo que es en sí la producción propia e intransferible -en tantos aspectos- de Barry Adamson, casi de inmediato a la aparición del citado «Delusion» éste sorprende a propios y extraños con otro nuevo disco lleno de inspiración y riqueza creativa. «Soul Murder» (92). En él incide de nuevo en la idea conceptual de obra completa, ordenándola en pequeños fragmentos que oscilan entre lo meramente ambiental, la electrónica (entendida al modo juguetón en que siempre lo han hecho, por ejemplo, los Residents), de nuevo la sombra proyectada por John Barry y sus temas Bond (aquí titula directamente uno de sus pasajes «007, a fantasy Bond theme»), el alcoholizado eructo jazzy de Tom Waits y los ritmos caribeños administrados por pequeñas líneas de ska.

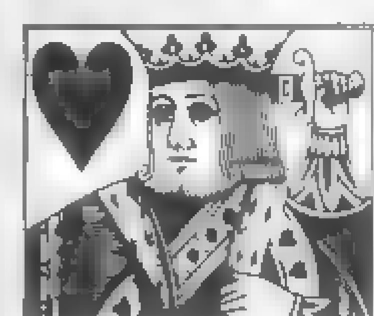
Su último trabajo hasta la fecha responde por «The Negro Inside Me» (93) y presenta seis temas, incluyendo una acertada versión -previsible en un tipo como Adamson, antes o después la tenía que hacer, le viene como anillo al dedo- del inolvidable «Je t'aime... moi non plus» de Serge Gainsbourg. «The Negro Inside Me» contiene perlas del calibre de «The snowball effect» (deliciosamente conducida por su debilidad con el órgano Hammond), «Dead heat», «Cold black preach», apurando otra vez la fascinación por las ambientaciones cinematográficas de suspense. Pero sobre todo, el álbum contiene de nuevo la exquisita elegancia del toque Adamson. ¿Has visto la portada? Esa fotografía, las gafas negras, el retrato de un personaje cuya trayectoria le convierte hoy en un creador esencial, indispensable si lo que buscas en la música es algo más que los cien sonidos y acordes de costumbre, los que sistemáticamente acaban por maniatar al pop. Alguien que ha hecho de la originalidad un método. A años luz de cualquier realidad que no sea la de sus propias fantasías musicales.

● Barry Adamson: imaginación visual



MICK HARVEY

PEPPERMINT EN REPOSO



Mick Harvey o el orden, la organización, el complemento ideal para creadores tan viscerales como Nick Cave o Rowland S. Howard. Su lazarillo, cerebro gris en la sombra, bastón donde apoyarse para concretar en sonidos reales y tangibles todo el caudal desbocado de ideas, todo el torrente creativo, crispado, inestable, crudo y singular de los dos individuos citados. El propio Howard ha comentado recientemente que los problemas con que ha tenido que enfrentarse en These Immortal Souls (la continuidad de la banda, su estabilidad), no los había conocido nunca hasta entonces, sencillamente porque ésta era la primera vez que tenía una banda en la que no estuviera Mick Harvey. Significativo, ¿no? Desde luego que sí. Y es que Harvey ha servido siempre de contrapeso para ambos, de músico con los pies en el suelo. Primero en Birthday Party, complementando a la perfección las

personalidades excesivas de Cave y Howard con su peculiar sensatez.

Lo mismo ha venido sucediendo después en los Bad Seeds junto a Cave y Blixa Bargeld, o en Crime & The City Solution al lado de Simon Bonney y el propio Rowland Howard, hasta la marcha de este último para formar These Immortal Souls. Todo gracias a ser, entre otras cosas, un excelente músico. Revisa créditos de cuantos discos quieras en los que haya participado y verás su nombre como compositor de la música de algunos de los temas más significativos de los mismos sin ir más lejos, ahí tienes «Six inch gold blade», «Big Jesus trash can» o «Mutiny in heaven», joyas todas del basurero Birthday Party, como muestra de ello. Y excelente también como instrumentista -tocando sin el menor problema guitarra, bajo, teclados, batería, vientos, vibráfono, etc.- al servicio de proyectos cuyo denominador común ha sido siempre el instinto rompedor.

Desde la creación a finales de los 70, en Melbourne de The Boys Next Door, su reconversión en 1980 en The Birthday Party (ver RUTA 28) y hasta la definitiva disolución de éstos en el 83 en Berlín, Harvey apareció siempre en ese cómodo segundo plano al que antes hacía referencia, normalmente como segundo guitarra elemento perturbador dedicado a contaminar el bombeo rítmico generado por Tracy Pew (bajo) y Phil



● Mick Harvey, a la izquierda, con Boys Next Door

Clavert (batería), creando un espacio eléctrico subterráneo, lo bastante sofocante e intenso como para servir de vertedero terminal donde arrojar sus dolorosas agujas la guitarra de Howard, defecando ambos algunos de los vertidos tóxicos más peligrosos que nos ha deparado el rock en toda su existencia. Para entendernos, toda la violenta perversión que alimentó discos como «Prayers On Fire» (4AD-81), «Drunk On The Pope's Blood» (82 con Lydia Lunch) y «Junkyard» (82). O sus concluyentes maxis berlineses, «The Bad Seed» (4AD) y el imprescindible «Mutiny!» (Mute, ambos del 83), en los que habiendo abandonado ya Phil Calvert, Harvey se ocuparía también de la batería.

Instalado a caballo entre Berlín y Londres, cerrado el capítulo correspondiente a la fiesta de cumpleaños, Mick Harvey (especialmente dedicado entonces a la batería) entra pronto a formar parte del nuevo proyecto de Cave, los Bad Seeds, coincidiendo de esa manera con Barry Adamson y Hugo Race en «From Her To Eternity» y después ya sólo con el primero en «The Firstborn Is Dead» y «Kicking Against The Pricks». Su relación con Cave se ha mantenido fiel desde entonces participando en todos sus discos como único miembro fijo, junto a Bargeld, del grupo: su función en el seno del mismo, aparte de como circunstancial compositor musical de algunos temas, ha sido especialmente activa en grabaciones como «Your Funeral» o «Tender Prey» (88, como todos los anteriores en Mute). Y en cuanto al directo se refiere, ha ido adaptándose en cada momento a las necesidades de la formación esgrimida por los Bad Seeds, cumpliendo con la batería, el bajo, la guitarra, según el caso. El multi-instrumentista soñado, para entendernos. Últimamente, tal y como puede apreciarse en «Live Seeds» (93)- dedicado de nuevo a las seis cuerdas de forma muy especial.

Pero, volviendo otra vez hacia atrás, hay que destacar en 1985 el nacimiento de la formación estable de Crime & The City Solution (ver RUTA 44), proyecto inicialmente ideado en Australia por Simon Bonney (voz), presentando a Harvey (guitarra, teclados) en compañía de Rowland S. Howard (guitarra), su hermano Harry Howard (bajo) y -¡bingo!- Epic Soundtracks (batería). Así, en ese mismo año 85, se publican el EP «The Dangling Man» (Mute) y el mini-LP «Just South Heaven» mostrando al grupo como un abrasivo surtidor de blues-rock retorcido por la guitarra no menos estrangulada de Howard, con un especial protagonismo -que será cada vez mayor- de la voz de Simon Bonney que oscila entre el propio Nick Cave y la vena dramática de Jim Morrison. Con «Room Of Lights», en 1986, Crime & The City Solution ofrecen su mejor trabajo: un consistente muestrario de incienso eléctrico, expuesto sobre barricadas de blues y tensión melódica, aromatizando piezas tan especiales como aquella magnífica «Six bells chime».

Pero la estabilidad de Crime & The City Solution termina por romperse en dos frentes opuestos. De un lado Bonney y el propio Harvey pretenden apartarse de la electricidad tormentosa para crear una música acentuadamente lírica, primero en una línea de sencillez cercana a Leonard Cohen o Van Morrison y después cada vez más pretenciosa, hasta caer en esos arrebatos épicos que de cuando en cuando le entran al un tanto cargante Bonney. Del otro, el trío compuesto por Rowland Howard, Harry Howard y Soundtracks pretende seguir trabajando con intensas raciones de rock blues en perenne descomposición, por lo que optan por abandonar y crear una nueva formación bajo el ya conocido nombre de These Immortal Souls.

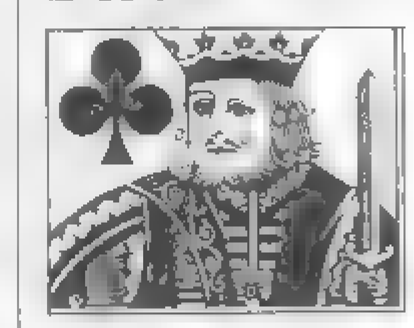
En 1987, tras la marcha de éstos, nace así la nueva formación de Crime & The City Solution con Bonney, Harvey (ahora a la batería), el Neubauten Alexander Hacke (guitarra), Bronwyn Adams (violín), Thomas Stern (bajo) y ocasionalmente Chrislo Haas (teclados) que en el 88 da forma a lo que sería el siguiente LP de la banda, «Shine», dibujado en sus mejores momentos por cortes como el extenso «Steal to the sea» o un «Hunter» donde todavía hacen gala de cierta energía primaria. Después llegarían «The Bride Ship» (89), «Paradise Discotheque» (90) y «The Adversary-Live», cada vez sobrecargados en mayor medida por las visiones grandilocuentes del mesiánico Bonney. Se ve que Mick Harvey ha bajado aquí la guardia.

Pero es necesario volver de nuevo atrás y recordar que Harvey ya había firmado antes la banda sonora de «Ghosts Of The Civil Dead» (Mute-89) junto a Cave y Bargeld. Escabrosos pasajes ambientales para plasmar la atmósfera de claustrofobia con que se desarrolla el relato carcelario narrado por el film. Rotos sólo por esa guinda fresca que es su revisión de «Lilly's theme», con la voz impagable de una Anita Lane que, como puedes ver, moja en todo lo que se tercie (y a la que Mick ha echado también un cable en sus discos en solitario). Ya sabes, ese vicio por implicarse en el trabajo de las amistades que, por ejemplo, llevaría a ambos a colaborar con Die Haut en 1988 para la grabación del LP «Headless Body In Topless Bar». Sólo resta añadir su presencia en un par de discos de Hugo Race, otro ejemplo concluyente de australiano indómito.

Ya estamos aquí... Tras un peregrinaje oblicuo y enrevesado llegamos al fin a lo que es el primer y único álbum en solitario hasta la fecha de Mick Harvey, que ha visto la luz este año bajo el título genérico de «Alta Marea & Vaterland» (Mute), sólo disponible en formato CD y concebido como un compendio de las diferentes bandas sonoras que, a excepción de «Ghosts Of The Civil Dead», ha realizado nuestro hombre a lo largo de los últimos años. Como resultado de su propia concepción, encontramos un disco notablemente extenso, denso es la palabra, ya que recopila hasta cinco diferentes trabajos realizados entre 1987 y 1992. Músicas destinadas tanto a films como a espacios televisivos con el denominador común para nosotros de ser absolutamente desconocidos por estas tierras. Así nos encontramos con cinco obras trabajadas a partir de otros tantos ejercicios de estilo, siempre con la investigación como norma, que van del acento latino morriconiano -«Alta Marea», 91, de Lucian Segura- al mestizaje étnico de ambiente norteafricano -para «Vaterland», 92, de Uli Schüppel- o al aplicado a la música popular magiar -en «The Real Power Of Television», 91, de Gustav Hámos-

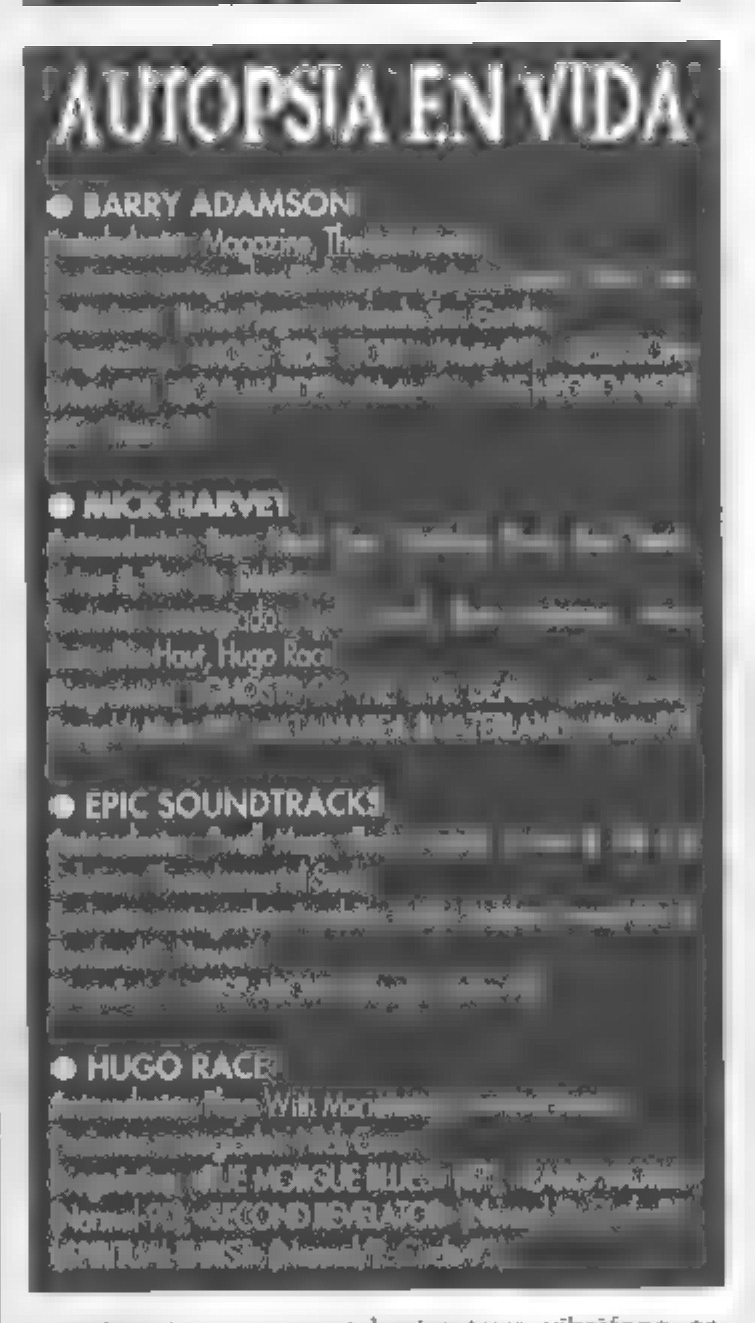
EPIC SOUNDTRACKS

COÑAC A LA HORA DE LA SIESTA



O la paradoja sónica en que se encerraron los nunca suficientemente valorados Swell Maps (ver RUTA ...). ¿Recuerdas? Nikki Sudden, Epic Soundtracks, Jowe Head y Biggles Books transmitiendo vigorosas y artesanales reinterpretaciones en clave pop-punk de sonidos progresivos (de King Crimson a Can) y chicle-pop surrealista (reverencias para T. Rex). A través de discos tan indescifrables como un laberinto o un código de mensajes secretos. Discos del calibre de «A Trip To Marineville» o «Jane From Occupied Europe» (Rough Trade, reeditados por Mute, 79 y 80 respectivamente). Discos que en aquellos años se ganaron generales dosis de incomprensión por parte de todos.

Tras la defunción de Swell Maps en los primeros días de 1980, Soundtracks se embarca primero en el no menos enigmático mundo musical de Red Crayola (retazos de psycho avant-pop). Corre 1981, el año de ... Pero las relaciones fraternales, por difíciles que sean, tiran lo suyo. Así que cuando Nikki Sudden se asocia con Dave Kusworth para dar forma a los Jacobites, Epic se presta a aportar su oxidado sonido de batería en lo que fue el primer LP del dúo «Jacobites» (Glass-84). Más tarde llegaría la ya citada gestación de Crime & The City Solution, iniciándose una fructífera y larga asociación con Rowland S. Howard cristalizada en mil y una trombosis eléctricas,



experimentos instrumentales (guitarra, vibráfono, orquesta) girando en variaciones alrededor de sí mismos -«Identy-Kid», 87, Ed Cantu- y trabajos de estructura e intención más convencional, donde la exploración parece ceder en favor de una música meramente descriptiva aunque no por ello menos interesante -«Totes Geld», 87, corto televisivo de Gisa Schleelein-. Un disco, por tanto, que sirve como útil y amplia panorámica de esa faceta como compositor, alejado aquí de las coordenadas rock, que Harvey todavía no había mostrado.


● Epic Soundtracks, izquierda, con R.S. Howard

Así en 1986 comparte su trabajo junto a éste con una nueva reunión con Nikki Sudden para la grabación del magnífico «Texas» (Creation) que pese a que en un principio iba a ser un disco conjunto firmado por los dos hermanos, aparecería finalmente bajo el nombre de Nikki Sudden & The Jacobites» aunque en la contraportada puedas ver a ambos y, de hecho, Soundtracks tuviera una participación especialmente activa en el mismo, firmando incluso alguno de sus temas. Todo este galimatías de complicidades, encuentros y desencuentros le llevaría en el 87 a participar en discos como «Kiss You Kidnapped Charabanc» (de Howard y Sudden, Creation, tocando batería en «Better blood») o «I Knew Buffalo Bill» (de Jeremy Gluck, Flicknife junto a Sudden, Howard y Jeffrey Lee Pierce). Sin olvidar por supuesto que en ese mismo año se produce la marcha de Crime & The City Solution de Soundtracks y los hermanos Howard, formando los tres a continuación These Immortal Souls con el añadido de Genevieve McGuckin a los teclados.

These Immortal Souls, perfecto amplificador del ritual exorcista de rock y blues que empantanan las vísceras musicales de Rowland S. Howard, editarían su primer álbum en ese mismo 1987. Se trata del magistral «Get Lost (Dont Lie!)» (Mute), donde incluían sin reparos una excitante apología rock en la versión del «Hey! little child» de Alex Chilton. Un trabajo que ha tenido que esperar la friolera de cinco años para ver publicada su continuación en forma de segundo LP, tiempo empleado por Howard en dar traspiés de acá para allá, colaborando con Lydia Lunch en discos como «Shotgun Wedding».

Finalmente, en 1992, aparece el segundo trabajo de These Immortal Souls, con la misma formación titulado «I'm Never Gonna Die Again». Disco plenamente continuista de la línea emprendida en el anterior pese al tiempo transcurrido desde la publicación de éste. Temas como ese «The king of Kalifornia» que abre el LP o el magnífico «Hyperspace» vuelven a mostrar al cuarteto como un centrifugador de blues y rock n' roll epilépticos, hipnóticos, aserrados por cada crujir de guitarra. Un segundo disco que vería la luz justo en el mismo instante en que Epic decidía abandonar el grupo para, tras veinte años de navegar por experiencias compartidas, soltarse el pelo y lanzar lo que es su primer LP en solitario. ¿El Ringo de los noventa?

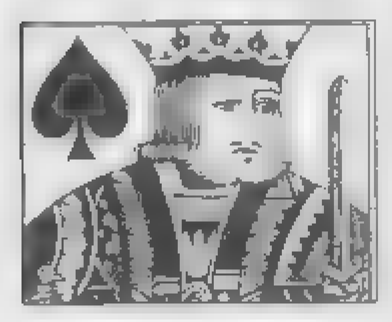
Con un Soundtracks desde hacía tiempo inquieto y deseoso de poder plastificar sus propias composiciones, el primer paso de lo que promete ser una estable carrera en solitario ha sido «Rise Above» (Rough Trade-92), donde cuenta con la inestimable ayuda de una nómina de colaboradores de auténtico lujo: Rowland Howard (guitarra), Lee Ranaldo (guitarra), J. Mascis (batería), Kim Gordon (voces), Will Pepper (de Thee Hypnotics, bajo) y Martyn P. Casey (actual bajista de los Bad Seeds). El resto de las instrumentaciones corren de cuenta del propio Epic mientras que los arreglos están controlados por las sabias manos de Henry Olsen.

«Rise Above» es, por encima de todo, un inmaculado disco de pop, desprovisto de todo artificio gratuito delicadamente desnudo; y como tal, está cargado de una expresividad melódica cuya mejor cualidad es su propia sencillez y buen gusto. Si te digo que Epic Soundtracks declara últimamente escuchar a menudo a Carole King... ¿qué piensas?

Los doce cortes que componen el álbum transcurren con sosiego, placenteros, salvo algún que otro ligero sobresalto aquí y allá. Pop de etiqueta negra envolvente, bello aún sin proponérselo realmente, un toque de clase realizado por un batería de envidiable historia.

HUGO RACE

ABSENTA Y PSYCHO-BLUES



No me cabe duda. Si nuestros tres protagonistas anteriores son poco conocidos en solitario -aunque hayan tomado parte activa en ilustres proyectos de renombre-, Hugo Race lo es todavía menos. Las primeras noticias acerca de este guitarrista australiano nos sitúan su presencia en el seno de una oscura banda llamada Plays With Marionettes. La siguiente pista nos conduce hasta el corazón de Europa, en un camino paralelo al de Birthday Party, concretándose en el activo Berlín de los primeros 80. Coincide con Cave en su inyección de raíces blues, con Howard en el atragantamiento eléctrico transportado a las seis cuerdas y un mástil, con Mick Harvey en veinte mil complicidades mutuas. Razones suficientes para que no constituyera ninguna sorpresa su aparición como Bad Seed en «From Her To Eternity». La electricidad convulsa de su guitarra creaba entonces, en conjunción con la de Bargeld, un espeso alambre de presión a válvulas que se hacía ideal para enardecer aún más si cabe la agonía blues de «Well of misery». Esa estrecha relación con Cave le llevaría después a participar también en las sesiones de «Kicking Against The Pricks» y «Tender Prey» como invitado ocasional.

Hugo Race tiene ya cuatro obras preñadas de torturadas visiones a partir del blues, arrastradas y perezosas desde el sofoco con que gotean, últimamente orientadas hacia un mayor campo de referencias, enriqueciéndose con furiosas revisiones del sonido directo de los 60 y distorsionados latigazos psicóticos. Pero, por encima de todo, como constante obsesiva, el sentido desolador y empantanado del blues... Ese es el contenido primordial que desde 1987 recorre a la deriva discos como «Rue Morgue Blues» o «Earls World» (Normal), sus primeros LPs. Agujeros sin fondo. Malos viajes mentales que, lejos de salir a la luz con violencia desatada, se contiene retorciéndose todavía con mayor tensión interna, con el sentido cíclico del blues. Desesperación negra a flor de piel.

Como puedes ver, infinitos puntos en común con los primeros trabajos en solitario de Cave. Hugo Race, en compañía de la factoría alemana de cómplices peligrosos (Hacke, Wydler y asociados, más Harvey), se adentra así por los territorios más áridos e introspectivos del género, versioneando a los maestros (J.L. Hooker o Lightnin' Hopkins) con instinto dolorosamente turbulento. Aspectos todos que habrían de cristalizar con un sentido especial de la tristeza en su magnífico tercer LP: «Second Revelator» (Normal-91). Un disco plagado de tiempos detenidos, quejidos de slide, mantos de órgano y armónicas ejecutadas con nocturnidad y alevosía. Si antes el referente próximo podía ser Nick Cave, aquí el resultado final remite de forma muy especial a los Immortal Souls de «Get Lost (Don't Lie!)».

¿Detalles significativos? la excelente versión del «It's alright, Ma» dylaniano y ese perfecto prólogo que es «The river of no return» sobre guitarra, armónica, piano, bajo y voz, el acertado papel que cumplen los teclados (piano y órgano, cortesía de Harvey, que también es co-productor) y el intermitente trombón de Ralph Droger. Y, por supuesto, las canciones. El propio tema que da título al LP «Second Revelator», «Angeldust» o el definitivo «Strange breaks», son la mejor tarjeta de presentación para un disco que, al menos, sirvió para dar mínimamente a conocer a Hugo Race & The True Spirit (Chris Hughes, batería; Ronnie Hartwig, bajo; John Molineux, armónica; Ralph Droger, vientos).

«Spiritual Thirst» (Normal-93) es su último trabajo. Y en él, como señalaba antes, Race y compañía tienden a mostrarse más abiertos a la vez que enfermizamente eléctricos. Con el atractivo añadido de contar esta vez con la ayudita de Anita Lane susurrando con esa lasciva voz que Dios le ha dado (en el tema «Morning star»), el álbum se electrocuta en llamaradas sixties que, ocasionalmente, parecen guardar alguna extraña conexión -paranormal, supongo- con un Jimi Hendrix violado por los Beasts Of Bourbon. «White scorpion» abrasa así al oyente con la efectividad de una patada certera. Y todo el LP rezuma un letal sentido primario que, salvo en pasajes que nos remiten desde una tensa quietud a sus trabajos anteriores, siempre de acidez avinagrada. Emociones embarradas. Como el resto de las contenidas en estas páginas... Emociones dignas de ser disfrutadas de la misma forma en que se degusta un buen licor.

Drógate con ellas y cierra los ojos. Eso es todo ■


● Hugo Race, blues futurista

POR OSCAR CUBILLO

EL CANARIO AZABACHE ES EL MEJOR CANTANTE DE BLUES POR DESCUBRIR. POSEE, ADEMAS DE UNA VOZ UNICA, UNA EXQUISITA CONCIENCIA ARTISTICA. VISTE CON INTACHABLE ELEGANCIA Y SE DELEITA INTERPRETANDO LA MUSICA DE SU CIUDAD, NUEVA ORLEANS. A SUS SESENTA AÑOS DISFRUTA POR FIN DE UNA INDEPENDENCIA CREATIVA QUE LE HA LLEVADO A SER VENERADO POR UNA MINORIA DE AFICIONADOS. ESPEREMOS QUE PRONTO SE LE CONSIDERE COMO LO QUE ES: UNO DE LOS GRANDES.

EL CORAZÓN EN UN PUÑ



JOHNNY ADAMS CANTA.

SE COMPLACE HACIÉNDOLO. Su vida ha sido la sublimación del cantar Su voz tiene el poderío de un baritono presuntuoso y seguro de sí mismo. También puede alcanzar el falsete del corazón roto, de la súplica a la mujer, o imitar con afán miniaturista el trombón Puede rogar como en la iglesia o dejar caer las notas como un 'crooner' Puede regurgitar aullar y hacer gorgoritos. Puede con el blues, el soul, el gospel, el funk e incluso el country. Es un cantante del amor. Siempre lo hizo y siempre lo hará «Tío, estaré cantando después de morirme Estaré cantando con los ángeles»

Laten John Adams nació el 5 de enero de 1932 en Nueva Orleans. Su familia era muy religiosa especialmente la madre, que le animó a cantar espirituales en la iglesia Fue un mal estudiante prefirió seguir las enseñanzas sobre música sacra que le impartía su prima Catherine Charles. Con su primer grupo, The Soul Revivers, cantó en numerosos templos y programas de gospel. Pasó por numerosos cuartetos, algunos afamados, como Spirit Of New Orleans y Bessie Griffin & Her Soul Consolators, con quienes cruzó de cabo a rabo Louisiana, Alabama y Mississippi hasta que se estableció de nuevo en su casa, en la Crescent City en 1958

De día trabajaba como techador y de noche cantaba. Un día se fijó en él Dorothy LaBostrie, la misma que suavizó la letra del «Tutti frutti» para Little Richard: «Le pregunté si estaba interesado en cantar rock'n'roll y me respondió que no podía que sus amigos le tomarían por loco». Ella siguió insistiendo, le hizo cantar letras blues y mostró el resultado a Joe Ruffino, dueño del sello Ric Les costó convencer a Adams. «Yo siempre he sido el tipo de chico que cuando hace algo lo hace hasta las últimas consecuencias. No iba a grabar blues y luego volver a cantar gospel No creía que estuviera bien Me llevó mucho tiempo cambiar mi mente para grabar R&B»

SU PRIMERA CANCIÓN FUE «(OH WHY) I WON'T cry», de 1959 producida por un Dr John de 18 años Una eterna balada de soul de Nueva Orleans que llegó al número uno de las listas locales y tuvo secuelas calcadas buscando repetir la inspiración («Who are you»), pero fracasó al ser lanzada a nivel nacional Le siguieron varios singles más: pop que retomarán los grupos de chicas («Come on»), blues sereno («Nowhere to go»), country soul («Teach me to forget»), intentos de repetir «I won't cry» sin ninguna gracia («Someone for me»), dulces 'love songs' («You can make it if you try» de Gene Allison), soul pop adulto («Life is a struggle» de Chris Kenner, figura en Nueva Orleans) Todo es material comercial, aunque digno y a veces extraordinario. Eran otros tiempos

Su segundo disco promocionado a nivel nacional sería «Losing battle», escrito y producido por Dr John, que alcanzó el puesto 27 en las listas de R&B. Es un R&B adultero cuya letra reza así «Puedes estar peleando por una causa perdida pero te divertirás intentándola ganar». Este pequeño éxito provocó roces entre Adams y su jefe, al que acusó de no pagarle los royalties que le correspondían Su enfado era tan grande que en el verano del 62 subió a Detroit para una audición con Tamla Motown Berry Gordy a punto estuvo de ficharle, pero lo desestimó cuando recibió un telegrama de Ruffino amenazándole con llevarlo a juicio si firmaba con su artista. Resignado, Johnny Adams volvió a Nueva Orleans y grabó algunos temas más con Ric, hasta la muerte de Joe Ruffino en 1963 Así se cierra la primera etapa relativamente triunfal del Canario Azabache, recogida en el compacto «I Won't Cry» (Rounder, 91), que selecciona catorce cortes aparecidos en los once singles editados por un empresario que afirmaba estar sólo interesado en publicar discos con clase

Pasó a Watch Records, dirigida por el cuñado de Ruffino, Joe Assunto, que junto a su socio Henry Hildebrand podían ofrecerle una sólida infraestructura de clubs y distribución, pero los escasos singles que grabó no sobrepasaron el localismo Fueron cinco años en el olvido, sin suerte, con actuaciones cortas y varios intentos más con pequeños sellos. Hasta que en 1968, de nuevo en Watch pega fuerte con una canción country hecha sentimiento gospel, «Release me», que ya hiciera Jerry Lee Lewis entre otros muchos. Llamó la atención de Shelby Singleton, que se hizo con el master y el contrato de Adams y lo integró en SSS International. Reeditaron la canción y también publicaron su primer LP, grabado en Nashville «Heart And Soul» Su siguiente hit fue una canción respuesta al estilo de gente como Willie Nelson «Reconsider me», un country blues dolido que aún recuerda mucha gente

Esta segunda etapa de relativo éxito, entre el 68 y el 71, está recopilada en «Reconsider Me» (Charly 87) Sue na limpio, con las guitarras protagonistas y la sección rítmica buscando también la preponderancia. Grabó soul sexual a lo Stax o lentos como Percy Sledge («If I could just see you one more time»), coyuntural acidez guitarrera o insistente guitarra funk («I don't worry myself» rock'n'soul en el que su voz se muestra intensa sensible y siempre sugerente («Living in your love») referencias a Wilson Pickett a modo de fornido R&B que recuerda a «Mustang Sally» («Down by the river») y que se refiere explícito a «Funky Broadway» («South side of Soul Street»), y mucho feeling, ... cool . A ver, ¿es más cool «You can depend on me» o «Let me be myself»?

Todo se esfumó cuando Shelby Singleton compró el catálogo de clásicos de la Sun y le dedicó toda su atención Johnny Adams grabó algo más pero fue archivado. En agosto del 71 fichó por Atlantic y cantó sobre bases pre-grabadas de Brad Shapiro, sin relevancia alguna Los 70 son otra gran laguna con nuevas referencias en Chelsea o Ariola En 1978 sonó un poco con una versión de Conway Twitty, «After all the good is gone», pero no acababa de encontrar la correcta dirección

EN 1984 FIRMA CON ROUNDER, REPUTADA Indie con sede en Boston dedicada a la música con raíces. y comienza la etapa más brillante, mas rutilante de su carrera Por fin tiene plena libertad sobre su música «En el pasado, las compañías discográficas habían intentado encasillarme como cantante country o baladista Pero yo me considero capacitado para todo. Diablos, creo que podría cantar bluegrass si tuviera que hacerlo» Dice ... en el libreto del LP «From The Heart» (84) de

repertorio variado y dotado de una frescura que refleja la ilusión y ganas con que Johnny Adams lo realizó. Va a por todas, demostrando que lo puede cantar todo y la libertad artística le hace alcanzar su cénit interpretativo: «No me importó hacer horas extras en los ensayos ni durante la grabación. Este disco es diferente».

Es el disco perfecto para conocerle. Domina y pule el funk setentero («I felt like breaking up somebody's home» y su final algo James Brown), recupera el country de un modo inédito y con cuerpo soul («If I never had a good thing», de Tony Joe White), logra la calidez del jazz de Manhattan Transfer, su velocidad, sofisticación y virtuosos gorgoritos («Why do I») y declara su amor una vez más («From the heart»). Renueva y realza el blues ayudado por la guitarra de Walter 'Wolfman' Washington («Scarred knees»), hace R&B cromado





(«Roadblock») y se deja llevar durante siete minutos por funk-blues soul magistral («Your love is so doggone good»). Y un descubrimiento que repetirá en sucesivos discos: una verídica imitación del trombón conseguida únicamente con la garganta («We don't see eye to eye», swing tranquilillo).

Le siguió su trabajo más soul pop, también irresistible desde la primera escucha: «After Dark» (86). Le acompaña el guitarrista de Bobby Bland Wayne Bennett. Aquí suena como Al Green en el soul pop esperanzador y animado «Lovers will» (escrita por John Hiatt), como Marvin Gaye en la sensual, setentera y serpenteante «Give a broken heart a break», como la reina del soul de Nueva Orleans Irma Thomas, en «She said the same things to me», como Joe Louis Walker en las cadencias blues-soul de «I don't know you», y hasta se atreve con el gospel de Aretha Franklin en una versión más sosegada, menos visceral de «Do right woman do right man». Las curiosidades son la coña disco de «Dancing man» y el personal pop para una canción de Paul Kelly, «Missing you». Y, en dos blues, Adams es doblemente protagonista: «Fortune teller» es un R&B enfadado compuesto por él mismo (ah, ¿pero también componía?), y, en «Garbage man», él toca la guitarra solista, de modo muy elegante. Porque él sí que es elegante, viste como un dandy. En la foto de la carpeta posa sereno y pétreo como una estatua griega, con el pelo lacio, largo y rizado, con bigotillo cuidado y gafas oscuras ocultando su mirada, con camisa de seda, corbata de rayas y el pañuelo asomando por el bolsillo superior de la americana. Sí, viste para deslumbrar.

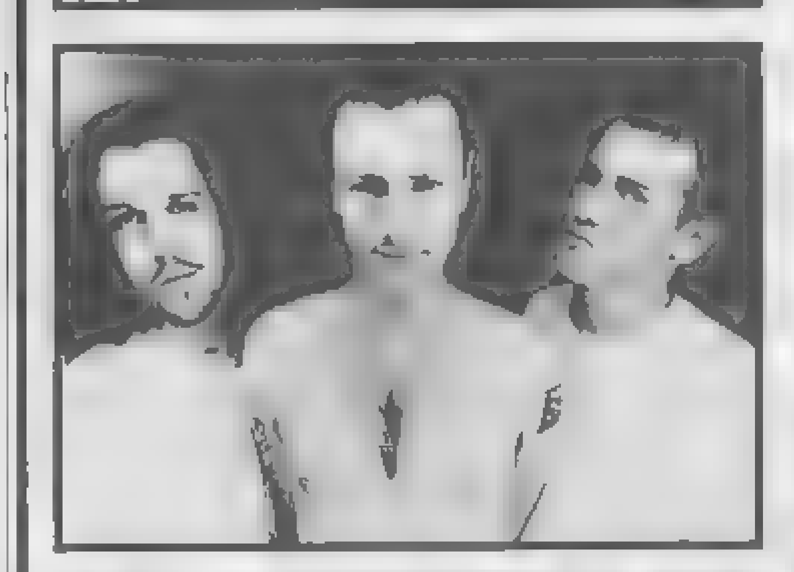
A partir de ahora Johnny Adams se lanzará a cantar discos de repertorio genéricamente conceptual, más lineales, en los que su ego se despliega así como diciendo «qué bueno soy». El primero de los tres es «Room With A View Of The Blues» (88), un trabajo relajado, que rezuma esencia bluesy, con el Ruiseñor gustándose al cantar los números lentos. Tiene super-blues chulapón con el swing infiltrándose y haciéndolo más chulesco («Room with a view»), funk indolente («Body and fender man»), excelsos blues lentos («I owe you») y un par de bajos andantes, mujeriego «No trustworthy (A lyin' woman)» y el aparatoso «The hunt is on». Y algunas canciones de amor, con el triste, solo, de noche en una ciudad extraña asustado («A world I never made»). Todas canciones en manos de músicos que se creen artistas, porque lo son: 'Wolfman' Washington y Duke Robillard a las guitarras, Dr John a los teclados y Alvin 'Red' Taylor al saxo tenor. Por este disco al Canario Azabache le concedieron el premio W.C. Handy (los Grammy del blues) al mejor cantante.

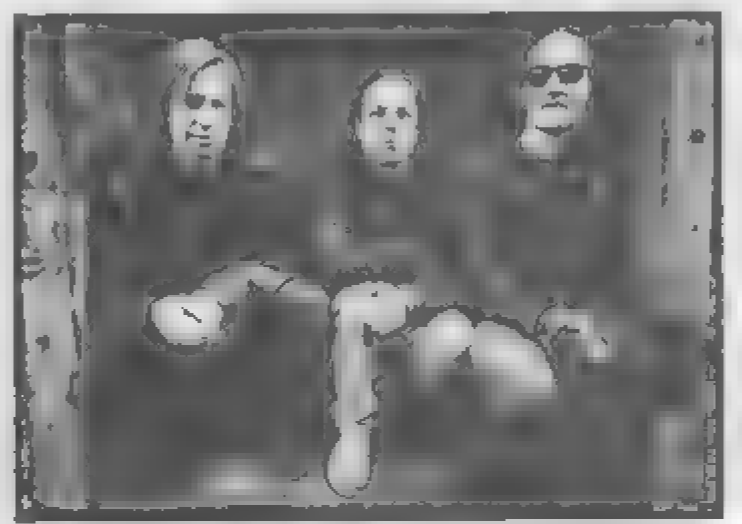
Su siguiente álbum lo dedicó íntegramente a las composiciones de Percy Mayfield: «Walking On A Tightrope-The Songs Of Percy Mayfield» (89, publicado entre nosotros por PDI). Este nativo de Louisiana, que emigró en 1942 a Los Angeles, escribió más de 800 canciones para Jimmy Whiterspoon, Ray Charles y sellos legendarios como Specialty y Chess, hasta que murió de un paro cardíaco en 1984. La sección de metal cobra mayor importancia en este trabajo de orientación jazzy, la guitarra de Duke Robillard corta el ambiente sin virtuosismos, con notas sencillas, sabias y duras, y Johnny Adams creo que canta como nunca. Digo que creo porque es difícil discernir a niveles tan altos. Es un disco difícil de oír, de asimilar. Yo mismo descubrí sus muchos matices al pergeñar estas humildes notas.

Dice el Ruiseñor: «Esa era la cuestión principal: hacer que se sintiera a Percy y sonar como Johnny Adams». Lo consigue en la canción del limpiabotas y sus clientes petulantes («You're in for a big surprise»). Hay baladas blues acompañadas por el combo jazz que se sitúa en la esquina del club nocturno («Walking on a tightrope»), instrumentaciones exangües sobre las que descolla la voz del 'crooner' («Danger zone»), blues duro («Baby please», «My heart is hangin' heavy») y lecciones vocales: en «The lover and the married woman», otra historia adúltera, canta un verso, lo repite en falsete, otro y lo repite en sostenido, y al final puede gritar como J. Brown o W. Pickett. También hay mucho swing, lánguido con la sección de metal confiriendo densidad de big band mientras el solo del trombón lo imita el cantante («Lost mind»), agresivo («Stand by»), tejano como lo haría Johnny Copeland («Never no more»), y swing con blues, o viceversa, para chasquear los dedos como Latimore o Johnnie Taylor («Look the whole world over»). ¿No se suele decir que no está hecha la miel para la boca de no sé quién?

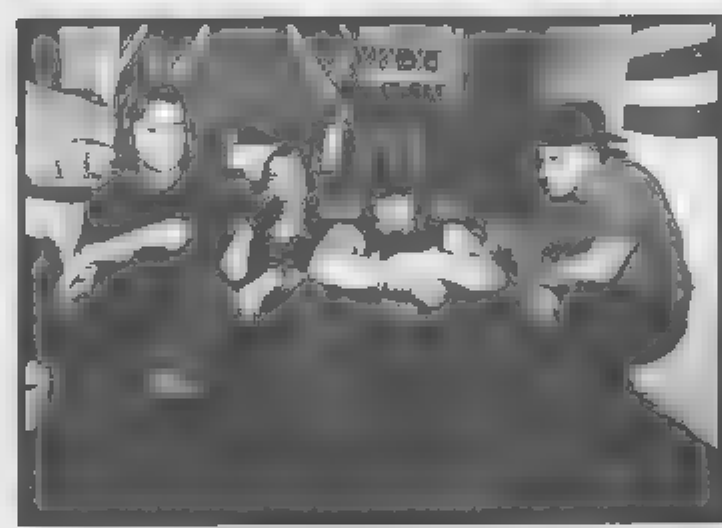
Su último trabajo, por ahora, lo dedica al legendario compositor Doc Pomus, postrado desde niño en una silla de ruedas por una parálisis. Escribió éxitos como «Little sister» para Elvis, «Save the last dance for me» para los Drifters o «Teenager in love» para Dion. Algunas de sus canciones ya figuraron en los LPs de Adams en Rounder y en esta ocasión todo el álbum fue escrito expresamente por Pomus y Dr. John. Casualmente Pomus murió el 14 de marzo del 91, pocas semanas antes de comenzar a grabar el disco. «Johnny Adams Sings Doc Pomus: The Real Me» (91) es un trabajo apenas sin 'overdubs', grabado casi de un tirón, todos en directo en el estudio. En él emerge el espíritu de Nueva Orleans y Adams se afianza como gran cantante del amor, uniendo su nombre a estrellas como Z.Z. Hill, William Bell o Bobby 'Blue' Bland en títulos como «Todavía enamorado» o «Ella es todo para mí». Pero no aparca los momentos duros como la arrebatadora entrada R&B «Imitation of love» y el decidido Crescent City rock n'roll «My baby's quit me». Se completa con su personal sentido del funk («The night is a hunter»), recuperaciones del sonido jazzy de su anterior LP («Blinded by love»), y ritmo de 'marchin' band' sobre el que coloca un 'scat' de verosimilitud casi increíble («No one»). Otro trabajo difícil de aprehender en toda su grandeza.

El reputado semanario norteamericano Newsweek le definió como «el mejor cantante aún no conocido del mundo». Seguirá siéndolo, pero espero que este par de páginas le ganen un huequecito en los corazones de un puñado de aficionados de nuevos fans del Ruiseñor de Nueva Orleans. Qué menos, ¿no? ■











● De arriba abajo: Hammerhead, Today Is The Day, Vertigo, Chokebore, Surgery y Boss Hog ¡Adictos al polvo de cola de lagarto!

AMPHETAMINE REPTILE

VENENO SONICO

POR JOSE BOIX

EJEMPLO PERFECTO DE SELLO ABSOLUTAMENTE INDEPENDIENTE, AMPHETAMINE REPTILE SE ERIGE AHORA MISMO COMO UNO DE LOS BASTIONES DEL ROCK UNDERGROUND USA, ORGULLOSO DE SU IMAGEN Y SU TRAYECTORIA, DISPUESTO A CONQUISTAR NUEVOS TERRITORIOS SIN APARTARSE NI UN MILIMETRO DEL CAMINO TRAZADO DE ANTEMANO. LA CONTUNDENCIA SALVAJE, LA AGRESIVIDAD NIHILISTA Y LA AUSENCIA DE REFINAMIENTOS SON LOS PRINCIPALES MANDAMIENTOS DE ESTE SELLO QUE APUESTA POR LA DROGA DURA, LAS ARMAS DE FUEGO Y CHINGAR EN PLENA CALLE. UNA VISION SIN DUDA APOCALIPTICA DEL ROCK'N'ROLL.

Envuelto en un concepto global compacto y muy meditado, el sello fundado por Tom Hazelmeyer (Haze para los amigos), un ex marine bohemio y con experiencia musical, se afianza día a día como una alternativa radical que demuestra que, más allá de modas y éxitos inesperados, hay vida después de Sub Pop. Si el sello de Seattle, con el que frecuentemente se ha comparado Amphetamine Reptile, representa la imagen pública del grunge y sus intentos por superarlo, el label de Minneapolis dirigido por Hazelmeyer concentra la irreductible pureza de una idea sonora que se quiere a sí misma completa y sin fisuras. Para mayor claridad, veamos los cinco principios que el capo de AmRep postula para definir la filosofía de su sello.

1) Absolutamente nada es sagrado. 2) Un poco de raw power es mejor que 47 [illegible] 3) No se permiten contenidos políticos. 4) [illegible] para retorcer cuanto quieras, tendrás el trabajo hecho. 5) Recuerda siempre que nunca será lo bastante extraordinario.

Y eso ha sido así desde hace al menos ocho años. Antes de eso, y antes de su paso por el ejército, Tom fue vocalista hardcore de Todlachen y bajo en Otto's Cheminal Lounge. Una vez licenciado, formó Halo Of Flies, y puesto que nadie parecía interesado en grabar a su banda, se decide a montar su propio sello para poder dar salida a su música. Amphetamine Reptile nace en 1986 con ese primer 7" de Halo Of Flies, estando instalado Tom en Seattle y con la clásica directriz del «do it yourself», Haze, que no alberga todavía ningún propósito más amplio, se encarga personalmente de la grabación, el corte de acetato, el prensaje, el diseño, el empaquetado, el almacenaje, la promoción, la venta y la distribución. En las mismas condiciones lanza dos singles más de su banda, y la cosa se pone en marcha por sí misma. Las maquetas de otros grupos deseosos de verse plastificados empiezan a llegar a sus manos, entre ellas la de unos tales Throw Ups, donde milita Steve Turner (tras dejar Green River y antes de formar Mudhoney), que serán la primera referencia de Amphetamine al margen de Halo Of Flies. Constatemos, de paso, que antes de existir Sub Pop como sello (primero fue una columna de prensa) AmRep ya había publicado cinco o seis de esas referencias.

Las cosas se precipitan. En el 87 Haze vuelve a Minneapolis y ficha a U-Men, Surgery y God Bullies de Michigan. Pone en marcha la serie de singles compartidos «Dope Guns And Fuckin In The Streets» (los tres primeros, doce bandas en total, serán recogidos en un álbum, y en el 90 se lanzará un video de igual título), con nombres como Cows, Tar, King Snake Roots, Helios Creed, Melvins, Thee Mighty Caesars... En el 89 firma acuerdos de distribución con Rough Trade y Twin/Tone (a la postre inefectivos) y se lanza a la edición por primera vez de largas duraciones. La cosa sigue siendo trabajo exclusivo de Tom Hazelmeyer, [illegible] en una oficina de 2 metros por 4, y a finales de ese año se embarca como guitarrista de Killdozer en una gira europea; también trabaja momentaneamente de detective y vive una temporada en un autobús en la bahía de San Francisco.

De vuelta al trabajo en el sello, y totalmente entregado a él, Tom pone en marcha un tour que con el nombre de AmRep Ugly American Overkil, acercará al viejo continente a Halo Of Flies, God Bullies, Surgery, Tar y Helmet. Estos ultimos, junto a Boss Hog, son la punta de lanza del label. En 1991 se rompe el acuerdo con las distribuidoras, pero la marcha del negocio es lo bastante estable como para que al fin Haze pueda requerir la ayuda de otras personas. Mike Wolf (promoción), Pat Dwyer (ventas), Frank Thorpe (almacén) y, más adelante, Anthony X. Martin (Europa), serán los nombres que engrosan el staff de AmRep. El traspaso de Helmet a Interscope saneará la economía del sello y le sitúa en su buen momento actual: nuevos fichajes (siempre con la más estricta selectividad como norma: dicen rechazar el 99,9% del material que llega a manos de Hazelmeyer) y la inminente gira europea de Chokebore, Guzzard y Today Is

The Day

Como se desprende de lo dicho, Amphetamine Reptile es una discográfica independiente con una fuerte personalidad, una imagen de marca muy definida y unos objetivos radicalmente asumidos. Si hay algo en común entre las distintas bandas que han integrado su catálogo o lo hacen en este momento, es su misma voluntad de dejar lo «sensible» a un lado, porque como ellos mismos dicen, «precioso, delicado o frágil son términos que AmRep nunca utilizaría para definir el rock».

Anthony X. Martin es alto, entre rubio y pelirrojo, con el aspecto exacto que uno se espera de un joven americano de veintitantos años. Es serio pero afable, escucha con atención las preguntas y se detiene un momento para dar la respuesta más adecuada. Lo hace además, en un castellano notablemente bueno fruto de casi dos años residiendo en nuestro país. El es el hombre de Amphetamine Reptile en Europa, recientemente trasladado a Alemania, desde donde controla los asuntos del sello.

- ¿Cómo entrastes a formar parte del staff de Amphetamine Reptile?

Yo trabajaba para AmRep de vez en cuando hace algunos años, cuando estaba en Minneapolis, también grabé un par de singles con ellos cuando se separó mi grupo. Me trasladé de España a Alemania antes del verano porque hace falta un especialista en Europa que conozca sus diferencias culturales, también que hable un par de idiomas, y que desde luego conozca el sello y los grupos. Y he asumido ese puesto.

- ¿Qué criterios se siguen para elegir a los grupos que fichais? ¿Quién los selecciona?

-Los elige siempre Tom Hazelmeyer. En cuanto a los criterios, tiene que ser música potente, música con fuerza, la música muy sensible y floja no nos interesa. También, hoy por hoy, tiene que ser muy buena, de grupos que funcionen igual de bien en estudio que en directo. Hace años sacaba singles de grupos que en realidad no eran tales sino simples proyectos; ahora no, si Tom hace un single con un grupo y después se da cuenta de que les falta algo en directo, ya no se hacen más.

- Tengo entendido que teneis estudio de grabación propio. ¿Cuál es el ritmo de trabajo?

- Cada día llegan unas diez o quince maquetas a la central de Minneapolis, y Tom las escucha todas. Yo también recibo demos en Alemania, y las escucho igualmente todas, porque creo que los músicos se merecen eso, pero a veces escuchando treinta segundos ya sabes que aquí no encaja. Hasta ahora hemos fichado principalmente grupos americanos, también tres australianos, pero no vendieron muy bien en Estados Unidos. Tom dice que pierdes un poco el control de un grupo extranjero, y el mercado norteamericano no parece por el momento muy receptivo. Pero si la música es buena, pasamos de eso y hacemos el disco.

- Parece que Hazelmeyer es bastante selectivo.

- Sí, sí, porque nuestros clientes confían en nosotros, hay gente que compra todo lo de Amphetamine. En los sellos independientes, la imagen que dan es muy importante. Además, como todo esto da mucho trabajo, si nos dedicamos a un grupo tiene que ser muy bueno; nos gusta comprometernos a fondo con el grupo, promocionarlo lo más posible.

- ¿Graban los grupos siempre en vuestros estudios?

No, siempre no, depende de lo que quieran ellos. Tenemos un estudio nuevo, que es bastante bueno, y un ingeniero-productor. Es un servicio bueno, de alta calidad y muy barato para los grupos. Tienen esa opción.

Además de editar los discos, ¿cómo trabajais con los grupos?

Bueno, editamos los discos y hacemos la promoción. Es distinto lo que hacemos en EE UU y en Europa, allí vamos nosotros directamente a las tiendas, hemos tenido bastante mala suerte con las distribuidoras; aquí las distribuidoras hacen directamente la promoción, menos en Alemania que la hago yo. Hacemos también contratación en la oficina europea, en EE UU, un amigo hace de agente para todos los grupos. Es muy bueno, lleva todo lo nuestro, pero es una empresa aparte.

- ¿Cuál ha sido el momento más difícil en la historia del sello?

Fue hace un año, porque nos trasladamos de una oficinal a otra. Helmet se fue a una multinacional, Surgery nos dijeron que hacían un disco más y después se irían a Elektra, los God Bullies se separaron... fue una época difícil porque no habíamos sacado ningún disco desde hacía tres meses. Al mismo tiempo, la casa que nos llevaba en Europa se volcó con Sub Pop, que acababa de explotar. Claro, nosotros íbamos bajando en ventas, y la imagen del sello desapareció un poco de la vista.

- Por cierto, ¿qué me dices de las comparaciones con Sub Pop?

Entre sellos independientes siempre hay puntos de comparación. Ellos son también un sello realmente independiente, optaron por quedarse en Europa con Glitterhouse en vez de trabajar con un sello grande, porque a ellos les gusta un ambiente familiar, como a nosotros, no perder el control del negocio, el contacto con los artistas y el control de la imagen del sello, eso es muy importante.

- Por contra, ¿cuál ha sido el momento más gratificante?

El éxito de Helmet, desde luego, porque se fueron a Interscope y eso está muy bien para ellos. Hoy por hoy, cuando un grupo pasa a un sello grande, pueden pasar muchas cosas, y a Helmet les está yendo muy bien. Además, su fichaje nos reportó atención y dinero, y esto nos permitió construir un nuevo estudio, así que fue una época muy potente.

- ¿No resulta frustrante aupar a un grupo para que acabe abandonándote por otro sello mayor?

Sí, pero depende de la situación, porque ayudamos a nuestras bandas y ellos nos ayudan a nosotros, son buena gente que nos recompensa el esfuerzo. En el caso de Helmet estamos en continuo contacto con ellos, tocan en actuaciones de Amphetamine, y aunque estén en otro sello siguen la relación con nosotros. Es una cosa normal, si lo tienen mejor en un sello grande se van, pero no siempre optan por eso. Cows han recibido al menos dos ofertas de sellos grandes después de su quinto LP, y se quedan con nosotros. No quieren irse porque no son muy optimistas, o quizá es que son muy realistas.

Aparte de Helmet ¿cuál ha sido el grupo que ha pegado más fuerte de los que teneis?

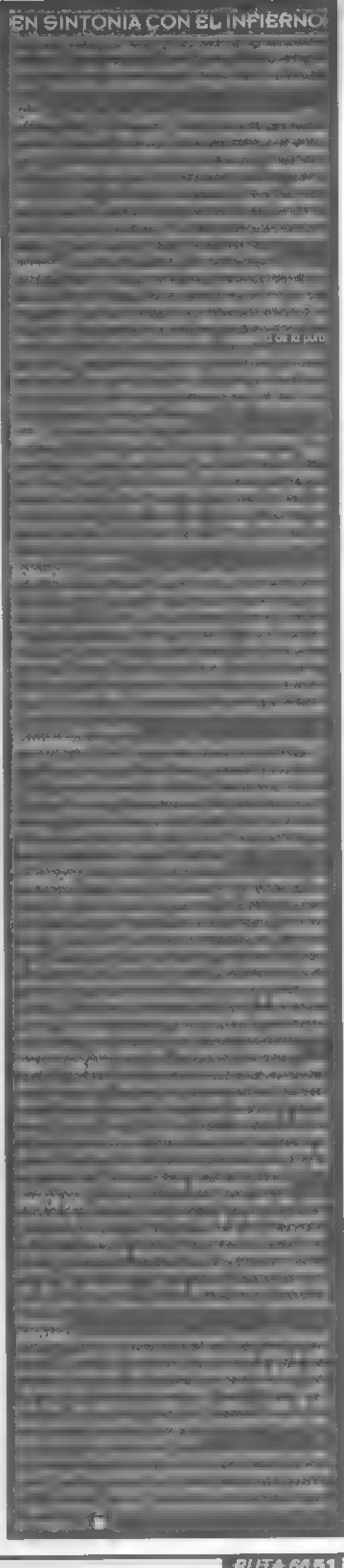
- Boss Hog se ha hecho tan populares en Europa como en EE UU... tienen una imagen especial, por Cristina, y también por Jon Spencer, que es un personaje muy conocido. Es el único grupo que tenemos que tiene un sonido tradicional de rock'n'roll, cosa que normalmente no encaja en la línea del sello. Son un grupo con un sonido especial. Cows también han tenido mucho éxito, sobre todo en Estados Unidos.

- ¿Qué incidencia real tiene un sello como el vuestro en el mercado americano?

Estamos en muchas tiendas, donde hay apoyo de radios universitarias tenemos más presencia igual que donde hay apoyo de la prensa alternativa. En Europa depende del país, porque son mercados muy distintos. Siempre hay problemas, claro, por ejemplo, Inglaterra es un mercado muy difícil, tenemos el apoyo de tiendas y prensa, pero es un mercado muy grande y podríamos vender más, hay mucha música, la gente está quemada. En Francia hay un gran mercado potencial, pero con el monopolio de distribución de FNAC, para nosotros hay dificultades.

- ¿Cuál sería el balance hasta ahora?

El balance es muy bueno, sí, porque hemos crecido y hemos mejorado a la vez. Amphetamine Reptile es un empresa mucho más profesional ahora que hace unos años, porque antes era una cosa más limitada. ■



HIT PARADE

1. DON'T LOOK BACK
Al Green (RCA-BMG)
2. VENUS LUXURE Nº1 BABY
Girls Against Boys (Touch & Go-Caroline)
3. CROOKED RAIN
Pavement (Big Cat Caroline)
4. NUEVO CATECISMO CATOLICO
Nuevo Catecismo Catolico (Goo)
5. THE BLACK RIDER
Tom Waits (Island-BMG)
6. PHASESHIFTER
Redd Kross (This Way Up)
7. FLIPPIN' OUT
Gigolo Aunts (Fire-Caroline)
8. 1993
Kactus Jack (Waco)
9. VINTAGE
Moby Grape (Columbia)
10. ALTERED BEAST
Matthew Sweet (Zoo-BMG)
11. WHISPERING A TANGO
Cornflakes (B-Core)
12. 2 1/2 YEARS
Elvis Costello (Demon Caroline)
13. FROSTING ON THE BEATER
The Posies (Geffen-BMG)
14. PAINFUL
Yo La Tengo (City Slang-Running Circle)
15. BRUTALITY AND BLOODSHELL FOR ALL
GG Allin & The Murder Junkies (Alive)
16. SLEEPER
Godstar (Taaang-Comforte)
17. CHANDAL
Eliminator Jr. (Elefant)
18. LAST SPLASH
The Breeders (4AD-Sunni)
19. SANATORIO DE MUÑECAS
Hamlet (Escila)
20. RECIPE FOR HATE
Bad Religion (Epitaph-Comforte)
21. PERFECTLY GOOD GUITAR
John Hiatt (A&M)
22. TEN SONGS INTENTIONS
Wipe Out Skaters (Subterfuge)
23. BEYOND COOL
Lucky Peterson (Gitanes-Polygram)
24. SATURDAY NIGHT FEVER
Devil Dogs (Sympathy-Crypt)
25. PUSSY WIPED
Bikini Kill (Wiiija-Caroline)
26. RARE WORLD
Los Clavos (Goo)
27. EXILE ON GUYVILLE
Liz Phair (Matador-Caroline)
28. HAKE ROMANA
Usura (Elefant)
29. QUE SIRHAN SIRHAN
Didjits (Touch & Go-Caroline)
30. ONE, TWO... TREE!
Los Valendas (Munster)

SINGLES

1. BAD BOY
The A-Bones (Demolition Derby)
2. WILL THE FETUS BE ABORTED?
Jello Biafra&Mojo Nixon (A Tentacles BOA)
3. INSANITY WAVE
Insanity Wave (La F. Magnetica)
4. SHOW ME THE WAY
The Bloodsuckers (Capote)
5. DIVINE HAMMER
The Breeders (4AD-Caroline)
6. WEDDING BOOTS
Finger (Third Sister)
7. INTO YOUR ARMS
Lemonheads (Atlantic-DRO)
8. TEMPTATION
Sacred Hearts (Sympathy)
9. BRONX CHEER
Mercury Rev (B. Banquet-Caroline)
10. MEMORIES
The Chevelles (Survival)



DROP NINETEENS «NATIONAL COMA»

Hut-Caroline

Completamente remozados (el personal de la banda ha cambiado de pies a cabeza) vuelven al ataque los Drop Nineteens, que comienzan su segundo disco con la imparable «Limp». El cambio les ha sentado bien, han logrado una unidad que evita los tropezones de su disco anterior. Aquí todas las canciones tienen carne, no hay aventuras experimentales que hagan saltarse los temas. Drop Nineteens han pasado a ser la versión rápida de My Bloody Valentine, unos Smashing Pumkins desprovistos del drama. A pesar de todo, hay momentos tiernos («Cuban»), alta tensión («7/8»), pop guerrero («Skull») y rock tortuoso («My hotel debt»). Los que se ríen de las fronteras estilísticas estarán muy a gusto con ellos. ■ PERE SANDOVAL

LOS VALENDAS «ONE, TWO...TREE!»

Munster

El segundo trabajo de Los Valendas se mueve en las mismas coordenadas que caracterizaban su excelente mini-LP de presentación: formidables melodías, cuidadas armonías vocales y un brillante entramado de guitarras acústicas y eléctricas. Sus referencias más evidentes siguen procediendo de la Costa Oeste americana (Byrds, The Mamas & The Papas, Love) y del pop de alta alcurnia (Big Star, Costello, REM, los Kinks más acústicos), aunque se aprecia quizá una mayor influencia de los Beatles psicodélicos («Lonesome clowns», rescatada de un single anterior) y del mejor George Harrison («Through the needle's eye»). Las guitarras suenan más duras de lo habitual en algunos cortes («Narrow minded kids», la versión eléctrica de «Seth dove») aunque la mayor parte del álbum transcurre entre evocadores tiempos medios («Ice cream world») y tersas baladas («Dear lady X»), sobresaliendo como una de las mejores piezas del disco la dinámica y estimulante «Answering with questions». Peter Holsapple (dB's, REM) colabora en las voces, diversos instrumentos y mezclas del álbum, que, como el anterior, incluye una canción («Seth dove») en doble versión, acústica y eléctrica. Probablemente los mallorquines no descubran nada nuevo -ni creo que lo pretendan-, pero desde luego, saben jugar sus cartas a la perfección. ■ JOSE LUIS FUENTES

DAVE ALVIN «MUSEUM OF HEART»

Hightone Records

Dave Alvin pertenece, ya desde sus tiempos en The Blasters y sobre todo en su carrera en solitario, a la raza de los artistas de una sola baza, pero que la juegan una y otra vez con propiedad, con la serenidad de saberse un clásico en vida, menor tal vez pero completamente fiable. La baza de este guitarrista es la de la música americana más pura, que vuelve a poner sobre el tapete con la amplitud -y el dominio- de registros que le caracterizan: del blues al country, del funky al tex-mex, del boogie al folk, el amplio espectro de las raíces del rock desfilan por su instrumento (todos los solos corren a cargo de sus seis cuerdas, de las que es fino estilista), y destilan el indefinible aroma de los perdedores orgullosos, esta vez sin poses ni pantomimas. Nunca alcanzará las listas de éxitos, ni siquiera llegará más allá de la apreciación de un puñado de aficionados, pero si tienes en un altar a Wilko Johnson, Chris Spedding, Dave Edmunds o Ry Cooder, puedes hacerle un hueco a Dave Alvin, con la seguridad de que mantendrá viva la llama de una tradición que no tiene fecha de caducidad. Como el corazón. ■ JOSE BOIX

BILLY CHILDISH «TORMENTS NEST»

Ay Carrambal

En un mundo dominado por lo «light», o sea lo ligero, Billy Childish es el máximo representante de un excitante concepto alternativo: lo «low», o sea lo cutre. Su filosofía se podría detallar con el siguiente postulado: «low fidelity, low rent, low taste». Es decir sonidos grabados a través de una pared con el micro más íntimo residencia en el mullido y transitado sofá de un amigote, y una colección de escacharrados EPs de Bo Diddley como único patrimonio personal. Tras las muchas proezas de los últimos años al mando de pandillas tan reprobables como Mighty Caesars o Headcoats, el bardo de Chatham reposa por unos momentos sus guiteos y su sesera para ofrecernos estas grabaciones seudocaseras que otorgan un nuevo significado al concepto antes expuesto. Se ha



AL GREEN
«DON'T LOOK BACK»

Un mito incombustible señores. Infinitivo [illegible]



[illegible] ap ■ [illegible]

quedado a gusto el muy cabrito, endosándonos diez cortes que, a pesar de su fugacidad sonora, conservan hasta la última gota de la casposa esencia a que nos tiene acostumbrados. «The good times are killing», «Got the sad sads» o «The ferryman», son relatos breves de inadaptación a la estupidez que rige el mundo. Como el resto de los diez cortes incluidos, demuestran que Childish no escapa al ineludible maleficio del blues. Cuando los recalcitrantes se deprimen, bueno, salen discos así de básicos en su primigenio sentir, que no todo han de ser mortecinos «desenchufaos». Ah, la portada de este 10", como todas las de Mauro Entrialgo, una gozada. ■ IGNACIO JULIÁ

JOHN HIATT
«PERFECTLY GOOD GUITAR»

A&M

«LOVE GETS STRANGE»

Rhino

Después del reposo dado a su carrera en solitario con Little Village, John Hiatt vuelve a la carga con este interesante «Perfectly Good Guitar». Y, como el título del disco indica, este es un trabajo repleto de guitarras perfectas, a veces demasiado. La áspera voz de Hiatt se ve acompañada por una producción en algunos temas demasiado próxima a los cánones comerciales («Angel» o «Blue telescope» encajarían perfectamente en cualquiera de esas radiofórmulas disfrazadas de auténticas). Quizá crea que ya va siendo hora de que su labor sea reconocida por un sector de público mayor de que hasta ahora sigue con atención todos sus pasos. Las canciones siguen teniendo el mismo nivel de siempre, no descubro nada nuevo diciendo que Hiatt es uno de los mejores compositores actuales, pero la producción excesivamente limpia hace que no se disfruten con la misma intensidad que las contenidas en anteriores trabajos. A pesar de eso, es un disco excelente y perfectamente disfrutable con temas con la fuerza de «Something wild», el blues de «Old habits», el soul de «When you hold me tight» o el sabor a Neil Young que tiene «Buffalo river home».

«Love Gets Strange-The Songs Of John Hiatt» no es un disco homenaje al uso. Se trata simplemente de una recopilación de temas firmados por él grabados ya con anterioridad por otros artistas. La comparación se hace inevitable cuando el tema [illegible] Hiatt [illegible] la persona [illegible] sus composiciones [illegible] interpretadas por otros artistas («When we ran», versioneada por Katy Moffatt, es el mayor ejemplo de lo que digo). A pesar de que las recreaciones que hacen Nick Lowe, Dave Edmunds o Emmylou Harris son aceptables, evidentemente este disco solo es recomendable para los muy fanáticos del autor. ■ CARLOS SOLANS

BIG BOYS
«THE FAT ELVIS»
«THE SKINNY ELVIS»

DIDJITS
«QUE SIRHAN SIRHAN»

Dos ejemplos de punk yanqui en estado puro, en tiempos presentes y pretérito. Los Didjits de Illinois se dejan las tripas colgadas de los instrumentos con tal de atravesar las canciones (ellos mismos, se supone que comiendo, no con un cuchillo) en lugar de tocarlas. Van a toda hostia y, por si acaso no te queda claro después de haber escuchado (imposible estarse quietecito mientras tanto) «Sister sin», «Judge to fudge» o «Sick to my fix», te regalan su propia versión de uno de los máximos himnos a la velocidad rock, el «Monkey suit» de los aberrantes Plasmatics. Durante el resto del disco, los tres Didjits ponen las cuerdas, los mástiles, los parches y lo que sea al rojo vivo. Van como el Correcaminos y así se supone que has de sentirte tú al tomar contacto con sus canciones.

De los tejanos Big Boys poco o mucho se puede decir, depende de tu interés por el punk (o que hayas nacido en Austin cosa que, sin ánimo de ofender, dudo bastante). Si eres de los míos, de los que como mucho sabían que uno de sus miembros era Tim Kerr (actual jefe del sello del homónimo), o que Seam les versioneaban en la cara B de su «Days of thunder», recomendarles la adquisición de estos dos CDs («Skinny...» y «Fat...» contienen la discografía completa de la banda). Es una buena manera de acceder a un grupo que refleja el espíritu del rock rebelde de los 70 proyectado desde una perspectiva ajena a la de las grandes urbes. El punk de BB es tosco pero busca cierta agilidad instrumental, trasciende al mero ataque frontal, posee una cierta voluntad melódica y en esta colección, lo escucharás crecer ante tus propias orejas oyéndolos discurrir incluso por el pop y el funk menos ortodoxo, onda Gang Of Four. Si necesitas más pruebas del interés de este recopilatorio, apunta, una vez separados, los miembros de BB pasaron a formar parte de grupos como Scratch Acid, Rapeman, Poison 13, Bad Mootha Goose o Brothers Grimm. ■ M. TORRES

ELVIS COSTELLO
«2 1/2 YEARS»

Demon-Caroline

Desde el principio de sus días como star del nuevo pop se veía venir que Elvis Costello estaba destinado a hacer cosas grandes. Así fue. Su rastro sobrepasó las expectativas de la new wave, su inquietud estilística jugó haciendo bucles entre diversos géneros y su perfil público siempre estuvo presto para desatar las iras de los impresionables. La new wave le sirvió para infiltrar su genio de incógnito en el mundo del disco, pero Costello en absoluto fue un invitado de piedra en medio de aquel efímero cóctel de camisas de colores y chaquetas a cuadros esperando la oportunidad idónea para desmarcarse (caso de Sting). Al contrario, el chico de las gafas de montura indestructible fue un esencial en la operación Retorno A Lo Básico, el renacimiento de la canción y todas esas otras cosas que caracterizaron a la new wave.

En este valioso cofrecillo quedan sellados y fundidos aquellos años, dos y medio, en los que la música tenía de nuevo corazón y alguien que la cuidara de veras. «My Aim Is True» (77), «This Year's Model» (78) «Armed Forces» (79) aparecieron en aquel período dorado. El primero con un Costello solo, pero decidido a establecerse como la maravilla blanca del after-Rotten. Estaban esas canciones, temblorosas, nerviosas, hablando de incertidumbre sexual e inseguridad existencial. El segundo, ya con The Attractions, constató lo inevitable. Con una banda fija y segura, la cosa ganó. «No action», «Lip service», «(I don't want to go to) Chelsea» o «Pump it up» recuperaron la alegría para las radios. «Armed Forces» cerró una trilogía que nunca pretendió serlo, a partir de aquí Costello busca nuevas direcciones. Produce Nick Lowe y la música que incluye es de poderes perennes, mucho más cuidada en lo melódico, preparada para un despegue comercial.

Los tres álbumes llevan buenas dosis de bonus tracks (caras B, inéditos, maquetas, rarezas), y de premio, se incluye una de las joyas más preciadas del coleccionismo de entonces, el promocional «Live At The El Mocambo» que tantas pasiones levantó en su momento por su condición de joya restringida (era un directo destinado sólo a las radios). Como ves, dos años y medio dieron para mucho. ■ RAFA CERVERA

HAMLET
«SANATORIO DE MUÑECAS»

Esfera

Como ya hiciese en el caso de Los Motores, este subsello de Romilar-D da la segunda oportunidad a una banda que ya se estrenó con DRO. Aquí hay trece temas de talante radical, de los que destaca un «Warning» en castellano, que les llevan a competir en estilo y por proximidad geográfica con sus paisanos Psilicon Flesh, a los que, creo, un humilde servidor, superan gracias a un sonido megacontundente al servicio de unas guitarras que trepanan el viento y una voz incansable: por algo está grabado en Florida (Morrisound Studios) y masterizado en Miami por auténticos profesionales, no sólo para fardar. En conjunto, tralla en clave de crossover, ésto es, ribetes metálicos, alma hardcorona y ritmos de hormigón sincopado y/o funkizado. Bermudas, viseras, camisetas y botas de basket; unos bestias que facilitan tomar ventaja en el «ojo por ojo» particular con el molesto vecino del «Coeficiente deprimente». ¡Sube el volumen, chaval! ■ IGOR CUBILLO

THE SOFT BOYS
«1976-81»

Rykodisc-Nuevos Medios

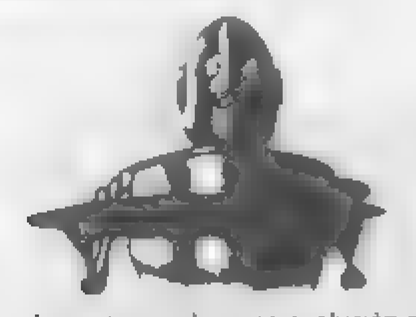
Ellos también fueron contracorriente (eran sicodélicos, no tocaban a una velocidad endiablada) y todavía esperan que se les haga justicia en plan bien. Los Soft Boys abogaron por los Byrds, el Capitán Beefheart y Syd Barrett cuando lo que privaba era salir a escena hecho un cromo, con los conocimientos musicales justos, escupiendo sobre cualquier signo de barroquismo rockero. Y a pesar de que los Replacements o REM les rindan sus respetos, continúan siendo unos tremendos incomprendidos, víctimas tanto de las circunstancias como de su propia mala suerte.

Desde hace un año, la eficiencia investigadora del sello Rykodisc está ayudando a ordenar las piezas del puzzle y ahora, tras sendas reediciones de las obras capitales del ex grupo de Robyn Hitchcock («A Can Of Bees», «Underwater Moonlight» e «Invisible Hits», todos magnificados con sendas tandas de bonus tracks), cae esta enciclopédica guía. Dos CDs de contenido cronológicamente ordenado nos pasean de cabo a rabo por una historia rara y fascinante que comienza con unas nada inocentes maquetas. A partir de ellas no dejan de sucederse grabaciones perdidas, cortes oficiales, tomas en directo, rarezas desenterradas. Imposible dar un panorama más completo (las notas del libreto aportan las pistas que pueden faltar). Fisgones, fans y sabelotodos deben hacerse con «1976-81»: lo tiene todo. ■ PERE SANDOVAL

THE CONNELLS
«RING»

TVT

Evitando las modas y modos pos-grunge, estos chicos de Carolina del Norte se mantienen en su papel de alquimistas pop, esculpiendo efusivas canciones a base de simples acordes de guitarra. Esto resulta más notable todavía si se sabe que, en diez años



de existencia, la única evolución que se han permitido es reclutar a un teclista para sus giras. La voz cristalina de Doug McMillan baila el vals con los ángeles; los eléctricos, concisos solos de guitarras de Mike Connell entran y salen de los espacios demarcados por la sección rítmica; las texturas de guitarra acústica y el órgano contribuyen a recrear una atmósfera rica y densa. El primer tema, «Slackjawed», ya celebra la intoxicación amorosa en términos creíbles, mientras que en «74-75» se nos ofrece una reflexión acerca de cómo los frutos del recuerdo fermentan hasta transmutarse en caldo mental. Todo en este estupendo álbum gira alrededor de la artesanía pop más emocional y genuina. Con cinco elepés a sus espaldas, resulta evidente que los Connells están trascendiendo las barreras del tiempo y las modas. Contacto: TVT, 23 E. 4th Street, NYC 10003, USA ■ FRED MILLS

ALLOY
«ALLOY»

VIC BONDI
«THE GHOST DANCES»

Bizcore-Comforte

Vic Bondi, líder de los bostonianos Alloy, se confiesa profesor universitario (concretamente de la universidad de New Hampshire) y activista pos-hardcore. Llega dispuesto a cortar de cuajo con la retrovisión y el conformismo de un mundo after-grunge sumido en la flaccidez y el todo vale de tan sonado fin de siglo. Lo que trae en la maleta hará hervir la materia gris... y freirá a fuego lento las entrañas... de todos aquellos que piensan que Nirvana son unos blandos y el Kurkobein una nenaza: sin ir más lejos, la legión de fanáticos de Fugazi.

Como estos últimos, Alloy creen que el hardcore todavía podría ser una forma de vida inteligente, sin que ello repercuta en la velocidad por todo el morro ni el desmadre de glándulas sudoríparas. Y los diez cortes que conforman su segunda obra son prueba concluyente de que sus dotes musicales pueden con tamaña ambición. Entrascados en la más disciplinada (y a la vez liberadora) demolición melódica que recuerdan estos pobres pabellones auditivos en muchos meses. Alloy esculpen una vibrante, elocuente pantalla sobre la que proyectar aceradas reflexiones sobre la época convulsa que les ha tocado en suerte. Las imágenes resultantes desvelan una aguda percepción de su entorno, hiperrealista pero manipulada cromáticamente, vivamente expresada en palabras además de ruidos.

Como garantía última de que ellos (Bondi, voz y guitarra, Pat Mahoney, guitarra; Roger Marbury, bajo; Pete Hines, batería) no se dejan constreñir por un formato establecido, cierran la colección con «Underground», un tema impactante en su dualidad energético/melódica, conectando con ese álbum acústico de Bondi en solitario titulado «The Ghost Dances»: once canciones donde, esta vez, sobresale lo personal, una cierta visión poética, y otro tipo de sensibilidad. El reverso de la moneda explorada desde arreglos desnudos pero muy propios, guiados por la misma ansiedad, la misma devoción, la misma voz que protagoniza Alloy. Un inesperado gesto de expresividad y valentía por parte de un exterminador de preconcepciones. Aguza el oído, core-freak. ■ IGNACIO JULIÀ

RAMONES
«ACID EATERS»

Chrysalis-EMI

GUNS N'ROSES
«THE SPAGHETTI INCIDENT?»

Geffen-BMG

Ya me dirás qué maldita necesidad tenían los Ramones de ponerse a hacer un disco de versiones en el que para acabar de arreglarlo, tienen de invitado a un miembro de Skid Row. Y a Traci Lords, adorno subcultural por excelencia, por aquello de a ver si se institucionalizan a nivel comercial de una vez, explotando su alto rango de criaturas de la junk culture, que hoy hasta el más zoquete sabe sacarle tajada a lo que hasta hace poco era execrable. En «Acid eaters» dan buena cuenta de temas de los 60, un guiño sicodélico en el que entran «Surf city», «Substitute» (con Pete Townshend a los coros), «Have you ever seen the rain», «7 and 7 is» y cosas por el estilo. Reducidos a simple banda de versiones -porque de su sonido original va quedando poquito-, los Ramones intentan desesperadamente integrarse. O una de dos, o lo consiguen y se hacen los amos de la MTV, o se quedan sin un sólo fan de los buenos.

Lo de Guns N'Roses no tiene nombre. Se supone que con este disco homenajean las canciones y los grupos que les inspiraron antes de que se convirtieran en una vergüenza ambulante. Pues bonita forma de dar las gracias, porque los espaguetis estos sirven para humillar musicalmente a N.Y. Dolls, Johnny Thunders (al menos sus desvalidos herederos se llevarán un buen picotazo gracias a los derechos de autor que devengarán de las ventas de tan infumable invento), Fear, Dead Boys o Stooges, en lo que Axl Rose y sus asociados deben considerar una gran celebración del espíritu rebelde del rock&roll. ¡Ja! Quendas y quendos, aquí tenéis un disco que confirma la famosa frase de «no se hizo la miel para la boca del cerdo». Pues eso, por lo que se escucha en este disco, el día que Axl y Slash escucharon «Raw Power» debió ser lo mismo que cuando oían llover. Eso sí, cuando hacen imitaciones, ni Julio Sabala. ■ RAFA CERVERA

HUGGY BEAR
«TAKING THE ROUGH...»

BIKINI KILL
«PUSSY WIPPED»

Wiiija-Caroline

Con el agitamiento del asunto riot grrrls convenientemente desinflado lejos ya de la atención del ojo público -previa comprovación de que no había escándalo alguno que explotar en sus entrañas-, las protagonistas del movimiento gozan ahora de una mayor tranquilidad. Una tranquilidad que permite que su música sea juzgada de acuerdo a su valor intrínseco, sin que valgan los sometimientos de los media y el fiasco de las seudo modas.

Bikini Kill siempre han sido un grupo de punk, que no es poco. «Pussy Whiped» lo deja así de claro en doce canciones que se consumen a la velocidad de una mecha encendida. Su furor -sigue siendo uterino, por supuesto- provoca escozor. Su abnegación es plausible. La música de estas americanas es un calambre incontenible que avanza con fuerza ramoniana militancia del 76 y tonificantes recetados por el hardcore yanqui. En cuanto a Huggy Bear, recogen en «Taking The Rough With The Smooch» los cortes de sus últimos singles («Sizzlement», «Herjazz» y «Don't die»). No quieren ser estrellas de rock, sólo quieren hacer patentes los motivos de su revuelta particular. La música está enfadada y los músicos se niegan a serlo. Huele, suena y funciona como genuino espíritu adolescente; que no se los lleve una ráfaga de viento. ■ RAFA CERVERA

LE MANS
«LE MANS»

Elefant

Antes eran Aventuras de Kirlian, ahora son Le Mans. Hacen música inocente y minimalista y tranquila, siguiendo el catecismo de Young Marble Giants y The Gist, de ciertos discos de la vieja Postcard, e incluso de Les Disques Du Crepuscule. Más o menos inocente es su música, como en muchos casos similares, en apariencia, ya que algunos momentos no están faltos de malicia. Minimalistas en su gloriosa simpleza. Le Mans bordan canciones bonitas cuyo único lujo es el de su sobriedad. En cuanto a la tranquilidad, no es música ambiental la de esta gente, sencillamente, se olvida de las estridencias y opta por arreglos jazz o bossa nova cuando el ambiente lo pide. Mientras mantengan esa angelical inconsciencia no habrá peligro de que terminen haciendo malas imitaciones de Jeanette, convertidos en un estéril producto melódico. ■ RAFA CERVERA

THE FABULOUS THUNDERBIRDS
«THE FABULOUS.../ WHAT'S THE WORD»

Chrysalis-BGO

Un CD que reúne los dos primeros LPs de estos tejanos de pro, cutrones y burlones espléndidos intérpretes del blues. En «The Fabulous Thunderbirds», del 79, la batería arrastrada, el bajo como un colchón de agua, la voz nasal y cascada y la armónica chirriante de Kim Wilson, más la guitarra de Jimmy Vaughan, perfecta al puntear llevando el ritmo, registrado todo con el mismo vigor que en directo, te estremecerán con lentos hipnóticos («Rich woman», «Scratch my back»), y abrirán surcos en tu alma con muchos walkin basses (agresivo «Marked deck», desgarbado «Rock with me») o algún instrumental rocanrolero («Pocket rocket»), además de lucirse con T-Bone rhythm («Walkin' to my baby») y de tener talento para arrasar en Chicago («Full time lover»). Maravilloso. El segundo, «What's The Word» («Thunderbird!», jalearían los Raunch Hands), del 80, viene lleno de R&R fronterizo para fiestorros en garitos poco recomendables. La guitarra tiende al riff físico, movedor, la armónica se clava en ti y la producción no existe por lo burda. Quedan algunos bajos andantes (el rocanrolero «That's enough of that stuff»), se descubren virtuosos en instrumentales jump («Extra Jimmies», «Jumpin' bad»), invitan al baile («The crawl»), mantienen un espíritu adolescente, un corazón de R&R («You ain't nothin but fine»), el R&B les sale canalla como ellos («Runnin' shoes»), dan lecciones a Los Del-Tonos («Learn to treat me right») y sueltan paridas tex-mex («Los Fabulosos Thunderbirds»). La fuerza de lo auténtico. ■ OSCAR CUBILLO

TRUMAN'S WATER
«TEN X MY AGE»

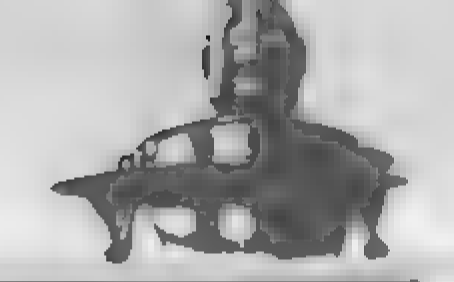
Elemental-BOA

NEUROSIS
«ENEMY OF THE SUN»

Alternative Tentacles-BOA

California sigue siendo terreno abonado para las mutaciones pos-hardcore de tendencia progresiva. Ya se habló en estas páginas del abundante, y también mareante, doble álbum con que Truman's Water se dieron a conocer. Su nuevo trabajo, un mini-CD de seis temas que suman 17 minutos en total, resulta sin duda una forma más concisa de conocer a estos cosechadores de la semilla de maldad sembrada por los Sonic Youth del periodo «Bad Moon Rising», por dar una referencia asequible al lector ajeno a su sonido. Un tanto desorbitados para el





ROCK'N'ROLL EXTRAVAGANZA

• **COWBOY BARNES & DRINKING BUDDIES: «BIG BEER BONANZA»** (Smashed)
Tan solo ver el nombre de Boz Boorer rasgando las cuerdas fue suficiente garantía. Este álbum es en su totalidad una oda a los gratificantes momentos en los que nos encontramos cuando hemos superado el límite alcoholémico. Así se van sucediendo los cortes, desde los más frenéticos rockabillys («Pink elephants», «Thunderbird»), hasta el rhythm&blues («Beer drink blues»), pasando por el hillbilly («What's the word»). Por supuesto que también hay covers: «Wine wine wine» de los Nitecaps, «Bottle of Jack» (que es «Cracker Jack», bajo los esquemas de Joe Clay), y un «I fought the law», de Bobby Fuller que ellos convierten en «I fought the beer». Un trabajo con una fuerza inusual en una banda inglesa de rockabilly.

• **JIMMIE LEE MASLON: «SALACIOUS ROCKABILLY CAT»** (Rollin' Rock)
Otro tipo desconocido para mí, pero en este caso arropado por Ray Campi como parte de la banda. Siempre he pensado que el hábito no hace al monje, pero es que lo de este tipo es increíble: ¡vaya hortera! Entre los surcos del disco el sonido típico del sello Rollin' (el mismo que suena en los discos de Ray Campi), algo de rockabilly decente («Your wildcat ways»), covers audibles («Bip bap boom»), covers pésimos («Whole lotta lovin'»), temas ridículos («I am what I am»), junto a cortes excepcionales, como el que titula el álbum. Un trabajo bastante irregular, aunque interesante.

• **THE NITROS: «SOMETHING'S GOTTA GIVE»** (Rockout)
A los que ya conozcan a este combo sólo deciros que este segundo trabajo supera con creces a su anterior. Para los profanos apuntaré que, sin lugar a dudas, es la mejor banda de neo-rockabilly que existe. Doce cortes sin desperdicio, ejecutados con maestría y sencillez, arropados por las increíbles dotes vocales y guitarreras de John O'Malley, el no menos increíble slap-bass de Gary Day, junto a Rich Taylor, un batería que está a la altura. Hay auténticos trallazos («One for you», «I ain't the giving kind»), dos covers hábilmente seleccionados («All I can do is cry» y «Big Sandy»), junto a un slow-rock, «Midnight special» en el que observarás la clara influencia que el «Stray cat strut» sigue todavía ejerciendo. Hazte pronto con esta bomba producida por Boz Boorer.

• **THUMPER JONES: «ROCK IT»** (Kay)
Este Thumper Jones es nada menos que el conocido country-man George Jones, que allá por los 50, siendo un mozalbete, no ignoró aquellos excitantes sonidos R&R. Este vinilo recoge un total de veinte cortes, que demuestran que Mr. Jones no sólo vivió del country. Se lo hace de hillbilly con «Why baby why», honky-tonk en «Eskimo pie», rockabilly con «Rock it», country con «White lightning», y rock&roll en «Maybe little maybe» y «Heartbreak Hotel».

• **STRAY CATS: «SHAKE SHAKE»** (Bootleg) **«OTHERWISE-THE NEW SELECTION»** (Arıola)
Directo registrado en New Jersey (23-5-92) de sonido excelente. Doce cortes que van desde los temas propios («Too hip, gotta go», «Rock this town» o «Gene & Eddie») a las versiones («Something else», «Summertime blues», «I fought the law», «Please don't touch», «Mystery train»). Otra muestra más del buen que hacer de los Cats que cualquier fan que se precie ha de poseer. Y para sacarse la espina del pirateo, ellos y su discográfica presentan un timo subtitulado «la nueva Selección» (¡ja!). Cuando uno ve la lujosa presentación de este CD (carpeta de cartón) y que incluye 20 temas, piensa en otra genialidad, pero una vez has soltado las más de 5.000 cucas que vale y lo abres, viene la sorpresa. Edición superlujosa, con un librito de 30 páginas a todo color, con fotos inéditas y las letras de los 20 temas, y además una calcomanía de la mascota el grupo, pero, ¡ay!, los temas son los mismos de siempre, salvo por alguna que otra rareza: «I won't stand in your way» a capella, una toma de estudio del «Looking out my backdoor», y dos temas en directo. Espero que no sean muchos más los que piquen, por cierto... mi copia está disponible.

• **THE FALCONS: «BALLS, BALLS»** (Nervous)
Mini-CD de la banda japonesa de psychobilly más conocida internacionalmente. Sus tres componentes no pueden alardear de una excelente técnica, pero tampoco son mancos, y con un poco de tiempo llegarán a superar a algunas bandas europeas. De los seis cortes recomiendo «Balls, balls», «Fake love» y «Psychos from the Far East»: entenderás porque me gustan más que combos como Frenzy, Torment o Skitzo. Olvídate del ridículo «Sheila», te recordará a sus paisanas Shonen Knife. ■ ERNESTO B.

• **VV.AA.: «THE ULTIMATE MEMPHIS COLLECTION»** (Disky)
Siempre es agradable tener entre las manos material que lleve el sello de Sun. Esta colección (dos CDs, «Vol. 1 & 2», por cada título: «Rock'n'roll», «Rockabilly», «Country», «Blues») está repleta de temas brillantes. Se hace arduo intentar destacar algo ya que el conjunto de artistas y temas ponen una cota muy alta. Se empiece por donde se empiece, lo primero que se percibe es la frescura y espontaneidad con que parecen sonar cada una de las canciones. Da igual que sea el último de los paletos blancos del sur o el más tirado de los negros de la zona, que cuando se ponen ante los micrófonos de Sun se transforman en talentos innatos y nada de lo que hacen roza la mediocridad, ni aun a posta.
Auténtica oficina del INEM de la época, sus instalaciones se llenaban de interminables colas de aspirantes a estrellas. Pocos fueron los que lo lograron, algunos otros la rozaron, y los más apenas despegaron. Pero son estos últimos con los que más disfrutamos sin duda, tal vez conscientes de que sus canciones entrañan dificultad en su localización y siempre gratifica hacerse con ellas. Por eso, cuando creímos que lo teníamos casi todo sabido sobre Sam y sus muchachos, aparecen tipos electrizantes como Houston Stokes («You'll be sorry»), apasionados como Mack Self («Going crazy») y Hayden Thompson («Mama, mama, mama»), inquebrantables del estilo de Gene Simmons («Money money money»), junto a elegancias vocales como las que aportan Charlie Rich o Carl Mann.
El esfuerzo recopilatorio de esta serie ha debido ser enorme, a tenor de la cantidad de nombres que la pueblan, y la búsqueda de muchísimas canciones hasta hoy prácticamente inencontrables. La presentación es sencilla -su valor real se encuentra en el interior- y el sonido es lo bastante bueno, si tenemos en cuenta los años en que fueron grabados los temas, como para no defraudar a los perfeccionistas.

• **WANDA JACKSON: «RIGHT ON WRONG»** (Bear Family)
A quien se aproxime por primera vez a un disco de Wanda Jackson, es posible que le choque encontrarse con una señora cuyo aspecto físico recuerda más al de una ama de casa que a la primera gran dama del R&R. Y lo cierto es que resulta difícil creer que tras su aspecto casi virginal haya un espíritu tan corrosivo como el que arrastra en «Riot in cell block nine» o el siempre recordado «Fujiyama Mama». Rivalizó en los 50 con todos los machotes de la época: «Rave on» (Buddy Holly), «Long tall Sally» (Little Richard), «Brown eyed handsome man» (Chuck Berry)... Y no perdió con ninguno de ellos. No soy el único que piensa que el mismísimo Presley debió coger una indigestión de mantequilla de cacahuete al escuchar la particular lectura que hizo Wanda de «Let's have a party». Con respecto a las otras damas que intentaron seguirla, sólo Brenda Lee pudo, y llegó a superarla, aunque a Brenda la encuadro dentro de otro contexto. Pero las Alis Lesley, Penny Candy y compañía, nunca llegaron a durarla un asalto. Y todo ello porque Wanda Jackson posiblemente haya sido la más grande voz (blanca) que haya dado el R&R en su vertiente femenina. Supo rodearse de un formidable equipo de músicos (Roy Clack, Joe Maphis) y su repertorio fue tan bien elegido, como interpretado. De Wanda Jackson se conoce poco -una lástima-, pero desde luego este disco es una buena manera de recorrer su obra hasta 1962, año en que se convertía en una apreciada country woman, siendo nuevamente alumna aventajada dentro del género.

• **ELVIS PRESLEY: «THE ESSENTIAL 60'S MASTERS»** (RCA-BMG)
Comentar un disco del Rey siempre suele entrañar suma dificultad: puede ser algo sublime, o por el contrario, rozar la ridiculez. El que aquí nos ocupa tiene casi todo de lo primero y nada de lo segundo. Este box-set (subtitulado «From Nashville To Memphis»), deja bien a las claras lo que ofrece. Primero, nada relacionado con Hollywood, y segundo, la posibilidad de acceder a un Elvis sólido y prácticamente desconocido para una gran mayoría. El efecto de presentar todos los temas por riguroso orden de grabación logra en el oyente un impacto inesperado. ¿Hay alguien capaz de quedar indiferente ante un artista que logra grabar, uno tras otro, temas tan dispares y complicados de cantar como pueden ser «Such a night», «Are you lonesome tonight» y «Reconsider baby»? Los cinco CDs de los que se compone la caja dan una visión realista -tal vez ahora, con el paso del tiempo se aprecie mejor- de la versatilidad y la elegancia de una voz y unas canciones que pasaron por toda una década dando la sensación de que no tenía nada que decir -cosa que es mentira- por culpa de su desastroso apaciguamiento en el celuloide. ¿Cuántas veces habremos maldecido al tipo que dirigió su carrera en tan oscuros años? BMG se ha esmerado de nuevo en la presentación del producto con una elegante portada a la que acompaña un libreto agradable y repleto de fotos inusitadas que incluye una colección de sellos con las portadas de todos sus discos en los sesenta, todo esto antes de encontramos cara a cara con las cinco joyas que nos ocupan. La primera de ellas, ofrece la posibilidad de escuchar la parte más negra del cantante: «I want you with me», «Like a baby», «Girl next door went a'walking», «A mess of blues», junto a interpretaciones magistrales como «The girl of my best friend», «Gently» o «Dirty dirty feeling». Era su vuelta del ejército y sin duda el chico tenía hambre de micrófono. Desde marzo del 61 a mayo del 63 es el recorrido que efectúa el segundo CD, plagado de algunos de sus mayores clásicos de la década a los que acompañan un montón de buenos temas, en donde las baladas ocupan buena parte del repertorio. Con el tercer volumen, la cosa vuelve a rozar lo genial, y lo rudo vuelve a cobrar protagonismo. Es el Elvis que muchos deseamos escuchar permanentemente, el Elvis de «U.S. male», «Too much monkey business», «Blue river», «Fools fall in love». El de las grandes lecciones de interpretación como «Hi-heel sneakers» o «Guitar man/What'd I say», con final en pleno empacho de inspiración. Sin duda, el año más productivo de Elvis durante los sesenta fue el que correspondió al 69 -buen número-, y el CD cuatro es el que se encarga de recogerlo. ¡Este tipo no era de este mundo! Y por último, antes de que des por cerrada la caja, podrás disfrutar del quinto CD, que incluye entre otras cosas nada menos que trece rarezas con un «I can't stop loving you» en estudio inédito hasta ahora, y tomas alternativas de «In the ghetto», «Kentucky rain» o «Big boss man» que te quitarán el hipo. ■ CARLOS JAVIER RUBIO

• **THE STARGAZERS: «THE SPEAKING CLOCK SAYS ROCK!»** (Vinyl Japan)
Son sin duda una de las bandas más entretenidas para ver sobre un escenario y este nuevo disco un nuevo homenaje a la música de los 50. A ese sonido que caracterizó las grabaciones de Bill Haley y sus Comets, las de Freddie Bell, los Jodimars o incluso Louis Jordan y sus Tympany Five. El ritmo predomina a lo largo de los surcos de forma frenética. Las excelentes versiones de clásicos se van sucediendo: «Lights out», «Rockin' Robin», «Shake, rattle and roll»... pero no como las conoces hasta ahora, sino con esa forma tan peculiar y saltarina de sonar que tienen Stargazers. Se atreven con todo: el ritmo latino (vía Pérez Prado) de «In a little Spanish town», el twist bailón en «Florida twist», la diversión del trabalenguas «Stop beatin' around the Mulberry bush». E incluso hay dos temas propios muy apañaitos: «Ladykiller» y «Pete's beat». Y como remache final, «Eat your heart out, Annie», de los Jodimars, cantado por uno de sus legendarios miembros, Marshall Lytle, que también fue bajista de los primeros Comets. Un lujo para cerrar un magnífico disco. ■ ELOY R&B

• **PROFESOR LONGHAIR: «ROCK'N'ROLL GUMBO»** (Verve-Polygram)
Henry Roeland Byrd, un golfante, señores, grabó en 1974 este disco, a toda prisa, para sacar pasta tras el incendio de su casa, y le salió una de sus obras maestras. Congas y ritmo febril, piano sincopado tapando la guitarra de Gatemouth Brown, voz caliente y atmósfera pantanosa se unen en pro del baile, pues no en balde el Profesor definió su música como «una mezcla de rumba, mambo y calipso». Hay un par de instrumentales de funky picante, boogie sureño con el sheriff Gatemouth luciéndose («Meet me tomorrow night»), autopanegíricos de piano a palo seco («They call me Professor Longhair»), country de Louisiana («Jambalaya»), R&B exuberante («How long has that train been gone»), y mucho rock&roll con la ebullición de Nueva Orleans: su mayor hit («Tipitina»), versiones de sus colegas James Booker («Junco partner») y Huey Piano Smith («Rockin' pneumonia») o el tradicional «Stagger Lee». Party all night long! ■ OSCAR CUBILLO



CHICAS DE ALQUILER

• AIMEE MANN «WHATEVER» [illegible]

[illegible]

• ANITA LANE «DIRTY PEARL» Mute-Carambe. JULEE CRUISE «THE VOICE OF LOVE» [illegible]

[illegible]

• LIZ PHAIR «EXILE IN GUYVILLE» Matador-Caroline

[illegible] ■ RAFA [illegible]

gusto de quien esto suscribe, pero amados profundamente por gurus como John Peel tienen ya a punto un nuevo álbum de larga duración con el que seguir construyendo su desgarrada soap-opera sónica, una juerga caótica donde caben tanto el punk-grunge como la experimentación. ¿Serán la nueva generación del pop absurdo? Lo cierto es que la locura pocas veces ha sonado tan saludable.

Por su parte, Neurosis se trabajan con ahinco la jaqueca resacosa a base de una alucinada, onerosa expresividad grindcore. Un poco en la onda de los ya conocidos Grotus -también ellos cuidan a fondo la parte visual de sus actuaciones-, los neuróticos vibran con una energía aparentemente inagotable, un sonido pastoso y denso que repta a medio tiempo. Entre samplings varios, efectos de sonido y muros de guitarras saturadas o semiadormecidas, discurren los pasajes más atormentados/oníricos de este su cuarto álbum, una pesadilla repleta de rock cenobita y viajes astrales por el lado oscuro de la mente, rumbo hacia ese ignoto magma rebosante de atractivos para el oyente inquieto. Lentos pero poderosos, casi paquidermicos, son el equivalente de una buena pelicula gotico-apocalíptica tamizada por una sensibilidad HC. Bestiales en el más amplio sentido del término. ■ JULIAN CAMPOS

CACTUS JACK «1993»

Woco

Pocos debuts tan impresionantes en este ultimo año como el de este cuarteto asturiano mitad gijones mitad ovetense, para que no haya discusiones vanas sobre su lugar de origen. Desde el curioso inicio introductorio de «In the ghetto» hasta la segunda de las visiones de uno de sus primerizos temas «Sweet gals», todo aquí rebosa frescura, contundencia, imaginación y brillantez. De los pelotazos directos de «Police kill everyday» o «Take a look around», a la mezcla de psicodelia con ramalazos guitarreros de «Weird love» e incluso la capacidad que demuestran para añadir combinaciones de pop, rap y demás en «Sore fire». La producción de Paco Loco pone de relieve una vez más su buen hacer en los controles, pero también hasta donde puede llegar la influencia sobre aquel que esté dispuesto a impregnarse de sus ideas. Es así como Kactus Jack superan la barrera de banda de guitarras punk, para llegar a un status superior que atesora un amplio abanico de influencias y las refleja en un repertorio vivo al que este «1993» hace un alto honor. Sólo lamentar la falta de su excelente «Rock'n'roll made a male of me» (disponible en su EP con Australian Blonde). Superrecomendables. ■ MANOLO D. ABAD

TOM WAITS «THE BLACK RIDER»

Situémonos en el tiempo. Entre «Frank's Wild Years» y «Bone Machine» hay un paréntesis de cinco años; «Black Rider» fue compuesto en 1990 para la obra de teatro homónima dirigida por Robert Wilson sobre una historia de William Burroughs. Vale, pero seguimos hablando de un disco que es de Tom Waits de los pies a la cabeza. El elepé contiene algunos cambios respecto a la versión teatral (se grabó durante este año) pero, insisto, puede tomarse como el nuevo trabajo de Waits. Al menos, es tan triste y turbulento como lo mejor de su autor. La mano de Burroughs en algunos textos, o cantando en un par de temas, es algo más que el producto de una invitación cordial. «Black Rider» cuenta la historia de un tipo que vende su alma al diablo para obtener a su amada y el primer premio de un concurso de tiro: ¿imaginas el final de la historia?, o mejor, ¿conoces los datos biográficos básicos de Burroughs? Decir que esta es una obra que consigue hermosura de los escombros de la angustia, no va a descubrir nada. Waits trenza canciones de terror emocional sobresaltos en un vodevil gótico, un baile de vampiros donde el blues, el cabaret o el jazz se descomponen para crear algo así como belleza eshausta. ■ RAFA CERVERA

VV. AA. «ONE ORIGINAL STEP BEYOND»

Castle

Corría el año 1977. La conservadora sociedad británica veía nacer en sus calles el movimiento juvenil que marcaría el final rebelde de la década: el punk. Paralelo al él, otro estallido musical, desde los barrios obreros. Alegre pero no menos reivindicativo: el ska. Convirtiendo los clubs y la escena de Coventry o Londres en un reflejo de Jamaica. Reviviendo, como en una segunda juventud, el estilo que nació en la isla caribeña, en la segunda mitad de los años sesenta. Compartiendo público y escenarios con los grupos que formaban parte de la new-wave y el punk, surgían bandas revivalistas y sellos especializados. ¿Pero qué hubiera sido de Specials, Selecters, Madness o Bad Manners, si antes no hubieran existido Skatalites, Desmond Dekker, Laurel Aitken o Prince Buster? Eso, justamente, es lo que intenta explicar esta recopilación subtitulada «The Story Of Ska», aproximándonos a los temas emblemáticos de un sonido, que hasta ahora, parecía reservado a las ediciones del sello especializado Trojan. 24 cortes, con Prince Buster como principal protagonista, con 7 temas (entre ellas, las conocidas «Madness», «One step beyond», «Too hot» y «Al Capone»). Están los que no podían faltar: The Upsetters («Return of Django»), The Maytals («Monkey man»), Wailers («One love»), The Ethiopians («Train to Skaville»), Skatalites («Guns of Navarone»), Desmond Dekker (la sobada «Israelites» y la espléndida «007-Shanty town») y Dandy Livingstone («A message to you Rudy»). Pero también hay aportaciones más complicadas de localizar en otras colecciones: «Oh, Carolina», el éxito del 61 de los Folkes Brothers; «Red, red wine» de Neil Diamond, en una excelente lectura de Tony Tribe; la adaptación de un clásico swing, convertido en «I'm in the mood for ska» por la gracia de Lord Tanamo; el primitivo «Easy snappin'» del años 60 interpretado por Theo Beckford; o ese instrumental implacable, «Liquidator», con un órgano mortal, a cargo de Harry J. All Stars. Ideal para iniciarse o amenizar fiestas aburridas. ■ ELOY R&B

LUCKY PETERSON «BEYOND COOL»

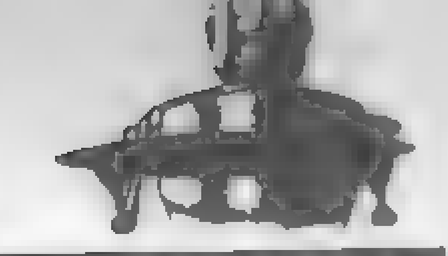
Gitanes-Polygram

Judge Kenneth Peterson nació en Buffalo, Nueva York, hace 30 años. A los tres debutó en concierto, a los cinco Willie Dixon le produjo un single y a los seis apareció en popularísimos programas de televisión. Domina la guitarra, teclados (le flipa el Hammond B-3), bajo, batería y trompeta. Tiene un par de álbumes con modestas indies, otros dos con Alligator, y este que comentamos es su segundo trabajo para una multinacional como Polygram. Grabado en los estudios Kiva de Memphis, con músicos locales y un arreglista traído desde Francia, de producción moderna y brillante, canciones que rondan los cinco minutos para que se pueda explayar en los punteos. Lucky, tras su gira teloneando a James Brown, quiso hacer un disco lo más funky posible, y que algunas letras fueran comprometidas: wha-wha marcial de Hendrix («Up from the skies»), y funk de Stevie Wonder y Gene McDaniels (bailable y sesentero «Compared to what»). A veces cae en medios tiempos soul («Your love is amazing»), pero prima la rotundidad: R&R ampuloso línea Copeland («I'm talking to you»), blues contemporáneo duro a lo Larry McCray, lustrado swing tejano estilo Gatemouth, rock americanizado, shuffles superfunk y blues eléctrico clásico («Drivin' wheel», de Roosevelt Sykes). Lo puede tocar todo con el mismo feeling, el suyo es un talento que tiene que dar mucho de sí con el tiempo. ■ OSCAR CUBILLO

BURNING «NO MIRES ATRAS»

Don Lucena Discos

Increíble, pero cierto: por Johnny y Rist no parece pasar el tiempo. Casi veinte años en la brecha y ahí siguen, fieles al espíritu de Chuck Berry y los Rolling Stones, cantando sórdidas crónicas del lado salvaje de la ciudad y haciendo rock and roll a la antigua usanza: fuerte, directo, con garra y sin complicaciones. Parece que su aventura multinacional (aquel doble LP en directo para Ariola, plagado de concesiones) no dio los frutos esperados, y Burning ha tenido que refugiarse en el pequeño sello que acaba de crear su manager, Paco Lucena, para poder publicar su nuevo trabajo. Lo bueno del caso es que, cuando ya no se lo esperaban ni sus fans más acérrimos, los tíos van y se descuelgan con un pedazo de disco como este, sólido y concluyente, probablemente lo mejor que han grabado desde el memorable «Noches De Rock & Roll», allá por el 84. Liberada de las producciones finas y efectistas que caracterizaron su etapa en el sello Victoria-PDI, la banda ha recuperado el sonido crudo y peleón de sus primeros tiempos, ideal para realzar el empuje de sus temas más rockeros («Del vicio», «Weekend», «Estrella en la noche», «Coge la onda») y la belleza agridulce de sus baladas urbanas («Te quiero tanto»). Mención aparte merecen «Jamás te arrepentirás», una pieza pe-





gadiza y vacilona a ritmo de calypso, y la nueva versión de «Las chicas del drugstore», viejo clásico del grupo compuesto por el añorado Toño. Haciendo suyo el título del álbum, Burning demuestran con estos trece temas que, lejos de vivir de las rentas, aun poseen un envidiable presente y un esperanzador futuro como banda de rock. Como dicen ellos mismos en la contraportada: «Seguimos en el camino. Alguno de nuestros amigos quedaron atrás, pero al final, todos bailaremos rock n roll» ■ JOSE LUIS FUENTES

THE GERMS «(CAT'S CLAUSE)»

Gasatanka-Munster

No repetiré lo dicho en el meticuloso artículo biográfico que aparece en este mismo número. Pero merece la pena aportar alguna información extra sobre un pedazo de historia punk tan imprescindible para licenciados en pogo. La presentación de este 10 pulgadas es espléndida, lo mismo el libreto incluido, y el sonido tolerable dentro de los márgenes de un directo documental. Diez son los temas presentados, si contamos como tal el cómico «Germs not» grabación de una bronca multitudinaria que es puro reality-show. Están sus himnos más emblemáticos, de «Lion's share» a «Strange notes», registrados en varias localizaciones distintas, incluido su acto final en el club Starwood. Salvajes, desarticulados, sangrantes, burros, con el fantasma de Darby Crash revoloteando sobre el vaporoso calor generado por una masa sudorosa y apretujada, los Gérmenes infectan todo lo que tocan. Un disco tan doloroso como un coito interrumpido, tan fastidioso como una eyaculación precoz. Punk's undead! ■ DR. RAWK

ROLLERSKATE SKINNY «SHOULDER VOICES»

Uno de esos grupos que enganchan. Posiblemente, si todo el clan Flaming Lips (ya sabes, Mercury Rev, Radial Spangle, etc.) no hubiesen crecido tan rápido, estos irlandeses serían más impactantes. Pero eso no es culpa suya y, además, lo que hacen es fascinante. Tanto que no tardarán en ponerse en cabeza de ese nuevo rock espacial promovido por todos los gañanes antes mentados. RS amasan influencias tan dispares como el noise y el rock sinfónico puro, y les salen canciones magnéticas, poseídas por una seductora demencia. La nueva versión de «Violence to violence» (previamente incluida en su primer single) sintetiza a la perfección todo su estilo. Los cánticos tribales de «Lunasa», el caos enfermizo de «Bring on stigmata», el desbarajuste rock de «Bow hitch-hiker» y una docena más de anomalías que flotan en esta pócima sonora, harán las delicias de los que se drogan con música extraña (¿hasse un mai?) ■ RAFA CERVERA

STEREOLAB «TRANSIENT RANDOM NOISE»

Elektra

Ellos solitos se explican con elocuencia: «Una vez hicimos una canción titulada 'John Cage bubblegum'. Casamos dos extremos, el símbolo de la vanguardia y a los Archies». Los ingleses Stereolab llevan juntos sólo dos años, pero en este tiempo sus grabaciones para el sello Too Pure han confirmado que poseen una visión alucinada y oblicua, y que están dispuestos a introducirla en tus devaneos de realidad virtual. Y mejor aun, además de alterar percepciones, rocanrolean como locos. Sus anteriores discos, «Switched On» y «Peng!», contenían dada-punk que rompía cualquier tipo de presunción. Ahora, en su debut para Elektra, estos devotos de los sintetizadores Moog, las guitarras de saldo y las voces femeninas pegadizas, construyen ritmos que son a la vez hipnóticos y bailables. Hay en el disco pop melódico («Pack your romantic mind»), gruesos pedazos de rock analógico con samplings de videojuego, incluso un tema épico de 18 minutos que se erige en alegato antifascista («Jenny Ondioline»), repitiéndose y chimando como unos Velvet Underground abonados al rock alemán de los 70. Uno de los mejores trabajos del año que termina. ■ FRED MILLS

DE LA «C» A LA «Z» Y VICEVERSA

• ALCOHOL FUNNYCAR: «TIME TO MAKE THE DONUTS»
[illegible] aciones que uno vislumbra en todo power trio. Una vez sabido esto, [illegible] AF [illegible] con arreglos de lo más contundente. Y que Ben [illegible] eficiente [illegible] y Buzz Crocker a la batería. Pasemos por alto las comparaciones tópicas [illegible] y resaltemos el power-pop metálico de «Tumble down», el mejor corte del [illegible] ando les vea en vivo me pronunciaré al respecto, por el momento me parecen un [illegible] muchas posibilidades.

• 7 YEAR BITCH: «SICK 'EM»
[illegible]

• BUILT TO SPILL: «ULTIMATE ALTERNATIVE WAVERS»
[illegible] zar sus fantasías guitarreras. [illegible] y muy líricas («Hazy»). Los guiños a Hendrix, Pink Floyd [illegible] «Nowhere nothin' fuckup» toma prestado de «Oh sweet nothin'») no suenan [illegible] desdeñable. Este [illegible] ■ FRED MILLS

• CAUSTIC RESIN: «BODY LOVE BODY HATE»
[illegible]

• ENGINE KID: «BEAR CATCHING FISH»
La hoja promocional avanza comparaciones con Galaxie 500, Melvins o Codeine. No parece nada compartida, francamente. Sin embargo, mi trabajo es señalar las disparidades, no [illegible]

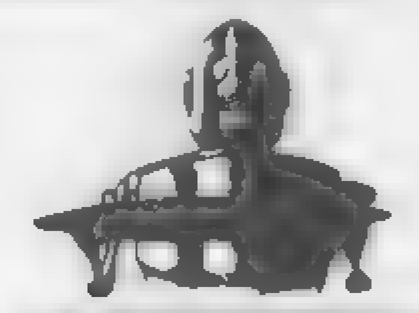
• SARA DE BELL: «GRUNGE LITE»
[illegible] a con sus estudios de piano y un teclado electrónico de baja [illegible] sus temas favoritos del momento en clave «easy listening», [illegible] ón instaurada por «George Martin & Orchestra Play The Beatles [illegible] aprovechar las fiestas navideñas y robarles pastel a «Maq [illegible] 100 Baladas Más Vomitivas». ¡Et voila!... aquí están «Touch me I'm sick», «Smells like teen spirit», «Swallow my pride» y otros clásicos punk como nunca los has oído: burbujeantes, [illegible] de la vida. Si esto no logra remachar el último clavo en el ataúd del grunge, nada lo hará. El trash del año 2.010 ■ IGNACIO JULIÁ

Nota: El sello norteamericano C/Z es distribuido en España por Comforte.

TOOL «UNDERTOW»

BMG

Con influencias reconocidas de Black Sabbath, Rush, Swans, Joni Mitchell y Tom Waits, Tool avanzan unos pasos más allá en alguna dirección alrededor de su amigo Henry Rollins (que colabora en el tema «Bottom»). Se inspiran en Ronald P. Vincent, filósofo que en su libro «A Joyful Guide To Lacrimology» exponía la teoría de que para conseguir la autorrealización había que pasar primero por el dolor, nada muy original si pensamos en nuestras pobres monjitas autofustigadas y llenas de cilicios. Tool se dedican a circular por la vía retorcida del sufrimiento musical (transitada también por Stone Temple Pilots, Pearl Jam y demás



SUB-AÑETAS

• ERIC'S TRIP «LOVE TARA» THE SPINANES «MANOS» SEAWEED «FOUR» Sub Pop-Running Circle

[illegible]

• EARTH «EARTH 2» Sub Pop-Running Circle

[illegible]

• TODAY IS THE DAY «SUPERNOVA» CHOKEBORE «MOTIONLESS» JANITOR JOE «BIG METAL BIRDS» GUZZARD «GET A WITNESS» Amphetamine Reptile-Running Circle

[illegible]

• VERTIGO «NAIL HOLE» Amphetamine Reptile-Running Circle

[illegible] ■ PERE SANDOVAL

(lindezas) para intentar realizarnos a golpe de grandilocuencia y mucha mala leche. Cuando más me gustan es cuando bajan al mundo de los no iluminados y la música se desliza detrás del fraseado vocal de Maynard James Keenan, como ocurre en los minutos iniciales de «Intolerance», «Prision sex» o «Swamp song». Cuando tengas la necesidad de encerrarte en tu cuarto para esperar que el mundo se derrumbe encima tuyo, «Undertow» será la banda sonora ideal ■ CARLOS SOLANS

MELVINS «HOUDINI»

Es verdad que pasan de todo. Y cuando digo de todo me refiero exactamente a eso. Los Melvins son una institución, pero si no lo fueran, a ellos sería a los primeros que se la traería totalmente al fresco. Esa capacidad para hacer caso omiso a su propia leyenda no sólo les engrandece sino que también prolonga perfectamente lo que es su obra, un dechado de virtudes amarradas al heavy más agresivo y a la actitud más desafiante que ignora conceptos tales como evolución, reblandecimiento o compasión. Un grumo gigante en medio de una apetitosa vichyssoise, ellos siguen igual que siempre; son el Stonehenge del grunge, su principio y su fin; los únicos que pueden hacer gala de su gusto por el glam rock y delirar entre hormigón sónico en un mismo disco (el CD contiene una enervante jam percusiva que en el vinilo es sustituida por una versión de MC5). Ni hacia delante ni hacia atrás, eso es «Houdini», bautizado así porque, según los interesados, «aparecerá en los cajones de saldos tan rápido que parecerá cuestión de magia». Por eso mi perro se llama Melvin. ■ RAFA CERVERA

THE FORBIDDEN DIMENSION «SIN GALLERY»

Cargo-Comforte

Aquí no hay revivalismo ni leches: se trata de puro y simple salvajismo sonoro que, sí, saquea a fondo la trash culture sesentera para construir un discurso musical que ya conocemos de sobra, pero que resulta singularmente efectivo en manos de estos canadienses alucinados. ¿Cómo consiguen sonar frescos haciendo lo que cientos de bandas han hecho? Con fuerza eléctrica, desparpajo irónico y reciedumbre psicótica. Vaya, que parecen la Familia Munster en pleno trip alucinógeno, envueltos en llameante rock'n'roll primitivo. «Marte es el Cielo», «Caníbal atómico», «Perdón por mi risa diabólica», son algunos de los títulos de sus canciones, muestra de que recuperan el atractivo impulso de los primeros Fuzztones e incluso de unos Cramps retozones. Vudú sonoro para bailar rodeado de go-go's pálidas ■ JOSE BOIX

JOHN CALE «LA NAISSANCE DE L'AMOUR»

Crepuscule-Gaso

Casi cuatro minutos dura «Unquiet Heart», la más larga de las composiciones que el maestro John Cale ha escrito para el último film de Philippe Garrel, cuya banda sonora es este «23 Solo Pieces For La Naissance De L'Amour». Podría ser un detalle nimio si no fuera por la fugacidad que caracteriza a varias de estas piezas para piano. Escarcha sonora teñida por la majestuosa melancolía de John Cale. Las piezas más breves son miniaturas de dramatismo, tremendamente evocadoras. Clásico o minimalista. Cale va recreando pequeños fragmentos de un universo con validez, intensa validez, más alla de la pantalla. El tema central y sus varias repeticiones son ya material de primera a incluir en la hoja de servicios del galés. ■ RAFA CERVERA

GODSTAR «SLEEPER»

Si hay algo que beneficia rotundamente a este álbum, es su evidente voluntad de ser un sano divertimento, una expresión personal sin pretensiones. Y de eso podría haber un carro, porque el responsable de este simpático proyecto es Nic Dalton, actual bajo en los alabados Lemonheads. Pero no se trata de ningún ego trip al uso, sino de una idea que ya rondaba por la mente de Dalton antes de incorporarse a la banda bostoniana, y que ahora se ha permitido realizar. Para ello, ha echado mano de sus orígenes australianos y, con la ayuda de miembros de Smudge y Hummingbirds -también del cabeza-de-limón Evan Dando-, ha cocinado su ración de guitar-anorak-pop entre psicodélico y ruidoso, precisamente eso que hemos dado en llamar indie-pop. Su rasca-rasca juguetón evoca de forma inevitable días alternativamente luminosos y nublados, perezosos y suavemente exaltantes. Descuido formal premeditado, envolvente noise excéntrico, astenia y/o inocencia... un agradable barullo que hará las delicias de los incondicionales de las camisetas a rayas y el pelo en los ojos ■ JOSE BOIX

FRANK ZAPPA «ZAPPA'S UNIVERSE»

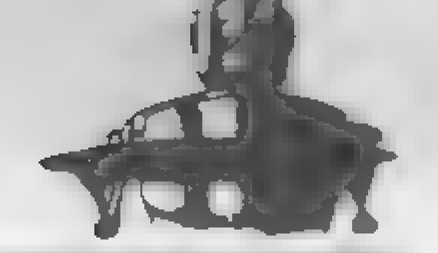
Verve-Polygram

El novísimo opus de Zappa celebra sus bodas de plata en el negocio y se grabó con orquesta, coros (los cuartetos The Persuasions y Rockapella) y rock-band en dos días de noviembre del 91 en el Ritz neoyorkino. Zappa es el autor y seleccionó el repertorio entre 1200 composiciones, aunque no interpretó la música debido a su enfermedad. El libreto sirve de guía a la escucha de estos fragmentos de óperas rock grotescas, quebradas, con orquestina Beatle, conciencia vanguardista e influencia de nuevos nombres como Dadart («Elvis has just left the building» o el stop & go de «Brown shoes don't make it»), mordacidad crítica llevada al límite utilizando esquemas gospel («Heavenly bank account», «The meek shall inherit nothing»), improvisaciones («Waka jawaka»), éxitos de su primer LP «Freak Out» («Hungry freaks, daddy»), ridiculizaciones del be bop y de la sofisticación vocal del jazz («Jazz discharge party hats»), jugueteos con el jazz fussion («Inca roads», «Moggio»), grandilocuencia progresiva para grupo rock y orquesta («Nite School»), guitarras explorando con wha-wha estiradísimo nuevos caminos, dibujando vertiginosas y virtuosas greguerías en atmósferas electrificadas («Echidna's arf of you»), y enjundia rockera como un duelo entre su hijo Dweezil y su discípulo Steve Vai («Dirty love»). A Zappa le hubiera gustado estar allí. Una obra tristemente póstuma ■ OSCAR CUBILLO

LOS FLECHAZOS «EL SORPRENDENTE SONIDO DE...»

Dro

Aunque es evidentemente impactante -y de claras resonancias sixties-, el título del disco resulta un tanto paradójico, si es que no es deliberadamente irónico. Parece algo chocante calificar de «sorprendente» al sonido de Los Flechazos, una banda con cinco años de carrera y cuatro álbumes de similares características antes de éste, máxime cuando el propio cuarteto confiesa que su principal objetivo es aproximarse todo lo posible al sonido de los conjuntos británicos de mediados de los 60. Algo que, dicho sea de paso, van consiguiendo poco a poco en cada nueva entrega, siempre más brillante y personal que la anterior. Puestas así las cosas lo más «sorprendente» de este trabajo para quiénes sólo conozcan al grupo por sus discos (porque los que hayan asistido a alguno de sus conciertos ya lo han podido



constatar) es el poderoso sonido y el vertiginoso ritmo que los leoneses imprimen a sus actuaciones, mucho más dinámicas y vehementes que sus sesiones en el estudio de grabación. Lejos de los manierismos y la grandilocuencia habituales en este tipo de artefactos, la banda despacha sin contemplaciones su explosivo concentrado de pop, soul y r&b en estimulantes cápsulas de dos o tres minutos, respetando lo más significativo de su repertorio y recreando un puñado de clásicos («Don't look back», «Drive my car»), con un Alejandro desaforado dejándose la piel ante su público, más entregado que nunca. Un glorioso testimonio de que Los Flechazos son, ante todo, un grupo de directo ■ JOSE LUIS FUENTES

THE RUBINOOS
«BASEMENT TAPES»

One Way Records

Ha llegado el momento y lo digo bien alto: soy un popero y estoy orgulloso. ¿Noise? ¡Ja! ¿Grunge? Pa tí. ¿Hardcore? Pa tu prima, chaval. A mí lo que me gusta es esto Puro pop con sobredosis de melodía. Dicho esto, añadir que los Rubinoos se formaron en 1970, pero no fue hasta el mágico 77 cuando, bajo la tutela del sello Berserkley (Greg Kihn, Earthquake, Modern Lovers) asomaron la nariz. Editaron dos álbumes primorosos ambos, de pop, rock fresco e ingenuo, vital en una palabra. Incluso tuvieron un par de hits menores, como «Rock&roll is dead» o «I wanna be your boyfriend», donde mostraban orgullosos su devoción por Raspberries, Beatles, Beach Boys...
Caso crónico de eterna adolescencia, estos californianos cantaban al amor, a los coches, al dulce y a las máquinas de pinball, y lo que en este CD encontramos son las maquetas para un tercer LP que no llegó a aparecer en su día. Sublime, oye. Son 13 temas, 12 propios y una versión de los dublineses The Starjets («una de las mejores bandas que jamás ví», en palabras del guitarra y cantante Tommy Dumbar), que de haberles metido mano Earle Mankey o Jeff Eynch pues ni te cuento
Para escuchar con camisa de rayas, batido de fresa en la mano y cara de satisfacción ■ EDUARDO RANEDO

THE HAIR&SKIN TRADING CO.
«OVER VALENCE»

B. Banquet-Caroline

Siguiendo la línea marcada por su primer álbum, esta banda de ex miembros de Loop mantiene su obsesión por un rock hipnótico y atmosférico. Aunque también se les notan las ganas de cambio y evolución, algo patente en el desarrollo de las melodías. La música es tan abrupta como antes -esas guitarras abrasadoras que clausuran «On again off again»-, y sin embargo, ha ganado cualidades. El rock mutante de H&STC ha engordado en influencias (es la voz de una de las chicas de Stereolab la que suena en «Go round»), la combinación es fascinante. Sonidos espesos, pero también guiados por algo angelical, o incentivados por los descubrimientos sonoros más cavernosos. ■ PERE SANDOVAL

HUEVOS RANCHEROS
«ENDSVILLE!»

C/Z-Comforte

MAN OR ASTROMAN?
«IS IT MAN OR ASTROMAN?»

¡El ataque de los mutantes del rock instrumental! Juro que con la ayuda de un buen chirri, estas dos lonchas digitales son puro Star Trek con Link Wray en el papel de Spok. Hechos por y para amantes del género, ambos títulos, el debut en formato larga duración de sus protagonistas, constituyen un cartel doble ideal para penetrar en la vertiginosa, excitante dimensión aural del instrorock de los 90. En muchos aspectos similar al «Shut Up» de los Monomen -guitarras rugientes, vocación raunchy turbosonido-, el trabajo del trío canadiense Huevos Rancheros contiene versiones indicativas (Wray, Evan Johns, Milkshakes) y un depósito lleno de eclécticos, gráficos instrumentales propios certeramente resueltos. La misma pericia muestran Astroman, unos yonkis de la ciencia-ficción barata, residentes en Alabama pero también instalados en Seattle a efectos logísticos. Su propuesta es igualmente sólida aunque más orientada hacia un hot-rod cósmico con resonancias de The Ventures -de ellos es la única versión del disco- y guitarras spaghetti western. Instroboscópico, tu ■ JAIME GONZALO



SONIC YOUTH COVERS TOP TEN

1. I WANNA BE YOUR DOG - STOOGES
2. HOT WIRE MY HEART - THE CRIME
3. ÇA PLANE POUR MOI - PLASTIC BERTRAND
4. INTO THE GROOVEY - MADONNA (CICCONE YOUTH)
5. COMPUTER AGE - NEIL YOUNG
6. EUROPEAN SON - VELVET U. (THURSTON MOORE)
7. PSYCHO MAFIA - THE FALL
8. PERSONALITY CRISIS - NEW YORK DOLLS
9. WITHIN YOU WITHOUT YOU - BEATLES
10. RIP OFF - T REX (DIM STARS)

Ecualizados con sobredosis de reverb por Fernando Go[illegible]

PAVEMENT
«CROOKED RAIN»

Bi... arCaroline

Quién sabe a ciencia abierta lo que se gesta en el ojo del huracán de Pavement ¿Iban a salir por peteneras? ¿A protagonizar cualquier acción no predecible de dar/quitar la razón a los que saludaron la edición de «Slanted ..» con ríos de baba/venenoso escepticismo? (Pausa para descansar) Aquel disco era bueno y Pavement es mucho más que la alegría fugaz de un crítico anglosajón caprichoso. De hecho son gente que puede remodelar el rock a su antojo, darle un sabor nuevo y un perfil propio. Y a la vez, y esa es su gran baza, pueden gustar a todo el mundo (a todo el mundo que no se haya quedado gagá escuchando a Phil Collins, quiero decir) El nuevo disco de Pavement era de antemano un acontecimiento. Ahora que ya está en la calle, lo es por derecho propio. «Crooked Rain» está elaborado con los mejores ingredientes del grupo. Pop surrealista y sensible, como «Eil ess two», todavía negándose al acicalamiento del marketing seductor simplemente por su insumisa heterodoxia Pero si limpian por aquí, marranean por allá. «Range life» promociona tensamente guitarras de rasgado tembloroso en medio de una mascarada de rock duro En «Unfair» los coros parecen hechos por una bandada de cornejas beodas, de encanto irresistible el gran chiste pop de la temporada. Desbarran que da gusto en «Cut your hair», que es como el «Take five» del Dave Brubeck Quartet interpretada por los sobrinos de Foetus. Ya no valen las comparaciones con Velvet, Fall y Pixies. Pavement son Pavement. Mas que nunca ■ RAFA CERVERA

BANANA BOATS
«NO TENGO BANDERA»

Banana Boats es un grupo logroñes, formado hace un par de años con la sana intención de popularizar por estos pagos los diversos ritmos tradicionales de Jamaica No en vano cuentan en sus filas con un cantante caribeño, Byron E. Downs, cuya voz es ideal para el género aunque resulta mucho más convincente cuando cantan en su inglés natal que cuando lo intenta en un castellano poco ortodoxo y cargado de acento (ambos idiomas se alternan en el disco). Este es el primer álbum de la banda, que ha ejercido de telonera en la reciente gira española de Rita Marley Su sonido se asienta sobre una sólida base rítmica y una potente sección de vientos, que conforman un entramado instrumental perfecto para articular ska contagioso («Well it's», «Ska fever», «Marihuana», «Abre tus ojos»), puro reggae («Beatriz», «I'm willing» o el tema que da título al disco) y tórrido calypso («Bom, bom», el delicioso «What a saturday night») Es el primer lanzamiento del nuevo sello Colour Songs, especializado en ritmos jamaicanos y caribeños. Si no lo encuentras en tu tienda habitual, llama al teléfono (91) 522 16 28, o pídelo por correo al Apdo 52015, 28080 Madrid ■ JOSE LUIS FUENTES

MUDHONEY
«FIVE DOLLAR BOB'S...»

Que no se alborote la parroquia. «Five Dollar Bob's Mock Cooter Stew» no es ni de lejos el nuevo álbum de Mudhoney, sino uno de esos aperitivos que sirven para hacer tiempo entre elepé y elepé. Una ensaladilla que aprovecha un poco de todo. Los temas (totalmente) nuevos son cuatro. Entre estos destaca «In the blood», pista de por dónde pueden ir los tiros mudhonianos en el futuro El resto suena familiar: nueva edición de «Make it now» (ahora es «Make it now again»), y dos piezas rescatadas del culo de algún single Suficiente para acallar esas tripas que se revuelven ante la ausencia de un álbum fresco que llevarse a la boca ■ RAFA CERVERA

DADART
«HERMANNHEI DERFISCH»

Por Caridad Producciones

Encerrada en su propio ghetto desde el principio, la música de «vanguardia» (cuya sola adjetivación era y aún es freno para muchos potenciales oyentes), va asomando la cabeza poco a poco fuera de su territorio habitual, conquistando pequeñas parcelas de atención y despejando los prejuicios que la hacían intocable Uno de los mayores y más confundidos es el de su supuesta «seriedad» el septeto alemán Dadart se encargará de hacerte ver que el sentido del humor no está reñido con los planteamientos rigurosos, y que las tonadas de tiovivo pueden convivir coherentemente con los ritmos industriales, que el free jazz es compatible con la rumba on acid. Sopladores enfebrecidos pianos disonantes y guitarras atragantadas todo eso ofrece la más cachonda formación de Stuttgart, en directo y en 19 temas prác-



ticamente instrumentales (editados sólo en versión CD). ¿Es jazz, es contemporanea, es rock? Qué más da: es algo divertido y con ideas, como el Séptimo de Caballería irrumpiendo en un thriller psicopático cargado de ironía inquisitiva ■ LUIS PONS

JOYRIDE
«NOT A HOPE IN HELL»

Kill City

GRAVEL
«BREAK A BONE»

Estrus

A no confundir con los Joyride americanos, este combo británico influido por el Detroit Rock cuenta en sus filas con la presencia de Kathy Freeman, en otros tiempos axe-queen de The Birdhouse, otra banda con raíces en el sonido Motor City. Armados con un arsenal de riffs que se pasan el grunde por el forro y una convulsiva artillería rítmica post-hardcore, Freeman y su ejército de chupas de cuero (dos tíos y otra tía) te comen el tarro a base de velocidad y agresividad: la Freeman escupe su voz sin importarle un comino que esté afinada o no, tal como lo hacía Joan Jett de joven o bien Joey Ramone; sus metálicos juegos de riffs recuerdan el estilo de Deniz Tek con Radio Birdman, la postura de «sin esperanza» que esgrime el grupo es de un teenager eterno, tal y como el punk deber a ser siempre. Para abreviar, aficionantes... alguien debería decirle a Rob Younger que aquí hay una producción esperándole. Kill City, PO Box 2903, Londres N1 3NE (Inglaterra). Y hablando del viejo Costo... los americanos Gravel parecen salidos del pub más pasado de Melbourne y sus influencias remiten directamente a Scientists -hay un tema titulado «Bucket of blood»-, Celibate Rifles y Lizard Train. La voz, como la de Kim Salmon, parece un maullido de gato negro y las guitarras zumban y crepitan sin descanso. Con un mayor presupuesto esta gente podría hacérselo en la radio, ya que las canciones son de esas que te enganchan de inmediato. Además, la conexión con los Mono Men siempre es sinónimo de garantía. ■ FRED MILLS

VV.AA.
«BATTLE OF THE GARAGES PART I & II»

¡Ahh, que tiempos aquellos en los que setas, psicodélicos y born-again flequillos redescubrieron las propiedades curativas del rock de los 60! La fiebre garagero-psicodélica se apoderó de los primeros 80 y, de la noche a la mañana, el revival sixties fue un hecho consumado que dió tantas de cal como de arena. Ahora que el sub-género padece los efectos de una galopante recesión, parece buen momento para reconsiderar los hechos con perspectiva o, dicho en otras palabras, exprimir las últimas gotas del invento a golpe de reciclaje digital. La generación del 77 y antologías como «Nuggets» y «Pebbles» sentaron los cimientos de la resurrección, pero fue el sello californiano Voxx, máximo especialista en la materia, quien con su serie «Battle Of The Garages» dio salida a la nueva generación de grupos que sedimentó el movimiento. A imagen y semejanza de las batallas de las bandas organizadas durante los 60, Voxx lanzó en 1980 una convocatoria para seleccionar a combos americanos dedicados a reverdecer los laureles de la década prodigiosa; un año después aparecían los escogidos en el primer volumen (Crawdaddys, Unclaimed, Plasticland, Chesterfield Kings) y, en el 86, con toda una efervescente escena consolidada, el ciclo se cerraba contabilizando tres volúmenes más respectivamente habitados por una segunda embajada de underground garagero USA (Vipers, Fuzztones, Mad Violets, Miracle Workers), formaciones californianas (Pandoras, Tell-Tale Hearts, Untold Fables, Thee Fourgiven), y retrosixters europeos (Cannibals, Sex Museum, Green Telescopes, Sick Rose). La reedición digital sintetiza esta colección a razón de dos volúmenes por CD, aportando algunos temas extras procedentes del álbum adicional «Beasts From The Beast» (Cynics) y nuevas notas informativas acerca de los grupos que aquí realizaron sus primeros pinitos. El tiempo ha sido implacablemente cruel con algunos, pero no hay quien niegue a estas recopilaciones un valor documental que para el timorato mimetismo que hoy se aprecia en muchos de estos sonidos ■ ELMER SKELTER

CRACKER
«KEROSENE HAT»

El segundo trabajo de Cracker profundiza en las enormes posibilidades del ex Camper van Beethoven David Lowery como escritor de canciones redondas. Quizá por esta razón se le ve cada vez más cercano a lo convencional. La locura surrealista era uno de los ingredientes básicos en CVB, y también jugaba su baza en el debut de Cracker, hace ya de esto casi dos años. Ahora Lowery perfecciona su técnica en lo que podría llamarse el paradigma del college-rock. Es música hecha por gente real, con un cierto componente revoltoso, fiel a las influencias que le dieron vida. Ni demasiado extremista ni demasiado comercial, sólo un puñado de buenas y pegadizas composiciones. ¿Es eso mucho, poco o nada? Decide tú. ■ MANOLO TORRES

MATTHEW SWEET
«ALTERED BEAST»

Zoo/BMG Ariola

Es el segundo trabajo de este singular cantautor norteamericano Matthew rechazó educadamente la propuesta de Jody Stephens (quien colabora en el tema «Life without you») de unirse a Big Star en la reunión de este año, alegando que la responsabilidad a asumir era demasiada. En lugar de ello se dedicó a ultimar los arreglos y la grabación de este magnífico elepé. Vistos los resultados, desde luego valió la pena. Con una voz en algunos momentos calcada a la de Michael Stipe (y unos planteamientos no muy lejanos a REM cuando hace temas reposados como «Someone to pull the trigger»), Sweet ha construido un elepé repleto de soberbias canciones apoyado en las guitarras soistas de los geniales Robert Quine y Richard Lloyd. Robert Quine, uno de los mejores guitarras del mundo del rock, se muestra incisivo unas veces, como en «Dinosaur act» y sutil en otras, como en «The ugly truth», mientras que Richard Lloyd da muestras de una gran acidez en «In too deep» o en «Falling», donde se acerca al modo de hacer de Neil Young. Además acompaña sus grandes composiciones con unos magníficos arreglos: con el uso del violín, la steel guitar o algún viejo truco de estudio (por ejemplo, grabar la voz en un canal y los coros en el otro) consigue adornar sus canciones de manera que, en cada nueva escucha, nuevos matices llegan a tus oídos. Si lo ves en cualquier tienda no te dejes engañar por su absurda portada, contagiada de la dinosauritis actual, y llévatelo a casa. Será tu mejor inversión del mes. Seguro ■ CARLOS SOLANS

GREG GINN
«DICK»

SST-Caroline

Sigue tan bestia como de costumbre, y te aseguro que tengo todavía muy presente en mi pabellón auditivo la última jugada del ex Black Flag, tanto por su novedad (su disco anterior salió la pasada primavera) como por su grosor sónico. Ginn parece que haga música para comerse a los niños crudos. Tras la pequeña antesala de «Never change, baby» (descuida, Greg), comienzan los mamporros: «I want to believe» es casi hardcore industrial -pero no hay instrumentos electrónicos en el disco-, como si Helios Creed se hubiera metido a mezclar el disco. El rock de Ginn es brutalidad pura. Y si le da por hacer funky («Creeps»), aunque sólo sea durante 45 segundos, o blues («Strong violent type»), la escabechina está asegurada. Mención especial para «You dirty rat» -es la menos predecible de todas- y un aviso a todos aquellos que se atrevan con ésto: se trata de un híbrido mutante de estilos apisonados por una personalidad diabólica. Queda dicho pues. ■ RAFA CERVERA

THE CANNANES
«WITCHETTY POLE»

Cargo-Caroline

Son una de las bandas de la que Calvin 'K' Johnson está prendado. Australianos, han hecho del amateurismo un instrumento más y no les faltan puntos de contacto con Beat Happening. También son un encanto de banda, o eso se desprende de este CD que recopila sus tres primeras obras, inencontrables ya, editadas originalmente sólo en su país natal. Si Jonathan Richman hubiese acompañado a Moe Tucker en «Playin' Possum», después de que ésta hubiese devorado los dos primeros discos de Go Betweens, entonces la música de los Cannanes sería pariente cercana de esas sesiones. En los cortes de este disco producen rock hecho casi con escasez eléctrica y presupuesto de tres duros, frágil y sensible (la calidad voz de Annabel arropa las cancio-



• MAKI'S BRIGHT EXPERIENCE

[illegible]

• MADNOISE

[illegible]

• BANG YOU'RE DEAD

[illegible]

[illegible]

• FOGGY MENTAL BREAKDOWN

[illegible]

• ZOIS ANDE LARES

[illegible]

• EL NIÑO GUSANO

[illegible] ■ [illegible]

nes) Bienaventurados sean por poseer ese... «lovin' feeling» ■ RAFA CERVERA

VV.AA. «Y.M.O. RECONSTRUCTED»

Moonshine Music

Se tiene a Kraftwerk como notorios precursores del tecno, pero a menudo se olvida a los nipones Yellow Magic Orchestra. El compositor-teclista Ryuichi Sakamoto obtuvo una gran acogida en su país de origen, y en menor medida en Europa, con sus ruiditos tecnológicos y sus melodías cibernéticas, pero lo único que logró en Estados Unidos fue un modesto hit con su tema del 80 «Tighten up». Ya es hora de que se le haga justicia y se le coloque junto a otros iconos mas am[illegible] de [illegible] como Kraftwerk [illegible]. Este disco homenaje conserva la caprichosa [illegible] de YMO, especialmente en la versión [illegible] pasada por helio que hacen The Shamen de «Firecracker 1», la lectura sincopada y frenética de «Behind the mask» a cargo de Altern 8, y las dos versiones que se marcan The Orb de «Tong poo» (una de estas suena como a extraterrestres jugando a billar al ralentí en una cámara de eco). Cabe también mencionar el ambiente erótico lujurioso que 808 State imprimen a «Light in the darkness», y una ensoñadora, jazzy «Castalia» que firma Mark Gamble. Contacto: Moonshine, 6634 Sunset Blvd., Hollywood CA 90028. USA ■ FRED MILLS

VV.AA. «ESE CHICO TRISTE Y SOLITARIO»

Pasión-Polygram

Las canciones de Antonio Vega han fascinado con su sabor agridulce a toda una generación. Sus textos son fruto de la introversión, reflejo de su tormenta interior, crónicas de experiencias intensamente vividas, espacios en gimas narrados en primera persona y plagados de metáforas privadas. Ese carácter tan personal e intransferible de sus composiciones hace que sea francamente difícil interpretarlas desde una óptica ajena, lo cual explica que la mayoría de las versiones incluidas en este álbum sean bastante respetuosas con las grabaciones primitivas. Una hipotética escala de «fidelidad» al original estaría encabezada por Rico, los antiguos compañeros de Antonio en Nacha Pop, que revisan «El sueño» (oscura cara B de un viejo single de la banda), seguidos de cerca por Los Lunes con «Eres tan triste», y Sonora, el grupo de su discípulo y gran admirador Nacho Béjar, que interpreta una sentida lectura de «Lucha de gigantes».

Mayores dosis de aportación personal se aprecian en las pinceladas árabes que impregnan la emotiva versión de «Desordenada habitación» facturada por Tam Tam Go!, los tintes flamencos y el sentimiento a flor de piel de la adaptación de «Se dejará llevar por ti» que lleva a cabo Ketama, las afiladas guitarras que introduce Gabinete Caligari en su rockero repaso a «Atrás», el característico ambiente melancólico de Los Secretos en su interpretación acústica de «Enganchados a una señal de bus», la lustrosa recreación de «Persiguiendo sombras» a cargo de Pistones o el poderío guitarrero con que afrontan Mamá (resucitados expresamente para la ocasión) su contundiente revisión de «Alta tensión». Las adaptaciones más radicales vienen firmadas por Los Cuatro Fantásticos De Germán Coppini (que insuflan aires tropicales y jazzeros a la mítica «Chica de ayer»), Rosendo (que lleva a su terreno «Lo que tú y yo sabemos»), Aviador Dro 40000 (asombrosa mutación cibernética a la que someten «El circo»), y Fangoria (consiguen convertir «Con la de regresar» en pura bonga digital, con rap incluido).

En el museo de los horrores hay que inscribir también al oportunista de Ramoncín que, entre tertulia y concurso televisivo, ha sacado un hueco para grabar su rutinaria y fría versión de «No se acaban las calles». Un compañero de generación más inspirado, Manolo Tena, aporta el único tema original de los 19 contenidos en el disco. A pesar de los inevitables altibajos propios de este tipo de álbumes y de la siempre discutible selección de los artistas presentes en el homenaje, este es un inesperado regalo para los fans de Nacha Pop ■ JOSE LUIS FUENTES

SPOONFED HYBRID «SPOONFED HYBRID»

INSIDES «EUPHORIA»

THAT DOG «THAT DOG»

La subsidiaria de 4AD sigue estrujandose los sesos para dar con músicas exquisitas y nada encasillables. Tras el padrinazgo europeo de bandas tan interesantes como Underground Lovers o Unrest, le toca el turno a las nuevas semillas. That Dog son una banda californiana que se supone va de punk. La verdad es que alternan lo rabioso con lo bucólico, siempre cubiertas bajo un manto de afabilidad. El disco está lleno de mazapanes sonoros (ese «Punk rock girl» que suena a gloria), sellado por bonitas intervenciones de cellos y violines.

Insides es un dúo (antes eran Earwig) penetrante, misterioso y denso. Una alucinación sonora entre Can, Julee Cruise y los Teardrop Explodes más barrocos. Y claro, «Euphoria» es una presentación que ningún curioso ensoñador morboso debe perderse. Si lo que quieres es novedad (o en su defecto, que te sorprendan), confía en Insides. Las canciones les salen con sabor a noche profunda. Consiguen que uno pueda atrapar entre sus manos los momentos de emoción más inclasificables, ¿OK, Mr. Sensible?

Spoonfed Hybrid tienen como jefe al ex cantante de Pale Saints; pocas pistas más serán necesarias. Si acaso, apuntar que este proyecto, además de preservar la celestial fragilidad de aquellos Santos Pálidos, baraja otras posibilidades (la presencia de instrumentos electrónicos y efectos varios). Música contemplativa para almas agitadas, barroca y subyugante ■ RAFA CERVERA

WHISKY BAR «MELODY VIBES»

Rockattack

Por fin ha visto el plástico el trabajo de uno de los tríos más trabajadores de la escena barcelonesa, cuyo mayor handicap es no pertenecer a la onda noise, grunge, hardcore u otra cualquiera que ahora mismo pegue aquí. Si hay que meterles en algún saco, podemos incluirles en el mismo paquete que a Potros o Valendas: folk-rock eléctrico, melodías entreverándose con los ritmos guitarreros, impronta americana de brío acústico. También hay tormentas estáticas de inspiración pos-Neil Young. El título del álbum define correctamente la atmósfera en él contenida, y aunque la producción de José Alfonso Lorente (guitarra, voz y compositor) pueda ser discutida en algunos puntos, su amplitud de miras queda patente en el tema que lo cierra, una bizarra y desinhibida recreación de la psicodelia beatleniana ■ JOSE BOIX

GIRLS AGAINST BOYS «VENUS LUXURE...»

[illegible]

Son un hallazgo estas Chicas Contra Chicos, banda neoyorkina que asegura haber elegido el título de su primer elepé, «Venus Luxure Nº 1 Baby», en un bar barcelonés mientras sus componentes veían cierto culebrón en la televisión. Sea como fuera, los surcos de este disco arden. La congregación de influencias inteligentes (Big Black, Wire, Fugazi, Pere Ubu) en su música les ennoblece, pero es el contacto directo con esta lo único que puede convencerte de la necesidad de hacerte su amigo. Escriben canciones fuertes como el hardcore más caníbal, con atmósferas y con clímax. La voz de Scott McCloud tiene mucho que ver con ello: la música es rock revestido con hojas de afeitar, y a pesar de que sus hacedores dicen fabricar hendas de ruido controlado, las virtudes son otras. Esos dos bajos que proveen un toque paquidérmico, el caos de fondo creando pequeñas trampas de sonido. Las canciones son potentes e interesantes, y ellos todo un señor grupo ■ RAFA CERVERA

SONIDOS DE LA VIEJA CIUDAD

La reedición de viejo material de los 50 y 60 perdido en singles es una [illegible] [illegible]

• ROBERT AND JOHNNY «WE BELONG TOGETHER»

[illegible]

• BOB GADDY «HARLEM BLUES OPERATOR»

[illegible]

• THE SOLITAIRES «WALKING ALONG WITH»

[illegible]

• OLD TOWN BLUES «DOWNTOWN SIDES»

[illegible]

• VV AA «OLD TOWN DOO-WOP VOL. 1-3»

[illegible]

■ [illegible]

▶ SIGUE EN PAGINA 66

THE DAYFRIENDS
SUPERPOP ESPITOSO



SON UNA DE ESAS BANDAS CON ACTITUD, aunque, como todo bicho viviente, acaben haciendo simplemente la música que les da la gana. Su primer EP, «The Picnic Massacre Day», ha sido una sorpresa: sus maquetas no trascendieron a nivel nacional y servidor no tenía noticia alguna de su existencia como banda. Cuentan sus componentes que, tras pasar unos inciertos y aburridos años 80, se conocieron en el garito regentado por Novi (voz) y amenizado desde la cabina por Arias (por entonces Chilin, bajo y coros). Chema, que acabaría tocando la guitarra, frecuentaba el antro, así que comenzaron a conocerse entre tragos y tertulias. Jesús llegó al cogollo por medio de unos amigos

Las palabras pueden ser decisivas en el curso de la formación de un grupo, y en este caso se oyeron algunas determinantes: Rickenbaker, Byrds, punk, new-wave, northern soul Smal Faces, Zimmerman, música gaélica... y, sobre todo The Jam La unión definitiva del grupo se produce a finales del 90, aunque su comienzo oficial no puede darse por seguro hasta un año después, cuando actuan en la presentación de la revista Musica En Blanco y Negro, junto con algunos elementos de los terribles P P.M. Se patean esos locales de mala muerte que sirven para empezar a los grupos del universo entero, esos donde se confunde el escenario con el público. Más tarde telonean a Inmaculate Fools y Oyster Band, y en septiembre del 92 ganan el concurso GRX-92 de La Chana, en su quinta edicion

Desde el principio tenían muchos conceptos claros para lo que proyectaban: ensamblar una base rítmica conjuntada y sencilla que diera clandad a su sonido, huir de punteos de guitarra kilométricos y desarrollar un ramillete de melodías brillantes, adictivas Señas de identidad, no descubro nada, de los grupos mas pop del 77. «Siempre he pensado», habla Arias, «lo fácil que resulta dar caña con una banda. No creo que esto sea suficiente necesitas unas buenas dosis de melodía, es lo que va a quedar, lo que el publico va a recordar la canción como canción». También asegura que no le lleva mucho tiempo escribirlas: «A veces me paso mucho tiempo sin escribir una canción No suelo tocar mucho en casa pero sé que voy a ser creativo en cualquier momento, no necesito muchas cosas para inspirarme. Busco un buen título y ahí está»

Entre febrero y mayo del 93 se meten por primera vez en un estudio para registrar los temas de su EP debut. Les ayudó en la producción un paisano, experto pero ardoroso, Antonio Arias: «Teníamos mucha confianza en él. Nos gustaba, además ya le conociamos, somo amigos y nos pareció muy natural que nos produjese». Puede que en su música haya pizcas de tradición americana, incluso que se pirren por Small Faces y Kinks, pero lo que más claramente transmiten esas cuatro canciones (dejando aparte el aporte gaélico del violín) es una sudorosa puesta al día de los principios mas pop del punk, una sincera y más que correcta continuación de los preceptos establecidos por mitos de juventud como SLF, Undertones o Buzzcocks

Mascando sus propias tretas melódicas y tirando de una energía análoga a la que demostraba Paul Weller al encabezar las huestes del primer revival mod, The Dayfriends se rebelan contra el aburrimiento a base de airadas píldoras de anfetamina trufadas de riffs corbatas y Union Jack. Todo es posible en Granada... Going underground! ■ MANUEL L

Contacto: (958) 27.61 95

MY CRIMINAL PSYCHOLOWERS
DUREZA A LOS VEINTE AÑOS

POR FIN UN GRUPO DE GUITARRAS QUE entra en un estudio y suena a eso, a guitarras con mayúsculas Este quinteto madrileño, se quita de encima, de una sencilla patada, los males endemicos de la mayoría de grupos españoles a la hora de grabar: punteos suavizados por malos productores, distorsión controlada por las posibles ofertas discográficas o guitarrazos contenidos por la comercialidad. Puede ser por una sencilla razón: tenian muy claro a lo que querían sonar antes de entrar a grabar y fueron a por ello O, por lo menos, es lo que parece cuando se les escucha

Los Albertos (Seare y Benito) son los responsables de las guitarras y fundadores del grupo. Javier Gallego (batería), Carolina L. Muller (bajo) y Daniel Sánchez (voz), completan una banda que parece tener las ideas muy claras. Con la formación actual comenzaron su andadura en septiempre del 92. En enero de 1993 ya estaban grabando, junto a Carlos Torero, su maqueta «The Down & Dirty Sound Of ..». Con esta quedan segundos en el concurso organizado por la sala Maravillas. Los escenarios de la capital han temblado bajo sus pies (Revolver, Siroco). Se han ganado adeptos, actuación tras actuación, y ya tienen preparado su primer LP, de la mano de Subterfuge Records, que seguramente estará en las tiendas para cuando leas éstas líneas «Thanx», es el título de la bomba Lleva a todo un psychokiller en portada Albert Fish el devoraniñas

La producción la ha realizado de nuevo Carlos Torero y se nota que conoce al grupo. Los temas, cantados en inglés, se van sucediendo con fuerza. «Cry for yesterday» o «Promised land», arrasarán tus oídos y te dejaran el cerebro triturado «Shining» podría ser un potencial single. «Pressure» se abre y se cierra con agudos punteos difíciles de olvidar Por momentos te recordarán a Soundgarden o Faith No More, en sus sonidos pesados, a mi me recuerdan a Poison Idea La dureza y suciedad de «Pollution Ted», con una letra escupida, acompañada de coros lúgubres. La dejadez de «Waitin' in vain», donde las voces quedan atrapadas entre guitarrazos salvajes. Pero no son tan bestias como parecen. También tienen su corazoncito: lo enseñan en «Mind dream», un medio tiempo que engaña, con cruces de guitarra acústica que empieza marcando melodía y electrica que termina dominando contundentemente. Son una banda exportable, no hay duda. Y de seguir así construyendo canciones como estas, sólo se me ocurre apostar fuerte por ellos ■ ELOY R&B

Contactos: Dani, (91) 754.34 87

THE CREPITOS
HUYENDO DEL PIÑON FIJO



YO NO SABRIA OCULTARLO: LOS CARDIACOS y los Flechazos son dos de los diez que metería en una lista de grupos españoles imprescindibles. Consciente como soy de que algo tiene esa jodida ciudad de León, algo tiene su fulminante frío nocturno o el vinillo de sus tascas, para generar además a los Solomones Deicidas o The Salamanders. De estos últimos (con los que aún toca en aislados bolos) escapó Juantxo Lopez (bajista) para enrolarse con The Crép.tos. Junto a él están Juan (voz, guitarra y compositor principal), Maxi (guitarra y coros), Oscar (batería) e Ignacio (órgano), dando su primer concierto en León en febrero del 93 con Dr. Explosión. Pero The Crép.tos poco tienen que ver con The Salamanders, son casi una reacción opuesta al venerable garagismo de aquellos. Lo suyo es un fino rock de esencias múltiples en absoluta progresión y, lo mejor, dando la sensación de que aún guardan su mejor carta en la manga. Porque, de la escucha de su maqueta a las dos veces que les ví en directo (una de ellas en la difícil tarea de telonear a Sex Museum), las diferencias han quedado claras. En su maqueta, aun con las esenciales «3 o'clock» y «Standin'» que es del... [illegible] pedazos de cierta... [illegible] pero en el escenario demuestran poseer un rico repertorio intercalando su pasión por las versiones con canciones de cosecha propia de categoría más que suficiente.

Su libro de estilo quedaría planteado de esta forma: 1. Un vocalista de alto registro con notable vocalización y cadencia. ¿Es necesario que vuelva a incidir en la reconocida ausencia de buenos cantantes en el rock autóctono? 2. Profusión de punteos y desarrollos de guitarra. Sus puntos de mira no acaban ni mucho menos en los 60, abarcan el periodo 64-76 y esas guitarras, que pueden recordarte hasta a los Allman Bros. o a Wishbone Ash complementan su toque de distinción. 3. El órgano, de lucimiento constante. Farfisa pero tratado a lo años 70, jugando con escalas paralelas a la guitarra y realizando frecuentes solos electrizantes como el de «Lazy man». 4. Las versiones, trabajadas con ahínco y sin ningún alarde enciclopédico: decenas de clásicos conocidos que en escena son una caja de sorpresas. «Free bird» de Lynyrd Skynyrd, «Like a rollin' stone» de Dylan (momento álgido), «Baby's a rock&roller» de Tom Petty, «Did'n tell the men» de Radio Birdman, o -vaya puntazo- «Black night» de Deep Purple entre otras m... chis mas.

Musica placentera y vibrante la de estos cazurrines que, como dijo a guien, lo unico malo que tienen es el nombre. Estate muy atento porque en breve tendrán un tema plastificado en un EP recopilatorio ■ FERNANDO GEGUNDEZ
Contacto. Juantxo, (987) 20 89 03

DIRTY BOOTS
MENTES LIMPIAS

«NO SOMOS NOISE-POP, NO SOMOS grunge, no somos cosecha del 93 de Disco Grande ni de ningún otro. Hacemos canciones bonitas, y punto» Me dice Joan, batería del cuarteto mallorquín. No es raro que se empeñen en insistir, porque muchos críticos padecen de una vagancia endémica que les inclina a un abuso indiscriminado de etiquetas que para los musicos resulta fastidioso. Ellos, además, lo tienen especialmente mal, porque: su nombre hace aparecer en la frente de tachapapeles una bombilla que les recuerda una de las ultimas obras de Sonic Youth; su media de edad, 20, es la habitual en las bandas indie, fueron presentados por una multinacional como parte de su versión de la «única alternativa»; su actual discográfica se precia de ser catalizadora del supuesto movimiento noise-indie; y su musica es acogida con entusiasmo en los medios autoerigidos como portavoces oficiales de tan odiosa moda. Afortunadamente, ahí estan sus canciones para dejar en evidencia a toda la tribu: son bonitas, rematadamente bonitas

La formación del grupo se remonta a mediados del 90 en una primera etapa que ya augura sus posibilidades: quedan finalistas del concurso de maquetas de RDL y semifinalistas en el prestigioso Concurs Pop-rock del Ajuntament de Palma de Mallorca. Pero es en abril del 92 cuando arranca esta definitiva singladura, al consolidarse la flotilla actual: Manel Miquel, Xisco y Joan, que van sacando adelante el grupo a pesar de los problemas que les ocasiona vivir en puntos distantes de la isla de las ensaimadas. No se cómo, Dirty Boots llaman la atención de Ariola, que les ficha a traves de su filantrópica asociación subsidiaria con La Fabrica Magnética (BMG-Virus). Este contrato sólo les depara de positivo la aparición de tres temas en un sampler de título pomposo y ridículo, «La Unica Alternativa».

Es entonces cuando empiezan a pensar en la autoedición como método para seguir publicando sus grabaciones, por lo que en sus conciertos venden unos bonos de compra anticipada del EP que tienen en proyecto. Pero Elefant Records se cruza en el camino que van hollando estas botas sucias y los baleares no se lo piensan demasiado. «Frankenbootie EP» es el primer retoño de esta unión, grabado en abril del 93 y editado en septiembre. Puede que estas cuatro canciones constituyan sólo un pequeño apunte, pero son una realidad indudable y un maravilloso presagio. Labrados con pasmosa perfección, sus cuatro diamantes despiden un huracón de melodías que se entrelazan a partir de la voz cantante, y se arraciman acaracoladas en forma de arreglos globales de los que participan por igual el trabajo de guitarras y una frondosa colección de sonidos diversos e instrumentos infrecuentes. Escuchando «Love is all around» (no confundir con la canción de los Troggs) o «She Didn't shave under her arms», no puedo dejar de imaginármelos sentados de pequeños en los pupitres de un aula donde está impartiendo sus enseñanzas musicales el Sr Ayers, mientras por la ventana puede verse a Gualberto disfrutar una fumada playera con Henrik, Antoñito y demas hombres de las praderas.

¿No se pop? Psicodelia espontanea, diría yo, tornasoleando una innata capacidad de hacer crepitar las meninges con una concepción musical cuya hermosura desborda mi capacidad de percepción, y seguramente sus posibilidades reales de hacerla material. Puede que su imaginación les sobrepase ahora mismo, pero si no se rinden la madurez les llevará a construir grandes catedrales sonoras. Me hablan de Beatles (¿quien no?), Sonic Youth, Pixies, Teenage Fanclub, Pavement, Screaming Trees, Jimi Hendrix, Nirvana, Beatles en solitario pre-75, Dinosaur Jr.

Son Dirty Boots, suenan por sí mismos, y están aquí para demostrar que en este país se hace música bella, por encima de las modas y los cretinos que las siguen. Sus próximos proyectos son girar por la península y sacar su primer LP en Elefant en los primeros meses de 1994. Que los dioses así lo dispongan por el bien de todos ■ MANUEL L.
Contacto: Joan, (971) 29 28.92







● Penélope tripando (foto: Luis A. Mayo)

FESTIVAL CORTATE EL PELO, CAMBIA DE VIDA

La Corío, Ceares, Gijón

(8-10-93). Australian Blonde ejecutaron un solido concierto que abria una serie de cuatro jornadas con bandas gijonesas y cuatro nacionales de invitadas, a buen precio y en un local con la amplitud suficiente para no pasar agobios. Tras su participacion en un concurso de ambito nacional y recibir los habituales letanias idiomaticas («Si hubieras cantado en otro idioma...») Australian Blonde afianzan su propuesta de trio con guitarras infecciosas, de amplia capacidad para contagiar a un publico sin prejuicios. Tras ellos, Medication inundaron con sus guitarras la atmosfera de composiciones de alto valor obsesivo aunque sus detractores prefieran aludir al aburrimiento... Sin mostrar una atractiva presencia, si resultaron convincentes en su sonido ensimismado y ausente de afectacion.

Eliminator Jr. venian de una sesion intensiva de grabacion en los estudios Odds de Paco Loco. Cerca de ocho horas para rematar sus primer LP para Elephant Records son suficientes para justificar un desacertado set. De todos modos, la periodicidad en comparecer ante el publico les ha dado más aplomo para las situaciones dificiles. Pop Crash Colapso estan sobrados de tablas aunque no parece muy correcto relacionarles constantemente con Seattle. Quiza por eso sonaron muy excesivos, pasados de velocidad hardcoriana.

(9-10-93). Calamity James hicieron honor a su nombre, resultaba arduo descubrir covers como «Get it on» de T. Rex. Y no digo más. Lo de Holiday Fleet merece capitulo aparte. Además de la propuesta innovadora del grupo, ahora en cuarteto, montaron un follon digno de ser filmado. Y es que con Paco Loco a la bateria todo puede pasar... pero no solo por el: la agitación generada por el cuarteto gijonés resultó contundente, estimulante y... divertida. A la mezcla estilística de variaciones contemporáneas sobre todo sonido, tendencia o rama del pop o del rock que se les ponga por delante, se sumó un publico que invadia sin parar el escenario, bailaba un pogo masivo, se lanzaba a la piscina de cabeza, usaba los microfonos, arrojaba todo objeto evacuable por la vía rápida en una u otra dirección, competia en los coros con el cantante Juan Mayor.

Psilicon Flesh repitieron el acierto de sus anteriores actuaciones asturianas dando un recital de dureza sin tregua, dentro del eclecticismo característico de estos madrileños, bastante descontentos porque su caudal de fuerza arrolladora no haya tenido el adecuado reflejo en el vinilo. Eso, y las escasas posibilidades de tocar ante los suyos eran algunos de las preocupaciones que nos expuso su bateria la noche anterior. Mientras sigan haciendo prueba de su poderio en directo, no les faltaran ofertas. ■ MANOLO D. ABAD

(10-10-93). Manta Ray ofrecieron un concierto en el que mostraron su continua evolucion, cada vez con un sonido más personal y una mayor confianza en el escenario. Pusieron temas de su primera maqueta al dia («Away») y tocaron nuevas canciones, como «BMW», que podriamos comparar un poco con Boo Radleys. Esta Noche Tampoco siguen en el todo duro que refleja su ultimo EP, algunas de los nuevos temas (aun sin grabar) realmente me gustaron, no sé exactamente a que suenan pero hay grandes ideas. Creo que son un grupo con un gran potencial a nivel comercial, sobre todo si tenemos en cuenta que cantan en castellano. Penelope Trip nos regalaron otro de sus personalisimos conciertos, lleno de ruido inteligente y teen-charme. Sus éxitos («Helly», o esa gloriosa version del «Shake it up» de Divine) invitaron al habitual pogo pero tambien sus ultimas composiciones, con titulos tan inesperados como «Nadiuska». Hay que darles de comer aparte. Los invitados de la noche, Parkinson D.C., vinieron ex-profeso desde Barcelona para ofrecer un buen concierto que dejó encantados a sus fans y que a mi me agradó más que su disco, en el que se ven buenas intenciones a pesar de la floja produccion. Temas como «Walk away from me» pusieron la guinda a una buena noche de musica contemporanea.

(11-10-93). La última noche del festival nos presentaba a las bandas fans declaradas de sonidos mas antiguos. El demoledor grupo de Paco Loco, Sangrientos, siguió en su trayectoria de fusion de killer riffs y humor surrealista, como mostraron en sus nuevos éxitos «Gonzalo's death song» o «One finger song». Cada vez me gustan más, ya esperamos impacientes nuevas grabaciones tras ese excelente debut en CD para Waco. Los Heartbeats, por fin con su EP (Thunderpussy Records, a la venta en el 98-535 44 56), estuvieron verdaderamente bien, cantidad de entusiasmo y power pop, temas propios y tributos a sus heroes (Plimsouls, entre otros). Octavio se las arregla para cantar y hacer todas las guitarras y la ritmica responde. Sorprenderán cuando salgan de la provincia. ¿Que podemos decir a estas alturas de Doctor Explosion? Sonaria ridiculo decir que sus directos siguen mejorando, pero asi es, la madurez que demuestran nos hace pronosticar un gran futuro para ellos, cada vez lo veo más claro. Esperamos con prontitud grabaciones realmente frescas.

Los Potros se presentaron como cuarteto, han añadido una Rickenbacker y, aunque no se echaba de menos una segunda guitarra, se agradece. Fueron un estupendo fin de fiesta, el publico respondio muy bien, y pudimos escuchar desde temas ya clasicos («Love is dead») hasta los de su nuevo single, «Far out from the black light», ademas de un «Little girl» acústico mientras se solucionaba un problema tecnico. Les perdonare que no tocasen «You say you don't love me» (Buzzcocks), pues hicieron «When you find out» (Nerves). Brillante sonido, vibrantes canciones, gran grupo. ■ LUIS A. MAYO

GIGOLO AUNTS, WONDER STUFF

Zeleste 2, Barcelona

O la oferta de conciertos en Barcelona está por encima de la demanda, o la crisis esta haciendo que la gente tenga que seleccionar mucho los conciertos en los que se deja los mas de dos mil pesetas que le va a costar la entrada, o la promocion que se hace de los conciertos (tanto por parte de compañias como de promotores) falla estrepitosamente en sus objetivos. Si no, no se entiende que dos brillantes bandas (cada una en su estilo) como Gigolo Aunts y The Wonder Stuff no lograran congregar a más de doscientas personas en la sala de Pueblo Nuevo. Gigolo Aunts son otra de las bandas a las cuales no hay que perder la vista. Algunos singles (recogidos en el mini-LP «Full-on Bloom») y el excelente elepé «Flippin' Out» parecian carta de presentación suficiente para que mas gente se acercara a ver a los de Boston. Formados por los hermanos Steve y Phil Hurley (bajo, y guitarra y voces), David Gibbs (guitarra y voz) y Paul Brouwer (bateria), Gigolo Aunts no hacen nada original, pero no se les debe considerar como otra banda mas. En directo consiguieron recrear el irresistible pop-noise melodico que desprenden sus discos con excelentes interpretaciones de «Cope» o «Mrs. Washington», dos buenos ejemplos de su magnetico sonido. Lástima de la brevedad impuesta por el hecho de actuar como teloneros de Wonder Stuff, que no son santo de mi devocion. Su concierto no consiguió cambiar la idea que de ellos tenia a pesar de que después del patinazo de su anterior elepé parecen haber vuelto a sus origenes, más rotundos, con su último trabajo. ■ CARLOS SOLANS

JESUS LIZARD, SEAM, GIRLS AGAINST BOYS

The Roxy, Phoenix, Arizona

Dime, ¿cómo determinas si te ha gustado o no un concierto? En mi caso sólo vale un criterio: ¿ha valido el dinero que he pagado? Abosorto en esta cavilación, me presenté en la puerta del rock club más limpio de Phoenix y entregué mis ocho pavos para ver al trío de bandas de Touch & Go que más interés está despertando en el mundo exterior. Para empezar, una bonita sorpresa: Girls Against Boys ya llevaban medio concierto. Absorvidos hasta el centro del escenario, mis sentidos fueron víctimas de una oleada de sonido que me sobrecogió como a un niño pidiendo ser salvado. Fue algo arrebatador, emocional, y me hizo sentir un completo capuyo por no tener sus discos, un fallo que pienso rectificar. Sólo recibieron unos pocos aplausos. La emoción auténtica, desprovista de posturas «cool», no era lo que la peña había venido a ver. Quizá eso explique la entusiasta aprobación que recibieron Seam, una banda con mil maneras de ser genuinamente aburridas. Sus canciones consistieron en estúpidos lamentos adolescentes y un molesto ruido de guitarras. Los poderosos Jesus Lizard salieron luego a escena. Había oído muchas cosas de sus conciertos, de lo increíbles que eran en directo. Bien, yo sólo les vi esa noche, pero fue un pastel. David Yow, el cantante, salió considerablemente cocido y tuvo problemas para sostenerse en pie, no digamos ya para cantar. Obviamente mosqueado, el resto de la banda se dedicó a trazar un set inanimado. Después del concierto, mientras la banda dejaba el escenario, sus caras eran máscaras que apenas controlaban la rabia. Al pasar al lado de Yow, que seguía farfullando al micrófono, el bajista se lo arrebató de las manos y lo estampó contra el suelo. ¿Valió la pena el dinero que pagué? Veamos, ¿recuerdas aquella escena de «Decline Of Western Civilization» en la que Darby Crash se cae del escenario?, ¿sabes por que era divertido? Porque no habías pagado ocho dólares para ver como pasaba. Lo que hizo Yow no fue divertido. Fue embarazoso. Yow, me debes mi pasta, tío. Y hazme también un favor. La próxima vez, chútate después del bolo y no antes. O al menos ten la decencia de palmarla por sobredosis en escena. Al menos eso valdría la pena. ■ ROB FERRIER

BURNING

Quattro, Avilés

Un gran aplauso recibe «¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?», la canción que podría definir tantos momentos como los que este veterano grupo «de barrio» madrileño ha alumbrado en tan dilatada como azarosa carrera. Sin embargo, su ilusión hace de sus conciertos ese algo suficiente para distinguir entre rutina y ocasión especial. Su música posee aroma de las calles salpicado de buenas y no tan buenas vivencias, un sabor real que paladea con gusto de la música de los 70, que ellos no sienten rubor en seguir prefiriendo. Bueno gente, buen concierto, ¡qué pena que no todo pueda ser así! ■ M. D. ABAD

SOZIEDAD ALCOHOLIKA, FAME NEGHRA

Rock Jaus, Mos

Si los gallegos tenemos que agradecer algo a este extinto, por fin, 1993, es la labor llevada a cabo por los chavales de Treboada (apdo. 259, Compostela 15080), que realizaron toda una faena de edición, distribución y presentación de poderosos directos, entre ellos el que pudimos presenciar el pasado 4 de diciembre, signo de que existe apoyo, organización y sobre todo ganas de proponer una alternativa a los grandes y endeudados acontecimientos realizados por las instituciones de por aquí. Yendo al bolo, digamos que se encargó de abrirlo el compenetrado trío compostelano Fame Neghra. Sostenidos por un sólido muro guitarrero y una eficaz puesta en escena machacaron temas nuevos y otros ya conocidos; temas desesperados como «Violencia», «Volve ó rebaño» o «Navidades negras» sonaron con más caña que nunca. No hubo tregua, como tampoco la hubo con unos Soziedad Alcoholika cada vez más fuertes.

Para la primera parte del concierto escogieron temas de su nuevo trabajo, marcado por una contundencia más core si cabe. A más de uno le hubiera venido bien de puta madre pedirle a los putos reyes un puto cerebro. Como bien manifiestan: «... y ese que tanto habla está totalmente hueco/Ya sabeis que el cántaro vacío es el que más suena...». Después se pulverizaron los ya clásicos «Perra vida», «Kontra la agresión castración», «Cienzia asesina», entre otros, a modo de bomba de relojería. La peña explotó y en diferentes momentos los músicos tuvieron que soportar la presencia de algún mosh-cardón con complejo de músico inútil (ya sabeis a los que me refiero). Queremos más. ■ CICLYS



● *Aullido tribal (foto: Carlos Solans)*

SURVIVAL TOUR '93

Garatge, Barcelona

Otro sonoro pinchazo de público (no más de sesenta personas) en la presentación barcelonesa de este sello que sigue los pasos de todas las nuevas bandas ruidosas que surgen en Australia. El asunto empezó con Screamfeeder, un trío cuyo sonido está en la línea de los Nirvana más ruidosos y peligrosos. Lástima que la voz de su cantante no esté a la altura de lo que él mismo hace con su guitarra o de la rotunda bajista. Screaming Tribesmen (ex Radio Birman) supusieron la decepción de la noche. El sonido vacilón y canallesco es parte fundamental de su música, y esa noche no se produjo la conjunción necesaria de esos elementos con su música, por lo que esta quedó sosa y desleída entre la saturación de las guitarras. Acabaron la noche los Chevelles. Sus discos están compuestos a partes casi iguales de cal y arena. Entre algunas canciones insustanciales sobresalen otras que podrían estar en cualquier antología del power-pop. Su concierto se movió en las mismas coordenadas que sus discos, entre los temas de relleno algunos momentos mágicos que fueron los que mejor sabor de boca dejaron de toda la noche. ■ CARLOS SOLANS

PARKINSON DC YO LA TENGO

Zeleste 2, Barcelona

No me preguntes cuanto duró el concierto, ni si tocaron «Drug test» o no, ni si al amigo Ira se le rompió alguna cuerda... Porque, euh, no me acuerdo. Mi memoria se empeña en regurgitar una amalgama de imágenes y sonidos que rehuye los detalles concretos para repetir una y otra vez que, sencillamente, aquella fue una de esas experiencias que no se borran del recuerdo así como así. Y no, por favor, que se esfume de tu faz esa maliciosa sonrisa acusadora: no me pasé la noche colgado de la barra, como en tantas otras ocasiones atosigando a la primera víctima propicia con mi ebria cháchara, que es lo que hacen la mayoría de críticos para olvidar que están trabajando mientras el resto de los humanos retozan. Estuve delante y detrás, arriba y abajo, en primera línea y entre bastidores, cazando al vuelo todos los ángulos posibles de un espectáculo emocionalmente pasmoso. Por pura devoción, sin acordarme de mis deberes de cronista canalla.

Yo La Tengo, cuya ejemplar carrera ha contado siempre con una especial atención en estas páginas (la primera entrevista en lengua española con ellos la publicó esta revista allá por 1987), desprecian, por principio y por idiosincrasia, los modos que definen al rock de los noventa. No hay en su música, ni en su acto escénico, asomo de vanidad, nihilismo, frivolidad, oportunismo, estulticia o tremendismo. Su imagen es lo que tu y yo sabemos: abrumadoramente normal. Y su equipo, pura antigualla: el casposo teclado que utilizaron en algunos temas ni se acuerda de cuando lo fabricaron. Pero con tan pocas armas y una actitud escénica tan introvertida como ellos mismos, llevaron a las más de quinientas personas que presenciaban la faena hasta lo sublime (esa etérea, sentida versión de «Alyda» cantada por Georgia) y lo excesivo (los continuos enfrentamientos a base de sobreamplificación de Kaplan y su guitarra que conforman su lado más agresivo), lo esperado (una buena porción de temas de su último álbum «Painful») y lo sorpresivo («Don't cry no tears» de Neil Young, «I heard her call my name» de Velvet). Mientras el posgrunge ha puesto de moda el piñón fijo y la necedad conceptual, cuando no la pura y simple caradura, ellos ofertan un acrisolado manojo de sensaciones y emociones, estilos (del folk y el pop al garage y el ruido) y tonalidades. Son la banda de serie B que al final despuntó genialmente; la tortuga que vence a la liebre en las distancias largas.

Con una entregada pericia que demuestra una clara superación como grupo de directo desde la última vez que les vi (sin duda producto de los largos meses de conciertos por Estados Unidos antes de emprender este periplo europeo), Yo La Tengo dejaron a su fiel público preguntándose si aquello había sido un espejismo o el mejor concierto del año. Las primeras filas eran un verdadero quien-es-quien de los nuevos grupos locales onda digamos «noisy», fehacientemente representados en escena por los teloneros, Parkinson DC, que nos pusieron en caliente con un set corto pero sustancioso. Los propios Yo La Tengo, entre el público y desde detrás del escenario, disfrutaron de la descarga de electrizante savia melódica de los barceloneses.

Al final de la noche, plena satisfacción en todos los rostros que abandonaban la sala. Y el convencimiento personal de que son un mundo aparte, gigantes en su menuda modestia, dueños de una rara sensibilidad, mezcla de inefable instinto y erudición selectiva, que vale su precio en oro. Que vuelvan pronto: seguro que el boca a boca hace que se doble o triplique la asistencia. ■ IGNACIO JULIÀ





▼ VIENE DE PAGINA 61

BODEGA DE RHYTHM'N'BLUES

• **MEMPHIS SLIM & WILLIE DIXON: «AUX TROIS MAILLETZ»** (Verve-Polygram)
El pianista John Len Chatman siempre fue a la moda, empezó con blues sureño en su Memphis natal, luego se electrificó y con el revival folk de los 60 se volvió a desenchufar. En 1962 vino a Europa con el First American Folk Blues Festival y los franceses le recibieron tan bien que se afincó en París, tocando en pequeños clubs, sobre todo en este Trois Mailletz donde, junto al contrabajo de Dixon y la batería de Philippe Combelle, grabó este disco en noviembre de ese mismo año. Con ambiente espontáneo, intimista y espartano deja caer con prestancia sublime animados boogies («Rock and rolling the house»), blues lento superlativo, plagios de Big Joe Williams («Baby please come home»), nuevas composiciones localizadas en Francia («Pigalle love») y un recuerdo a Big Bill Broonzy, quien le dió la primera oportunidad al llegar a Chicago, en 1937.

• **JIMMY WITHERSPOON: «ROCKIN' L.A.»** (Nuevos Medios)
Con un renombre mayor entre los artistas que entre la audiencia (su forma de cantar fue innovadora e imitada), y una octava añadida a su profunda voz debido a las radiaciones a que se sometió al tratar su cáncer de garganta, el blues singer, a los 65 años, grabó en 1988 este directo en un hotel de Los Angeles. Su voz tiene un patetismo similar al de la Billie Holiday terminal, y con ella interpreta con cuarteto jazz (saxo, piano, bajo y batería) grandes números blues de Brownie McGee, T- Bone Walker, Saunders King («SK blues» cantando por un shouter herido) y Jimmy Reed (animando al público, carca, supongo, con «Big boss man»), derrengadas baladas after hours («Once there lived a fool»), standards personalizados («I want a little girl»), un medley unido con la maestría de Count Basie, swing en smoking («Sweet lotus blosson») y clásicos propios («Ain't nobody business»).

• **JOE TURNER: «STORMY MONDAY»** (Pablo- Nuevos Medios)
Una recopilación de los años 70, producida por el fundador de Pablo, Norman Granz, y con session men de lujo como Dizzy Gillespie, Roy Eldridge, Pee Wee Crayton... Son seis cortes grabados apenas sin ensayar, con los trompetistas ideando riffs y arreglos en el mismo estudio. El gran Joe Turner era un blues singer, y lo demuestra con estilo down home («Somebody loves me») o Chicago («The things that I used to do» de Guitar Slim), siempre mayestático (los doce minutos de «Love is like a faucet»). Y también puede con Frank Sinatra («Time after time», con dramatismo a lo Screamin' Jay Hawkins), exhibiciones swingers con pléyade de trompetistas solistas («Stormy Monday») y boogie con ganas de pelea y sonido Kansas City, su ciudad («Long way from home»), anonadándonos como lo hacen las figuras legendarias.

• **JOHNNY WINTER: «LIVING IN THE BLUES»** (Sugar-Romilar D)
Winter en los 60, antes de fichar por CBS, grabando material acústico, con carácter de improvisación entre amigos, demostrando que tenía el blues: admoniciones con walkin' bass tétrico aprendido de Robert Johnson («Suicide won't satisfy»), y ambiente sureño («Goin' down slow») e imitado («Pneumonia blues»). El Mad Albino también se lo hacía eléctrico en shuffles carcelarios («Parchman farm»), R&B con cuerpo para Johnny Guitar Watson («Gangster of love»), e instrumentales hot rod y garageros. Las curiosidades: blues de guitarras ácidas, lisérgicas («Living in the blues»), reconfortantes medios tiempos de rock americano vocalizados como Dylan («Avocado Green») y, no se me ría la audiencia, coetánea psicodelia británica vía Kinks cruzada con los californianos Byrds («Birds can't row boats»).

• **T-BONE WALKER: «WELLDONE»** (Sugar-Romilar D)
Aprendió a tocar la guitarra y la filosofía del blues guiando a Blind Lemon Jefferson, hasta llegar a ser considerado como pilar del blues eléctrificado, inspirador de Collins y protector de Copeland, entre muchos otros. En este disco grabado en Houston en 1969, cuando él tenía 59 años, las canciones son sombrías, casi aterradoras, resentidas más que tristes, con la batería arando el ritmo según el estilo tejano. T-Bone empieza diciendo que vuelve con ganas de fiesta («Back on the scene»), ofrece mucho R&B pesado heredado por otros tejanos como Johnny Winter («Good boy»), se muestra confiado y seguro de sí en los shuffles («Farther on up the road»), recuerda sus tiempos en California con west coast con polvo entre los rodamientos («Natural ball»), y en los lentos insufla la tramoya melodramática de Screamin' Jay Hawkins («Please come back to me»).

• **JOHNNY COPELAND: «Blues Power»** (Sugar-Romilar D)
Grabaciones de los 60 de este tipo nacido en Louisiana, criado en Arkansas y educado en Texas. Muchas enciclopedias lo reseñan en esta época como un cantante de soul, y es cierto si nos atenemos a lo bien que canta («Night time» de Ray Charles parece que la hace un Cooke ronco y entregado) y el poco protagonismo de la guitarra. Se recuperan hits primerizos (insistente soul el de «Down on bended knee», melosa balada after hours es «Please let me know») y otras versiones originales («Wella wella baby» en plan sedoso), se le ve intentar repetir el éxito con black pop («It must be love»), instrumentales blandiblues o el «That's all right mama» con coros facilones. El Southern soul lo acerca a Texas («There's a blessing»), se luce con melodías mayúsculas («I've gotta go home»), y se incluyen un par de demos caseras para los fans.

• **VV.AA.: «TEXAS GUITAR GREATS!», «BEWARE OF TEXAS BLUES»** (Sugar-Romilar D)
El blues está tan de moda que otra discográfica española licencia material foráneo, tejano en este caso. El primer CD viene repleto de lecciones guitarreras para que copien los aprendices, grabadas entre el 62 y el 93. Hay session men de elegancia pasmosa (Clarence Green), baladas que no lo parecen (Little Junior One Hand), bases honky tonk (Chris Holzhaus), nuevos cachorros echando chispas (Big Al Bettis y su «Congo Mombo», o la última sensación tejana, Low Down Brown), blues rock corrosivo (Juke Boy Bonner), contorsionistas (Royal Earl) y nombres conocidos como Freddie King cociendo boogie, Johnny Winter de mala leche, Guitar Slim con «The things that I used to do», y Johnny Copeland en 1990 con fastuoso R&R de punteos poco usuales en él. Casi todos son instrumentales. «Beware Of The Texas Blues» incluye grabaciones más rancias de Albert Collins («The freeze», del 58), Gatemouth Brown, Copeland versioneando a BB King, Guitar Slim o Joe Papoose Fritz, además de R&R trotón (Piano Slim y Kilroy King), sólidas baladas soul (Clarence Green), buen karma (Eastwood Revue), y boogie zarrapastroso y chillado por una fémina (Mabel Franklin)

• **BILLY BOY ARNOLD: «BACK WHERE I BELONG»** (Alligator-Discmedi)
Tiene 57 años bien llevados, es de Chicago y sólo le inspira el blues urbano. A los 12 le enseñó a soplar la armónica el gran Sonny Boy Williamson. Lleva grabando desde los 50 y el British blues le adoptó, aunque luego tuvo que trabajar incluso de conductor de autobús y ahora los de Alligator intentan que se le reconozca en su justa medida. Con la banda del productor, los angelinos The Taildraggers, recupera viejos éxitos suyos en Vee Jay, como un «I wish you would» con Diddley beat, que por algo integró la banda de Bo, escribe nuevas canciones que les hubiera gustado versionear a los Yardbirds («Fool for you»), se deja inspirar por los estilos de Hooker, Howling Wolf, Muddy Waters («Wandering eye» vampiriza el «Hoochie coochie man») o Chuck Berry (el R&R «Move on down the road»), y hace R&B de carretera, barrelhouse, blues rocker genuino y covers de Slim Harpo (boogie asesino el de «Shake your hips») y Sonny Boy Williamson (agitado el boogie «Shake the boogie»). Que la suerte le acompañe.

• **BOB MARGOLIN: «DOWN IN THE ALLEY»** (Alligator-Discmedi)
Blanco, de Boston, Margolin acompañó con su guitarra a Muddy Waters durante siete años y nueve discos, además de a otros como Hooker, Winter y Etta James. Con invitados de lujo, como Ronnie Earl o Kaz Kazanoff, castiga con cuello de botella a su Telecaster buscando un sonido clasicista y actual. Da el tipo con el blues acústico, aprendido de Muddy, escrito por Berry («Wee wee hours») y cantado por Nappy Brown con la profundidad del Delta y un scat de armónica («Worried life blues»). Con la electricidad invita a fiestas rocanroleras («Boogie at midnight»), se atreve con baladas bluesoul («Lonesome bedroom blues»), suena a Chicago y versionea al maestro vía R&B caótico («Look what you done»). Hard blues para los muchos que en Chicago están hartos del funk.

• **VV.AA.: «GENUINE HOUSEROCKIN' MUSIC VOL. 5»** (Alligator-Discmedi)
Que Alligator es sello puntero del blues contemporáneo se hace palpable en sus periódicos samplers houserockers. En este quinto volumen notamos la influencia del funk: rock'n'funk levantisco de Koko Taylor («Don't put your hands on me»), wha-wha sardónico de Elvin Bishop, levedad metálica de Little Charlie & The Nightcats, nuevo blues chicagüense del master Son Seals, y armonicistas como William Clarke o Charlie Musselwhite. Otros estilos: Diddley beat (Billy Boy Arnold recuperando «I wish you would»), sonido tejano (Kenny Neal y un contenido Johnny Heartsman), sabor Louisiana (Gatemouth Brown), blues rock (Tinsley Ellis y Lonnie Brooks), jump (Bob Margolin), sutil soul urbano (Maurice John Vaughn), blues de cámara (Saffire), R&B (Katie Webster) y lentos clásicos de la ciudad del viento (Lil' Ed & The Blues Imperials). No se puede decir más en menos espacio. ■ OSCAR CUBILLO

• **OTIS RUSH: «MOURNING IN THE MORNING»** (Atco-WEA). **«SCREAMIN' AND CRYIN'»** (Black&Blue-Evidence)
Por fin se reedita en CD el histórico primer LP del maestro West Side, Otis Rush. Editado en 1969, con claras intenciones de crossover-rock (el blues-boom californiano a la vista). Apadrinado por el fervoroso discípulo Mike Bloomfield (y su inseparable compadre, Nick Gravenites), quien pagaba una vieja deuda contraida. La composición de la mayoría del repertorio, así como la producción general corre a cargo del par anterior. Como si de un reputado soulman se tratase, bajan al sur (Estudios Fame, Muscle Shoals, Alabama), y combinan la técnica del Chicago blues vehemente, junto a vibrantes arreglos soul. El resultado no puede ser más satisfactorio: blues-rock agresivo («You're killing my love»), y soul-rock como solo puede igualar Albert King («Me», «It takes time»). R&R impuro y festivo («My old lady»), frente a blues urbano (la esencia del mejor B. B. King y viejos hits Chess). Un sonido contemporáneo, aún hoy en día, por el que no pasan los años. ¿He comentado que está un joven Duane Allman como secundario a la guitarra?
Evidence es otro sello independiente USA dedicado a importar la labor desperdigada por Europa de los mejores Bluesmen. En este caso, un trabajo de Otis Rush grabado para los franceses Black & Blue en 1974. En aquella época (negra), el veterano guitarrista se hallaba en lo más bajo de su carrera, sin contrato discográfico. Acompañándose por la banda de un discípulo aventajado, Jimmy Dawkins, el resultado hace honor al título del CD. Los aullidos del jefe evolucionan sobre los hachazos sónicos de las Gibson («You're gonna need me»). Tratan el repertorio del monarca blues con irreverencia West-Side («It's my own fault», «Everyday I have the blues»). Chicago blues crudo, salvaje. Se nota la mala leche.

FENTON ROBINSON: «SPECIAL ROAD» (Black Magic-Europa)
Tras un largo paréntesis de 5 largos años (su anterior LP, fechado en 1984), con un retraso considerable (son grabaciones del 89) aparece por fin las últimas sesiones del bluesman intelectual, de la mano del sello logroñés Europa. Robinson es otro exiliado del panorama chicagüense: su estilo de sofisticación jazzy, sinuoso y elaborado, no convence a la parroquia acostumbrada al casticismo. Cambio de domicilio: de Little Rock (Arkansas) a Springfield (Illinois). Aprovecha las giras europeas para recalar en estudios del ramo. Robinson, como guitarrista, ciertamente merece más de una escucha: a cada nueva audición se agolpan los matices, dobles lecturas y desdoblamientos melódicos. Parte de los esquemas básicos («Love is just a gamble», de T-Bone Walker, siempre presente), reformula el espíritu del Mississippi («Baby please don't go», estilístico y aséptico), o endurece su estilo con hard-blues arquetípicos («Nothing but a fool»).

ALBERT COLLINS & BARRELHOUSE: «LIVE» (Munich-Europa)
Aprovechando su gira europea del 78, Collins recala en los paises bajos y contacta con un pálido combo blues-rocker llamado Barrelhouse. Este CD pirata, con muy buen sonido, ahora editado en nuestra península por el sello Europa, inmortaliza tal feliz suceso. Mucho material tejano de su LP «Ice Pickin'», el irresistible funk clasicista de «Honey hush!» (L. Fulson), la maestría en clave menor puretona («Conversation with Collins»). Revitaliza impresionantes standards («Frosty»), levanta muros de incendiarios guitarreos (acompañado de dos guitarristas más, en «Don't lose your cool»). La rubita vocalista, despega a la mitad del set con un par de swing boogies extrovertidos, para relajar la tensión fraguada por la telecaster malvada. Una pasada, oye.

OTIS SPANN: «THE BOTTOM OF THE BLUES» (ABC-BGO)
Acompañado por su siempre fiel patrón (la slide de Muddy y toda su banda detrás) hace de esta grabación un monumento grandioso en la historia del blues eléctrico. Con shuffles incendiarios («I'm a fool») o cruzados con twist bailón («Shimmy baby»), y lentos regios compuestos por el jefe Waters («Look like twins»). Con su propia esposa, Lucille Spann, entabla conversaciones, juegos vocales donde contrasta el femenino desgarro gospel con la vibrante nasalidad del pianista («My man»). Mucho blues recio y viril, tocado y sentido con honestidad. ■ PACO CASADO

¡SUSCRÍBETE!



Endorfino Mantón de Manila, aquí donde lo ven en toda su rechoncha humanidad, se ha convertido en una celebridad gracias a esta revista. ¿Con esa facha?, dirán muchos de ustedes, pobres necios, olvidando que lo que cuenta no es el exterior de la persona, sino el interior. Y el interior de Fino era de un sucio que asqueaba. Depravado hasta decir basta, inmundo donde los haya, poblado de pensamientos anegados de depravación, el que parecía un inofensivo Gordito Relleno resultó un abyecto ser, roído por el deseo y la líbido. Se preguntará el lector dónde conocimos a un individuo de semejante calaña, nosotros, que somos tan finos. Cosas del azar, amigos míos. En atención a sus necesidades de ustedes, que son las nuestras, habíamos pensado abrir una nueva sección en esta revista, concretamente un consultorio sexológico. Como la doctora Ochoa ya está un poco gagá, acordamos buscar a alguien más, hummm, más puesto. La redacción bullía de propuestas, pero ninguna encajaba plenamente con lo que andábamos buscando. En estas que apareció Fino, respondiendo a un anuncio que habíamos insertado en el Lib pidiendo un mayordomo filipino que nos hiciera la merienda, vaciase papeleras y ceniceros, atendiese las llamadas, fuese a por costo y birras y se ocupase, en fin, de todas esas enojosas tareas domésticas para las que los intelectuales estamos tan mal dotados. Fino era un mucamo ejemplar, siempre abnegado y complaciente, y en cuestión de horas se ganó nuestra confianza, máxime cuando accedió a sufragarnos quince taleguillos de farla para celebrar que el curro era suyo. En fin, todo iba sobre ruedas hasta que le pillamos haciendo llamadas obscenas a nuestros colaboradores. Pensábamos amonestarlo severamente, claro está, pero como comprobamos que desde que les susurraba procacidades por el auricular los serdotes rendían más, decidimos animarle a seguir. Capaz de hacer trempar al personal con sólo marcar el número, su atrevimiento no conocía límites. Acto seguido telefoneó a la competencia y se pasó dos horas gimiendo y simulando orgasmos de gran realismo, mientras sus interlocutores se turnaban ansiosos al aparato, creyendo estar al habla con el cantante de Pet Shop Boys in person. Vistas sus habilidades, al día siguiente le dimos permiso para organizar una red pirata de teléfonos eróticos desde la centralita, a condición de que nos hiciese socios del negocio. Con la ayuda de cintas pregrabadas, era capaz de atender hasta cuarenta llamadas de una vez. Ventrílocuo consumado, Fino estaba especializado en las orgías y su nauseabunda imaginación se encargaba de ilustrar con todo tipo de voces y pornográficos detalles las bacanales telefónicas. La cosa iba viento en popa, y además Fino era un currante nato y no rechistó cuando, sin subirle el sueldo, la directiva de la revista puso a su cargo el dichoso consultorio sexológico. Rebautizándole como Bruce Chang y haciendo correr el bulo de que había sido un karateka famoso por sus apariciones en películas de kung-fu porno como «Operación Bujarrón» o «Karaoke Connection», la sección ganó lectores a porrillo. Al poco tiempo, la correspondencia nos desbordaba; tal fue el éxito de Fino que tuvimos que ponerle una consulta en el cuarto de los trastos, donde recibía en persona a los lectores que, acuciados por dilemas sexuales, acudían a él con la esperanza de recibir consejo y comprensión. El bisnes iba a más, así que para aprovechar la coyuntura pensamos que no sería mala idea anunciarle igualmente como adivino y curandero. Nos hubiésemos forrado de no ser porque Fino nos robó la idea, se hizo con un agente a nuestras espaldas y aceptó una oferta de «Hola, Rafaella» para sustituir a la propia Rafaela y a Rappel de un plumazo. Intentamos reemplazarle con una vidente gitana, pero no fue lo mismo. Ahora «Hola, Rafaella» se llama «Allo, Endorfino» y es el programa de mayor audiencia en la tele. Además de ponerse ciego de teléfono con un concurso erótico de su invención, Fino lee el futuro en la ropa interior de la gente y cura sabañones y soriasis dejando conjuros en tagalo en el contestador automático del enfermo. Para mayor recochineo ha firmado contrato millonario con una productora cinematográfica de Ponferrada que piensa relanzar la carrera de porno-star karateka de Bruce Chang con «Masacre En El Restaurante Chino», un film que promete ríos de semen y aceite de soja. Vistas nuestras facultades para detectar talentos ocultos, brindamos a nuestros lectores la oportunidad de descubrirles si son la hostia en patinete a partir de una pequeña muestra grafológica. Sólo han de estampar su firma en el boletín de suscripción y hacérnoslo llegar junto a 4000 bonys a RUTA 66, c/Aribau 282-284 7º3ª, 08007 Barcelona. Además de conocer su futuro artístico, quedarán suscritos por un año a la única publicación con hot line futuróloga de este planeta (¡un número sale por la cara!) y recibirán un magnífico obsequio consistente en un bisoñé idéntico al de Julián Lagos y un LP a escoger entre el primer castañazo de Los Elementos (punk rock castizo de letras edificantes) y «Vivir Sin Civilizar» de Doctor Explosion (explosivo soul-pop incivilizable). ¡¡¡Cómo nos lo hacemos con vosotros, ganapanes!!!

Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos casusados por Correos. Gracias

☐ NUMERO 4 [illegible]
☐ NUMERO 7 [illegible]
☐ NUMERO 8 (DOBLE) [illegible]
☐ NUMERO 10 [illegible]
☐ NUMERO 11 [illegible]
☐ NUMERO 12 [illegible]
☐ NUMERO 13 [illegible]
☐ NUMERO 14 [illegible]
☐ NUMERO 15 [illegible]
☐ NUMERO 16 [illegible]
☐ NUMERO 19 [illegible]
☐ NUMERO 20 (DOBLE) [illegible]
☐ NUMERO 21 [illegible]
☐ NUMERO 22 [illegible]
☐ NUMERO 23 [illegible]
☐ NUMERO 24 [illegible]
☐ NUMERO 26 [illegible]
☐ NUMERO 29 [illegible]
☐ NUMERO 30 [illegible]
☐ NUMERO 31 (DOBLE) [illegible]
☐ NUMERO 32 [illegible]
☐ NUMERO 33 [illegible]
☐ NUMERO 34 [illegible]
☐ NUMERO 35 [illegible]
☐ NUMERO 36 [illegible]
☐ NUMERO 37 [illegible]
☐ NUMERO 38 [illegible]
☐ NUMERO 39 [illegible]
☐ NUMERO 40 [illegible]
☐ NUMERO 43 [illegible]
☐ NUMERO 44 [illegible]
☐ NUMERO 45 [illegible]
☐ NUMERO 46 [illegible]
☐ NUMERO 47 [illegible]
☐ NUMERO 48 [illegible]
☐ NUMERO 50 [illegible]
☐ NUMERO 51 [illegible]
☐ NUMERO 52 [illegible]
☐ NUMERO 53 (DOBLE) [illegible]
☐ NUMERO 54 [illegible]
☐ NUMERO 55 [illegible]
☐ NUMERO 56 [illegible]
☐ NUMERO 57 [illegible]
☐ NUMERO 58 [illegible]
☐ NUMERO 59 [illegible]
☐ NUMERO 60 [illegible]
☐ NUMERO 61 [illegible]
☐ NUMERO 62 [illegible]
☐ NUMERO 63 [illegible]
☐ NUMERO 64 (DOBLE) [illegible]
☐ NUMERO 65 [illegible]
☐ NUMERO 66 [illegible]
☐ NUMERO 67 [illegible]
☐ NUMERO 68 [illegible]
☐ NUMERO 69 [illegible]
☐ NUMERO 70 [illegible]
☐ NUMERO 71 [illegible]
☐ NUMERO 72 [illegible]
☐ NUMERO 73 [illegible]
☐ NUMERO 74 [illegible]
☐ NUMERO 75 (DOBLE) [illegible]
☐ NUMERO 76 [illegible]
☐ NUMERO 77 [illegible]
☐ NUMERO 78 [illegible]
☐ NUMERO 79 [illegible]
☐ NUMERO 80 [illegible]
☐ NUMERO 81 [illegible]
☐ NUMERO 82 [illegible]
☐ NUMERO 83 [illegible]
☐ NUMERO 84 [illegible]
☐ NUMERO 85 [illegible]
☐ NUMERO 86 (DOBLE) [illegible]
☐ NUMERO 87 [illegible]
☐ NUMERO 88 [illegible]
☐ NUMERO 89 [illegible]
☐ NUMERO 90 [illegible]

SUSCRIPCIONES

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

☐ ELEMENTOS ☐ DOCTOR EXPLOSION

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; del 57 al 87, 350 ptas; a partir del 88, 375 ptas. Los dobles de verano (9, 20, 31, 42, 53, 64 y 8), son 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

OFERTAS RUTA 66

¡DESCACHARRANTES PRODUCTOS EXCLUSIVOS PARA ACABAR DE UNA VEZ POR TODAS CON LA POCA CORDURA QUE OS QUEDA, SOLICITOS LECTORES!

COMPACT DISC

★ «THE RUTA 66 ALBUM»
Recopilación de cortes exclusivos donados a esta revista por representantes de la crema del panorama alternativo actual. Con EDWYN COLLINS, MARSHMALLOW OVERCOAT, JOHAN ASHERTON, TAV FALCO, DANIEL JOHNSTON, SKY FRONTIER, ELLIOTT MURPHY & ERNIE BROOKS, DEVIL DOGS, MUTTON GUN, WILLIE ALEXANDER, EDSEL AUCTIONEER, CHRIS WILSON, HONEYMOON KILLERS, PAUL ROLAND, PAT THOMAS, YO LA TENGO, RAUNCH HANDS y HALF JAPANESE. Sólo disponible en CD, la versión vinilo ha sido descatalogada. Si no lo encuentras en tu tienda habitual, ahora puedes ligarlo por correo. 1.900 ptas.

¡TODO UN UNIVERSO DE SONIDOS CACOFONICOS, IMAGENES INSOLITAS Y MENSAJES DE OTROS MUNDOS, AL ALCANCE DE VUESTRA MANO!



LIBRO

★ «FEED-BACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»
Quedan muy pocas copias de la definitiva história de la seminal banda neoyorkina donde iniciaron sus carreras Lou Reed, John Cale y Maureen Tucker. Tomando como hilo conductor una extensa y reveladora entrevista con Sterling Morrison, este histórico libro traza la evolución de un grupo todavía capital (y más ahora que vuelven para actualizar el mito). Más de 100 fotos raras, discografía completa, y un ruidoso flexi-disco de regalo («Sister Ray» live 69). Gran formato (33 por 24), cien páginas, edición de lujo. 1.200 ptas.

CASSETTES

(DUPLICADOS EN CINTAS BASF DE CROMO)

★ «26 BIG CRAZY CRUSHERS»
La más ignota garruta de los lejanos 50s servida en una antológica recopilación que pondrá los pelos de punta a tuperianos enfebrecidos y fans de los Cramps por igual. Con BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, FLASH TERRY y otros majaretas rockabilly. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. I»
Histórico primer capítulo de una colección que ha descubierto a rabiosos cenutrios del underground nacional. Casi todos los presentes han seguido carreras ejemplares, aquí están sus primeros pasos. Con LOS BICHOS, CEREBROS EXPRIMIDOS, LOS CLAVOS, LOS BOMBARDEROS, LOS FABIOLAS, THE LOADS y otras leyendas ibéricas. 700 ptas.

★ «COOL TRASH VOL. I»
¿Quieres pruebas irrefutables sobre la decadencia de Occidente? Aquí tienes un montón, listillo. Excrementos sonoros, grabaciones de nulo valor artístico, papilla subnormal; todo ello producido por gigantes del trash como DAVIE ALLAN & THE ARROWS, ANDRE WILLIAMS, CONNY & THE BELLHOPS, DAN & DALE, THE CRESTONES, etc. 700 ptas.

★ «50 SKIDILLION RECORDS BIG BLAST!»
El desaparecido sello americano, que nos ofreció históricas grabaciones de Maureen Tucker y Half Japanese, recopiló esta selección de cortes inéditos y tomas alternativas especialmente para nuestros lectores. Con MOE TUCKER & THURSTON MOORE, HALF JAPANESE, DANIEL JOHNSTON & JAD FAIR, BONGOS, BASS & BOB. 700 ptas.

★ «CRYPTOLOGY»
El gurú del sonido garage Timoteo Güarren embute los más pestilentes fragmentos del catálogo Crypt en esta chirriante colección de viejas favoritas de la serie «Back From The Grave» y bandas contemporaneas del sello. Con RALPH NIELSEN, PINETOPPERS, OUTSIDERS, SWAMP RATS, HEADCOATS, DEVIL DOGS, RAUNCH HANDS y otros muchos impresentables. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. II»
Secuela del exitoso primer volumen, esta cinta reune a las jóvenes promesas del momento en una hora de música sin manías y desprecio por las convenciones. Con BLUE BUS, PENELOPE TRIP, LA JUNGLA, BUMPERS, EL REGALO DE SILVIA, JOSI Y LOS JAVIS, EL DESVAN DEL MACHO y otros. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. III»
¡¡¡Novedad!!! El tercer capítulo de un culebrón que lleva años hurgando en los entraños del underground nacional y descubriendo, en exclusiva para nuestros lectores, los nuevos grupos y artistas que marcarán el futuro del rock alternativo hispano. Con FLYING REBOLLOS, EL LEGADO, SR. CHINARRO, AL ACIDO, AUTOMATICS, FATAL TANGO, EL INQUILINO COMUNISTA, LOS MONSTER, THE ELECTRIC GARDEN, LADY NIMUE y demás cachorros electrocutados. 700 ptas.

¡RIETE DE LA CRISIS COMO UN ENANO ADQUIRIENDO ESTA BAZOFIA INFRACULTURAL QUE (LO GARANTIZAMOS) TE REVOLVERA LAS TRIPAS Y FREIRA TUS SESOS!

¡NO ESPERES A MAÑANA, PATEATE HOY MISMO LOS AHORROS EN LA BASURA SONICA MAS ABORRECIBLE QUE CABE IMAGINAR!

CUPON DE PEDIDO

Rellena todos los datos, recorta o fotocopia, y remitelo a RUTA 66: c/Aribau 282-284, 7º, 3ª, 08006 Barcelona.

☐ libro «Feed-back: Velvet Underground» (1.200 ptas.)
☐ compact-disc «The RUTA 66 Album» (1.900 ptas.)
☐ cassette «Spanish Bombs Vol. I» (700 ptas.)
☐ cassette «Cool Trash Vol. I» (700 ptas.)
☐ cassette «Cryptology» (700 ptas.)
☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas.)
☐ cassette «Spanish Bombs Vol. II» (700 ptas.)
☐ cassette «50 Skidillion Records Big Blast!» (700 ptas.)
☐ cassette «Spanish Bombs Vol. III» (700 ptas.)

El importe (más 150 ptas. por gastos de envío) lo haré efectivo únicamente mediante:

GIRO POSTAL .... por valor de .... ptas.
NOMBRE Y APELLIDOS .... DIRECCION ....
POBLACION .... COD. POSTAL ....
PROVINCIA .... TELEFONO ....

Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de uno de estos productos sólo tienes que indicarlo al lado de la casilla correspondiente.